電聲



貂班華女士近影五幀











席與羣攝影

MOVIETONE

Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China

VOL VI. 138 NANKING ROAD. SHANGHAI. NO.9

電聲

電影娛樂週刊

創辦者　林澤蒼
編輯者　范寄病　梁心璽
圖畫編輯　許秉鐸
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

三和出版社社徽

第六年第九期　總939號

···民國廿六年三月五日···

每逢星期五出版···（每册法幣一角）

我們的話

重映「阿比西尼亞」影片

關於意水兵搗毀上海大戲院事件，滬市府的抗議，已接得意領署之覆文，覆文內容雖未公布，但各報批評均爲「措詞閃爍似無誠意」，同時我政府已另電駐意公使向羅馬直接交涉，揣測形勢，交涉恐將延長。在交涉期間，我們希望別家戲院將此已經中央電檢會審查通過之「阿比西尼亞」影片繼續公映，爲預防起見，由我國警察當局派警護衛彈壓，一方面是表示我們不爲暴力所屈服，同時也是維護國家主權的一種精神表現。

「中國」「永遠」如此嗎？

最近有一張瑞士出品的影片「永遠的中國」在日內瓦公映，影片內容記者雖未寓目，但據外電所傳，情節是描寫我國苦工吸食鴉片以及內戰流行，出賣小孩等，辱我國體，不問可知。我瑞士領事雖已提起交涉，但亦無效。

最堪注意的是攝製者的態度，我們不妨承認影片中所描寫的有一部份是事實，但是假使描寫而帶有惡意的誇張，或是單單暴露醜惡的一方面，而不指出今日之中國已有一種新的勢力在抬頭，去克服這些醜惡，那也還是侮辱。「永遠的中國」，「中國」「永遠」是那樣的嗎？

日內瓦爲國聯大會所在地，國際視聽咸注於此，所以該片在日內瓦開映，也就等於在全球各地同時開映，對於這種公然侮辱，我國政府將採取那一種辦法去應付呢？

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二六一二

廣告：長期面議
全版一百元　半版五十元
三一版卅四元　四一版廿五元
六一版十七元　玲瓏廣告特價弍元半

··創刊於民國二十一年··

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每册一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

意水兵爲「阿比西尼亞」影片

搗毀上海大戲院案續聞

意領事對市府抗議已有答覆

外部電劉文島令向羅馬交涉

意兵搗毀北四川路上海大戲院案，市政府以危害及居民生命財產，於廿二日下午向意國駐滬總領事署，提出嚴重抗議。意領署經兩日之考慮，備就覆文，已於廿五日晨十一時，由副領事麥考里代表總領事尼龍，訪祕書長俞鴻鈞面交；至覆文內容，因雙方約定，不能發表。聞辭句甚爲和緩，但對責任方面，多所諉卸。市府對覆文內容，現正加以鄭重考慮，並定交涉步驟。

上海大戲院損失近十萬

受傷諸人 其勢不輕

上海大戲院被意兵搗毀後，院主（蘇聯人）廿四日已將損失情形，造具清冊，呈報蘇聯駐滬領事署，計機器生財營業各項損失，共爲九萬二千七百二十一元。並於廿五晨呈報市警察局備案。至受傷者，除兩蘇聯人外，尚有機師華人馬耀華，腹部受傷甚重，現正醫治中。

美國影片公司損失亦鉅

報告領署 要求賠償

經理「阿比西尼亞」影片之美商亞洲影片公司，亦已於前日，向美駐滬領事署報告被害情形，損失約二千美金。（合國幣一萬五千元）此外上海大戲院於開演該片時，本擬於演畢加演華納公司「鉅奸伏法」之預告片，及環球公司之「兒女英雄」預告片；當時亦爲意兵毀去，合計損失國幣二千元。亦擬向其本國領署報告，要求賠償。

修理被毀部份

上海大戲院謀復業

◆損失清冊已向各方呈報

上海大戲院被搗毀後，已將損失估計，造具清冊分別向市警察局，蘇聯及美國領事館呈報。現該戲院方面，對於院內所有各種損失，已於本星期起先行修理，以便繼續營業。

駐華意大使尚未到達

外部令向羅馬交涉

南京消息，上海大戲院被意兵搗毀案，外交部提出抗議後，因意新大使未到華，致無答覆，故外交部已電華駐意大使劉文島，令向羅馬直接交涉，至外交部致意抗議文，已由使館電意政府矣。

意水兵搗毀上海大戲院時

意國官員在場發令指揮

意陸軍憲兵亦有縱容嫌疑

搗毀上海大戲院之主要份子係意大利水兵，已爲千百在場觀衆目覩之事實，意國官方雖欲掩飾，亦覺不易措辭，事後更有外字報紙數份明白紀載暴動時有意國官員在場發令指揮，意國憲兵亦在院中出現，但對於暴動行爲未加阻止，存心縱容，言在意外，茲將該兩段新聞，迻譯如下：

外字報紙明白紀載

泰晤士報云：駐滬意商務參贊安奇隆博士，據傳當意水兵搗毀大上海戲院時，曾在場發號施令，上海泰晤士報代表昨向探詢，安氏含笑否認曾參加此事，又曰，該院俄職員指余爲首領，必有好眼力，余既不認識院中任何人，故敢決院中之人亦不認識余，余當日並不在場云，又據安氏告大陸報訪員，渠於星期杪適離滬訪友，渠於星期一晨返滬後，讀報始知一切，此外未有所聞云。

字林報云：上海大戲院現仍閉門停業，大事修理，電影機受損最重，蓋爲棍棒搗毀也，聞該機所損部分，可在滬配得，故可望早日修竣，駐滬意海軍當局不致發表文告，意總領事尼龍氏僅謂此事刻正在駐滬意外交當局與領事當局調查中，總領事署迄今未接到任何聲訴云，上海大戲院之影片「阿比西尼亞」當日爲衣制服之意水兵刼去者，共中兩捲，旋爲若輩在距該戲院甚遠之其昌路碼頭焚燬，有路過人某，曾目覩此事，據稱，意水兵乘陸上意海軍巡哨隊平日所用之載重汽車一輛馳至碼頭，取出影片，舉火焚之，按數年前意水兵亦曾在光陸電影院刧得所反對之影片，而在蘇州路華人公園焚燬之，昨據目擊當日上海大戲院暴動者聲稱，當時陸上意憲兵，臂纒特別標記，亦在院中，顯然未出禁阻意水兵行暴云。

葉秋心將去明星

葉秋心自天一轉入明星，雖有二年，但在明星地位，仍未見佳，最近已萌去志，預料明星方面，亦不至懇切挽留。

石寄圃來滬辦貨

前西北影片公司主要人物石寄圃已來滬，此行聞「又」係購置有聲機件，在滬約有數星期之勾留。

孔雀影片公司
舉辦明星選舉

雷電華影片公司駐華經理孔雀影片公司，在滬舉辦十二明星選舉，分函所謂「滬上知名之士」三十人，担任裁判，選舉期延長至六月十五日截止，但選舉票須隨南京大上海觀看該公司出品時分發，是以該公司此次舉辦明星選舉，一半亦有招攬營業作用在也。

上海大戲院被搗案
目擊者述事變詳

意水兵搗毀上海大戲院案，上期本刊已有紀載，當時有一法僑在場，目覩搗毀事變，歸向某法文報報告目覩情形特詳，譯載於次幸弗以明日黃花視之也：

「當影片開映時，予（法人自稱下做此）適在樓廳觀看，初時並無若何異狀，迨至「阿比西尼亞」片中之阿王出現時，華人觀衆，對之大爲鼓掌，於是有一便衣之外僑，坐在八角票資之樓廳前排中，乃吹警笛，而影片之放映光綫，立卽爲人用

衣衫所蒙

蔽，同時在全場中，卽有人開始放擲阿摩尼亞臭氣，意在迫使觀衆出場，由是，場中之燈光，卽行復明，予乃見有穿制服之意籍水兵，滿佈上下，持有木棍及鐵管，進行破壞之工作，場中之座椅，多爲擊壞，在樓廳之前列座位中有一外僑，眼旁似有疤痕，正居於司令之地位，以意語

發施號令

在場之觀衆，突受此警，幾欲發狂，乃在意水兵威逼之下，陸續出場，正在此時，予又見一羣之意水兵及便衣之意僑，仍在繼續擲放阿摩尼亞臭氣，而其實則此氣，並不傷人也，予又突聞有呼聲，自樓上而來，回首視之，則見有一羣水兵，

手握手槍

臂挾影片，自放映室中沿梯而下，卽在人叢中走去，是時，予乃出場，則見有若干中國警察，正在附近，維持秩序，然而該警人數，

確乎過少

實不能有所干涉，且在事實上，予迄未聞有放槍之聲，查此次事件，頗有人已預料及之者，蓋在二月十一日，路透社卽有羅馬方面電訊，略謂，因阿比西尼亞影片之開映，意國出而干涉，乃以訂定有中意電影協約，雙方互相保證，各不許有傷雙方國家之影片，在各該國內開映，但此訊迄未證實，似爲謠言，然而此竟發生搗毀事件矣，意水兵在上海之用武力干涉侮意影片，此次已

爲第三次

矣，蓋在前八年時，曾搶取光陸大戲院之美國影片，嗣在乍浦路橋上公然將片焚燬，又在一九三四年時，又於卡爾登大戲院，將有關歐戰而敘及意兵敗北之影片，亦被持槍强搶，但在事後，均經公共租界當局與意國總領事署，用友誼手段解決之云。」

李琳將入聯華

大奶明星李琳由賀孟斧介紹，加入聯華陣線，日來正在談判中，大概可成事實。

湯傑喜慶弄璋

「王先生」湯傑慶弄璋之喜，湯表示，在國難期中，不打算驚動親友。

天一又注力港廠

天一因滬廠未見起色，定今年起重主力於港廠，編劇高天棲已升任港廠導演。

英茵另尋出路

明星二廠收歇，一部份影星地位，均呈動搖，另尋出路者比比皆是，英茵卽其中之一，聞已與聯華接洽數次，或將成交。

歡迎惠賜精趣翔實之電影消息

瑞士影片公司所攝
辱華影片在日內瓦開映
駐瑞我國使署抗議無效
日內瓦華僑擬抵制瑞貨

近年所來，歐美各電影公司所攝含有侮辱我國國體之影片層出不窮，揑造事實，嬉笑諷譏，無所不用其極，最近日內瓦又開映「永遠的中國」影片，內容述及吸食鴉片之苦工生活，內戰流行，癘疫饑荒，出賣小孩等，情節荒謬，達於極點，日內瓦——爲國聯大會所在地，各國注意，咸集於此，所貽各國之惡劣印象，殊堪重視。我國駐瑞使署，爲此已向瑞士外交部提出嚴重抗議，但無效果，日內瓦我國僑民，認爲該片對於我國極大之侮辱，希望我國當局採取有效行動，並擬抵制瑞士貨品以爲對策。

明星公司不日又將大舉裁員，僅編劇一部，亦將裁削六人之多。

金燄不演戀愛片

金燄在聯華，自視甚高，導演對之無隨意支配之權，每片劇本，必須預徵同意，近爲表示「前進」起見，宣言不拍戀愛影片，或謂金燄係與阮玲玉合演戀愛片成名，設當時即拒演該項影片，電影觀衆恐將不知金燄其人矣。

意領覆文·推諉責任
措辭閃鑠 且無誠意

▲上海大戲院被搗案交涉內容推測▼

▲我國當局愼重考慮期獲滿意解決▼

上海大戲院被意水兵搗毀一案，上海市政府方面之抗議，意總領事有正式答覆，關於意總領事答覆照會之內容，現尚無人確切知之，但依一般人之推測，則其措詞之間，頗爲閃鑠，而對於此次事件之解決，並無明確之誠意。聞我國當局，對此覆文，正在加以研究，在其有所進行以前，當加以若干考慮，以期獲得此事件之滿意的解決。

成立滿州電影會社
攝製影片強迫觀看
近又大登廣告徵求反共劇本

僞滿制定電影國策

去年九月，僞滿制定電影國策，而所謂「滿洲（僞國）電影會社」，也傀儡登場而組織起來了。所出的片子，除了到各地強拉農民來看之外，在都市的就強迫戲院老闆來租。不租便是「反滿」，得被殺頭；租映了則戲院子便門可羅雀，誰高興出了錢去嚼黃連呀！並且誰肯忍心把毒藥灌給自己的兄弟？戲院老闆又不能隨便歇業，假使你敢藉端歇業，這又是「反滿」，不是殺頭也要鋃鐺！

然而，這還不够，現在她們又花樣翻新，預備着大規模的攝製所謂「排共—建國思想篇」影片了。這是所謂「協和會」發起的。（這會是以某方關東軍司令部爲主腦，是僞國施行奴化教育的總機關。）在僞國漢奸劇作家還沒有發現，所以她們的劇本的來源，只好出重金求之民間，已經在登報徵求之中，由關東軍司令部參謀稻川，情報長官協，大阪朝日新聞社駐僞記者眞名子兵大，大阪每日新聞社駐僞記者伊藤恭逢以及漢奸阮振鐸（現爲僞國文教部大臣）等組織審查會來甄別。

總之在僞滿，電影完全被視作麻醉觀衆的一種工具，東北人民所受的毒害實非淺鮮，這種毒液的流佈和銀幕上的汚點，我們甘願它們永遠存在嗎？

× × ×

星期六之夜

影人狂歡之夕

二月二十七日星期六之夜，滬西某舞廳發現大批影人。歡舞終宵，記之以告讀者：

·宜景琳舞影翩翾·

是晚也，到的最早，是銀幕上久違了的宜景琳女士。宜景琳喪母之後，交際場中幾爲之絕跡。此次出現，頗受注目。宜景琳雖屬美人遲暮，但舞藝嫺熟，却也曼妙萬狀。

·葉秋心別來無恙·

第二個和我們久違的，是葉秋心女士。她穿了綠旗袍，使我們想起了這位『模範美人』，別來無恙。她和一個女伴，跳的很着勁。

·陸露明擺拆字攤·

其次發現的，有陸露明歐陽予倩許幸之孫師毅趙珍妮這一羣。他們來的很遲，坐在角落裏。好像擺拆字攤的樣子。

·邵醉翁陳綺霞親暱·

影人中也有帶了家庭來的。那是邵醉翁陳玉梅陳綺霞邵素霞等，四個天一亘頭了。邵醉翁穿長袍，着緞鞋，倒也另有一功。陳玉梅却不見起舞。她跟着胡蝶一樣，發胖而發福了。天一後起之秀陳綺霞，是醉翁先生之小姨了。她和銀幕上，換個姿態。如果不跟邵先生在一起，實在難於相識。她替代了胞姊，和邵先生差不多着着跳。舞興之濃，也可見一斑。至於邵先生的女公子邵素霞，端正坐着，顯得非常安分。

·葉秋心導演邵醉翁·

有一隻舞，看見邵醉翁同葉秋心跳。不知怎樣，總嫌邵先生身材矮些。不，該說是葉秋心生得長些。短男長女，合在一起，我的朋友說笑，倒好像葉秋心在導演邵醉翁呢。

× × ×

·金山跌斷骨節

金山於廢歷除夕，因騎馬墮地受傷，年初扶傷赴京演劇，操勞過度，傷勢加劇，經愛克司光照察，腰部骨節已斷，須經相當休養方能復原。

德影片在奧引起糾紛

內容侮辱奧陸軍，結果遭禁映處分

維也納奧斯達克林工人區域某電影院，放映以普奧戰爭爲主題之德國影片，觀衆認爲該片侮辱奧國陸軍，鼓噪不平，同時國社黨員則高呼「希特勒萬歲」與「德國萬歲」以答之，雙方當卽發生衝突，秩序爲之大亂。迨警察馳至彈壓，勒令觀衆退出，捕去多人，秩序始復原狀，該影片亦由當局禁止放映。

長沙名門閨女

醉心陳燕燕·單戀金燄

金燄在前幾年，曾獲得「電影皇帝」的榮譽，在一般女性「影迷」的理想中，金燄也幾於就是她們所崇拜的唯一人物，而金燄也幾每天會收到女性「影迷」寄給她的信。

曾經有一個漢口女子，叫做陳凝碧的，爲了單戀金燄，曾到上海來找老金，事先她同老金是曾經通過多次信，陳小姐到了上海以後，老金不能不略盡地主之誼，但最後老金是向陳小姐開誠布公的說明了不能愛她的原因，陳小姐纔失望而歸，當年聯華所攝的「三個摩登女性」一片，便是以此事爲題材的。

近年來的金燄，已是有婦的使君，而且人也非常消瘦，遠不如以前的雄姿英發了！可是還會有女性單戀他，甚至與當年的漢口陳小姐一般的演出私奔的事來，這不能不說是一個奇蹟！

此事發生在長沙，長沙有個唐元之，是個「詩禮傳家」的紳士典型的人物，他有個女兒，閨名佩鏡，一字背芸，一個十足的影迷，在女明星中，她最醉心陳燕燕，於是竭力摹仿她，也畫了長長的眉毛，在左腮點上一顆黑痣，所可惜的是唐小姐的右脚，略有些兒跛蹩，因此大家都稱她是「蹩脚陳燕燕」。

唐小姐除醉心於陳燕燕之外，在男明星中，又醉心於金燄，雖然金燄已與王人美結婚有年，但唐小姐還是在千里迢迢之外，對老金一往情深，她常常懷疑像老金那樣漂亮的人，如何會被醜陋的野貓吞噬？她常常說要到上海來找金燄。

最近唐小姐在長沙住得膩了，忽然竊取了一筆鉅欵，逃之夭夭，因爲她常常說要到上海去找金燄，大家都以爲她這次出走，或許就是爲單戀金燄而私奔。她的父親「四老爺」，對於她女兒的竊欵潛逃，大爲憤怒，已報請公安局查緝了。

× × ×

意兵暴行的反響

電影文藝戲劇等界

對上海大戲院被搗毀案 宣言全文

意大利水兵搗毀上海戲院一案，引起了全國民衆的反響，本市文藝戲劇等界，大爲憤慨，終於由一百二十二人署名發出宣言，主張公道，對於意兵暴行，有所申斥，該文於二月二十六日發表，電影界方面署名者有王人美，史東山，王獻齋，白璐，白楊，沈西苓，吳永剛，陸露明，張石川，費穆，程步高，鄭君里，蔡楚生，趙丹，藍蘋等，全文如下：

影片「阿比西尼亞」很客觀地紀錄了阿比西尼亞的英勇的神聖的民族戰爭，因此在上海公映的時候，就受到意國的阻撓。

我國政府爲了顧全中意邦交，特別把已經准許公映的這影片提回重新查檢。許多有「刺戟性」的畫面都被删去了。但是二月二十日在上海大戲院開始繼續公映的第一天，意國水兵僑民等竟用暴力干涉我們同胞欣賞這個影片，毆打我們的同胞，以致有幾十人受傷，並且奪去凡是被壓迫民族都熱烈愛護的這個影片而燒毀它，戲院方面也連帶的受到極大的損失。

這是對於我們國家的極大侮辱，在意國水兵的頭腦裏，已經沒有了中國監督電影的主權，沒有了中國的法權與警權。

我們確信政府會對意國提出賠償損失，懲罰兇手，道歉並保證以後不再發生同類事件的要求。我們希望全上海全國的電影觀衆與愛國同胞一致起來作政府強硬交涉的後盾！

萬歲，阿比西尼亞的民族戰爭！

萬歲，中國民族的獨立解放！

上海大戲院事件最後消息

蘇領事呈報政府 聽候指示應付辦法

上海大戲院被意水兵僑民搗毀一案，現已引起各界人士之不平。據該院負責人云：連日該院迭接本市各學校各個人並有外僑函件，對該院之不幸遭遇，表示同情，並願爲政府當局之後盾，使此案有嚴正之處置。蘇聯領事館方面，對該國僑民所經營之戲院，受此際遇，並據該院呈報所受損失情形，現在尚無確實之表示。但據悉：該領館已將此案經過詳情，呈報蘇聯政府，聽候指示應付辦法云。

意駐華代辦過訪 對玆案有所解釋

駐意大使劉文島二十七日電外部，報告與意交涉滬意水兵及僑民搗毀上海大戲院經過，意方對我正式抗議，尚無書面答復，意駐華代辦狄桑德，二十七日上午十時，赴外部訪國際司長吳頌皋，關對玆案有所解釋。

第一特區市民會 具呈市府嚴行交涉

本市第一特區市民聯合會，爲意水兵搗毀上海大戲院，蔑視我國主權，妨害公衆秩序，特具呈市政府，請求向意領署嚴重交涉，務達賠償懲兇目的，並保證不再發生同類情事，玆錄原呈云。

呈爲呈請事，案據本會虹口第七・廿五・卅八・等各區分會聯名呈稱，本月三十日，意水兵用暴力搗毀上海大戲院，當時觀衆奪路奔避，秩序大亂，幾釀巨禍，此舉實屬妨害治安，且上海大戲院，在越界築路地段，在我國警權範圍之內，今竟發生此不幸事變，故尤堪痛心，至「阿比西尼亞」影片，亦經我當局鄭重審檢，何得蔑視主權，橫加干涉，爲特呈請鈞會轉呈市府，迅予交涉等情到會，據此，查此案業經鈞府進行交涉，惟意方仍諉卸責任，據呈前情，理合轉呈鈞府，向意領署繼續嚴行交涉，務達賠償懲兇目的，並保證不再發生同類情事，藉保主權，而維公衆安寧，至爲禱切，謹呈，云云。



家庭學校之點綴品

▲神奇有趣經濟實用

每套售大洋一角

敝社最新發明之「神奇燙印紙」，初出四種。現已出至十二種，玆特將所出各號列后，以便函購

四張一套 五〇一・五〇二 五〇三・五〇四 六張一套 七〇一 七〇二

八張一套 九〇一・九〇二 九〇三 十張一套 一〇〇一 一〇〇二 一〇〇三

字母仍何一字十六字爲一套 每套一律一角

「神奇燙印紙」之圖案，皆能印於襯衫，手巾，被單，桌布，圍涎，枕套，運動背心及短褲之上。只要用熱燙斗一燙。立即成功，雖經洗晒經久不褪。

〜招請本外埠經理詳章請函索〜

郵購者注意 請附郵票或補幣，當立即寄奉

三和公司總經理 上海南京路二三八號

座價糾紛·如此解決

金城對明星允償損失

向電影公會提出責問·未獲確切答覆

金城放映明星出品「壓歲錢」時，因爲沒有遵照電影業協會限制劃一低級座價第一輪戲院最少四角的通知，繼續發售三角座券，以致引起明星方面交涉，責成賠償損失一千餘元。一星期前，又有匿名傳單，飛散於全影業中，對於金城戲院，大肆攻訐，於金城名譽方面，損失甚鉅。但據金城申述，則謂公會通知書，年底接到較遲，新申各報，俱已休刊，所以不及更改，只能如此。同時於明星提出交涉後，即向明星聲明，自願尊重會章，承認錯誤，照賠明星「壓歲錢」片因此所受的損失外，更以前述理由向公會有所辯白，但對於其它戲院（按指新光，）名爲票售四角，而運用變相減價方法，實際只售兩角的，也向公會方面請問有無處治辦法。金城這番責問，欲揚先抑，確乎振振有詞，但公會方面對此頗感難以應付，因此尚未有切實

◇ ◇ ◇

工部局負責人談

「我們就要死」禁映原因

美國雷電華公司攝製之『我們就要死』（We Who Are About To Die）運滬檢查時，爲公共租界工部局禁止開演。該片係寫一誤被判刑囚犯之生活，原根據於美人藍浦森之實際經驗與事蹟，聞該片在美公映，極得好評，據工部局負責人談禁演原因云：「該片不適於在滬開映，蓋恐鼓動囚犯，造成糾紛。外傳與西牢印人處絞刑案有關，實屬不確」云云。

「中國改造」新聞片

攜歸英國前在滬試映

旅滬英僑霍賽夫人（Lady Hosie），生平愛好攝影，旅華期間攝有風景及新聞片甚多，日前因將返國，特將所攝影片在其餞別茶會中試映，以留紀念。

影片題名爲「中國之改造」，開始爲廣東，溫州的風景和建築物。繼廣東和溫州之後，便是上海南京路上的車馬。全上海市在天空中的鳥瞰，虹橋路上的盲童福啞學校，都攝在裏面。在四川省的風景中，有若干鏡頭是攝入了不少西藏的土人，末後是一條到西藏的汽車路，當霍賽夫人拍攝這些影片時有一個澳洲的敎士站在他的旁邊，以防有匪徒的打刼。

此外依次放映的是陝西北平和南京等地的風景，天津童子軍露營，也有很長的畫面，此外有一個中國的家庭，說是霍賽夫人的友好，山東的孔廟，寗波蔣委員長所設的一個學校，也先後在銀幕上面映出。

現在這部影片，已經跟着霍夫人一同到英國去了。

湯火傷散

……燙不痛

凡有火灼燙傷。熱氣火毒。易由皮膚毛孔侵入肌肉。而使血熱血瘀。腫痛難堪。若不早爲施治。爲患匪淺。若係湯傷則將此粉和油（菜油）調敷。若係火傷則用此粉和蜜調搽。立能止痛活血。祛毒生肌。洵燙火灼傷之唯一妙藥也。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寗取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

身世凄零的陳娟娟

十個月便沒有父親　一老一小相依為命

·四歲上銀幕

陳娟娟今年叫名九歲，實在還不到八足歲，但是她已經領銜主演過好幾部片子。她第一部片子是暨南公司的「為國爭光」，那時完全是拍拍玩的，年紀祇有四歲，領七元一天薪俸，後來又到各處登台表演，受到不少的讚美。前年在明星拍女兒經，其後轉輾藝華，聯華各公司間，但都是按片訂酬，沒有長合同，直到去年秋天，纔正式受聘於新華為基本演員，每月有固定的薪水。

·母親當敎師

陳娟娟的身世說起來是很悽傷的。她在出世剛一個月的時候就沒有父親，她父親是投海死的，但是為什麼投海死的，現在還是沒有人知道。娟娟十個月就從南洋搬到上海由她祖母撫養到現在，那時她母親因為沒有了娟娟的爸爸，十分悲傷，得了重病，同時乳也沒有了。病後的生計問題，無法解決，就到各處去教書，現在江蘇中學教書，據娟娟的祖母說娟娟也不要和她母親住在一起，而歡喜和她住在一起。

·小房間有趣

她現在住在新大沽路成都路口一個醫生家的樓上，一間不大不小而佈置得很是摩登的統前樓，這是正式加入新華後搬去的。那裏特為關着一部份統是小型的玩具，譬如小小的克羅米床，小小的寫字桌，小小的沙發，小小的化裝檯，其他椅子，書架，火爐，茶杯，衣櫥等等都是很小的，並且是一色的。每一件東西好像都為他特製的，最令人感到特別興趣的，床上的被，枕頭，毯子，角上都繡着「娟娟」二個美術字，壁上吊的是他在影片裏放大的攝影——喜、怒、哀、樂、各種表情都有。

·歡喜吃牛奶

她平日最歡喜吃猪肉，葡萄乾，和牛乳。猪肉可以吃五角大洋一頓，葡萄乾要一大盒，牛乳一天吃三次，她的食量依照八歲一個小孩子是驚人的。平日不愛到外邊去遊玩，星期日偶和她到公園裏去走走。每天接到許多不相認的來信，裏邊都是索照片，要她親筆簽名，所以每天答覆人家的信也需要一點時間。

·讀書常脫課

她在新華的薪水並不豐厚，外面說是每月百元，實際還不到此數。除了拍戲之外，還在一心小學讀書，今年是四年級甲了，因為拍戲的關係，常常脫課。她家裏祇有兩個人，除了她自己之外，便是她底好婆，一老一小，兩人相依為命地生活着。

湯傑儼然有齊人之福

惜乎兩婦之間難為夫

湯傑夫人，新近喜占弄璋，但是湯在鄉間另有「髮妻」，所以他底上海夫人實係「戀人」之類。髮妻頗潑悍，常來上海，湯傑對於她，很有幾分忌憚。每次到上海，必須執行妻權，與湯同住，我們的丑角就儼然有了齊人之福。但是大小之間，並不和睦，大者排闥登堂之際，即小者慣走街頭之時，湯傑對此當然不無兩婦之間難為夫之感。

湯傑經濟情形，邇來未見佳妙，家中用物，都係從房東處借來，沙發，寫字檯，頗為堂皇，湯傑沒有字畫鏡架以為點綴，便購市上月份牌以為裝飾，王先生之窘態，蓋可想見矣。

王元龍家庭糾紛

赴津料理後再來上海

王元龍來滬，本有加入影界之意，新華方面曾有數度接洽，但因與譚紹基離異手續，尚未辦畢，同時在天津故鄉大家庭間，也有很煩複的家庭舊產糾葛，為此受及兩重阻礙，新華即有錄用機會，自己也難隨時担任下來。故於彼時仍自離滬北去，準備先將家庭糾紛，謀得解決，弄一些銀錢，然後再來上海，和譚紹基辦妥脫離關係手續，才得立足海上；因此新華公司方面的拍戲問題，却尙遲遲有待，難於早期實現哩。

王慧娟

有出國宏願

王慧娟脫離影界後，曾與一西人同居，因之外國朋友頗為不少，近由外國朋友鼓勵，忽有出國漫遊巴黎倫敦等處之願，大約將於今年夏季成行。

幽默透頂

德日親善影片業經完成

德日同盟不過三月

「新土」攝製經年在日公映

電影界果有先見之明乎？

第七期本刊上，登載過一篇稿子，說到德意志和日本合攝的一部影片「新土」將在日本開映。現在，這部影片已經在日本正式公映了。

據日本人說：「外國人在日本攝製影片，還是第一次」，他們的廣告上，說得非常有趣，說：「這是費了一年工夫才製成的」，這一句話，本來是一切影片宣傳的公式，並沒有什麼，可是他還有一句說：「這就是表示德日同盟的」，這一來，就够幽默了，我們好像還記得：德日同盟的一件事，似乎還不到三個月咧，這就可以佩服這一班吃影戲飯的人了，他們在一年以前，就可以預先知道：將來會有德日同盟一事出現，所以特地合作，去攝製這部親善影片，那實在是預言家了。

這一張片子，技術上，的確不錯，與一切馬馬虎虎的日本片比較，實在高出好幾倍來，茄門貨到底勝過東洋貨，有好幾個鏡頭，在只要趕快賺錢的日本片中，是萬萬看不到的。

扮演的角色，日本人也有，德國人也有，日本人方面的女主角，叫原節子，她並不怎樣高明。這張片子，不久就要到德國去開映，原節子打算與片子同去，而且在開映的時候，她還要登台表演，據日本人說：「這就是表示德日親善」。

聯華同人所得稅月抽七十餘元

本年度起，政府開始徵收所得稅，電影界方面據聞聯華公司業經徵收，同人薪水所得稅，每月總數爲七十餘元。

江一秋近況

「廣陵潮」男主角江一秋，前以運毒嫌疑被捕，經某聞人保釋後，行動謹慎，極守本份，現任職某啤酒公司，但江之銀幕熱忱，依然甚濃，最近某公司擬攝「紅樓夢」影片，江又託人設法，擬任該片主角。

羅明佑五體投地佩服之至

「天倫」經美製片家修改後

不久前，羅明佑親自到美國去過一次，據說使命是視察「天倫」營業狀況時，但是羅氏到達之時，「天倫」已經映過，以致未能目睹開映時的盛況，引爲憾事。米高梅公司當局於羅明佑的抵達好萊塢，予以熱烈的招待，並將改造後的片子在米高梅公司試映室裏試映，羅明佑當時看了，不禁五體投地，說修改後的片子確較原來的片子爲好，並要求米高梅把修改後的拷貝將來退還，米高梅是允許了。現在羅明佑既已回國多日，那部「天倫」的新拷貝也已由美寄出，不日可以抵滬，據說待此片到滬之後，羅明佑將與大光明商妥，再在大光明重映一次，至於該片在美營業成績如何，因爲事關業務祕密，我們自然是不得而知了。

胡蝶大大不開心

潘有聲擺出丈夫架子

胡蝶是中國影壇第一紅人，因爲名氣太響的緣故，一切舉動都不得不特別謹慎。譬似她和潘有聲的戀愛，開始遠在四五年前，無論在那一方面，早有正式結婚可能，但因本人身價，非同尋常，萬不可媽媽虎虎，直到潘有聲向她表示了非但死心塌地愛她到老，而且願意終身對她服從聽命，纔肯正式成立夫婦關係。

潘胡結婚之後，雙方熱愛，不減當初，這是胡蝶所引以爲慰的，但是近來也有許多事使胡蝶感到苦悶，那便是潘有聲對於她的態度問題。

潘胡未結婚時，潘有聲對於胡蝶正是柔似春水，馴若羔羊，慇懃體貼，無所不至，一切小心翼翼，惟恐胡蝶不歡，而致毀壞了終身大事。胡蝶從來沒有看見過這樣「潘驢鄧小閒」，樣樣使她趁心如意的好男子，對於她自是極度滿足，所以慨然以身相許。結婚之後，潘有聲起初爲了尊重約言起見，對於胡蝶果然仍是言聽計從，萬事低頭，但是，男子多少總有點丈夫氣概，爲日稍久，就有點不甘長此雌服的樣子，加之結婚之後，夫婦名義確定，而中國家庭，至今還保持着重男輕女的遺風，在家人佣僕之前，丈夫對妻子屈服，未免太笑話，因此潘有聲對胡蝶，有許多地方非特倔强過度，而且時常擺出丈夫架子來，使胡蝶非常難堪。胡蝶對此，當然大不開心，但是事已如此，又將奈何呢？（明明）

意水兵暴行各報評論一斑

填補了影片的殘缺

化了錢，走進戲院——

我們原想要看看：

『文明人』究竟怎樣『宣揚文明』。

不過，最初大家却很担心，

生怕剪子剪去了許多『文明』；

可是，如今我們却滿足了，

大家得感謝，感謝你這些『文明人』！

因爲你們填補了影片的殘缺——

讓我們看到了：

你們『宣揚文明』的眞實本領！（立報）

灑硝鏹水是羅馬文明

廿世紀，科學進步，「文明」國家，到未開化的地方，放散「毒瓦斯」，在戲院中「灑硝鏹水」。不免令我們喊一聲：「羅馬的文明」！（立報）

「空前鉅片」的「補充」

在副領事及商務參贊的聯合導演之下的這部「空前鉅片」，給我們的教訓，是在「阿比西尼亞」之上的。要是沒有這「續編」來作補充，這部經過兩度檢查的影片中，想來「文明」已經所剩不多了。（立報）

意國軍民之暴行　敢施諸紐約倫敦否？

「意國暴民搗毀上海戲院之暴行，彼等敢施諸紐約倫敦否，吾人甚爲疑惑，試問英・意・法・德或蘇聯之任何水兵，在同樣情勢下肯出此同樣舉動否，吾人更爲疑惑」。（字林西報）

意大利僑民的愛國舉動

意大利僑民的所以不願阿比西尼亞影片的公映，自然是爲了不願給人家知道阿比西尼亞反抗意大利的熱烈情緒，同時更不願叫人家知道意大利覆亡阿比西尼亞所用的殘酷手段，現在他們所要宣示於世界者是阿比西尼亞全部的克服與服從，但是一隻手總是難以掩天下人的耳目的，在意大利僑民在上海搗毀上海大戲院劫去阿比西尼亞影片的當兒，而意大利駐阿的總督大人在阿京竟爲阿國民衆所炸傷，由我們在同時看見這兩種新聞時，我們對於上海意大利僑民所發揚文明愛國舉動，不禁要報之以冷笑。（今報）

・來鴻簡答・

王廣爲君：胡蓉蓉在明星公司係按片計酬，不支月薪。

蔣維恭君：外國影星照片可附足回件郵資（美金二角五分）逕函所隸屬之公司直接索取。

周毅君：一人在同一畫面中以兩個姿態同時出演，係將膠片掩蓋一部，分作二次拍攝。李綺年照片可向香港大觀影片公司索取。

殊文君：不刊宣傳劇照，爲敝刊數年來一貫之宗旨，影星住址錄第五年第四十五期中曾刊載一次，請參閱。

廣州姚文遠君：「十三點」「打燈」均係舞場術語，前者爲「傻子」之意，後者卽舞場夜半收歇。

李雪聰君：袁美雲處女作爲天一出品「小女伶」，家中僅有一母。黎莉莉戀愛對象姓朱名文極，但結婚恐尙有問題。

凌作雲君：本刊接受外稿，電影界之新聞趣事尤所歡迎。陳娟娟現爲新華基本演員，關於其日常生活，可參閱本期「身世悽零的陳娟娟」一稿。

莊衍鎭君：三和公司並無香港影星照片出售，電聲合訂本第一卷售價四元，第二卷七元，第三卷四元。

電聲週刊更正啓事

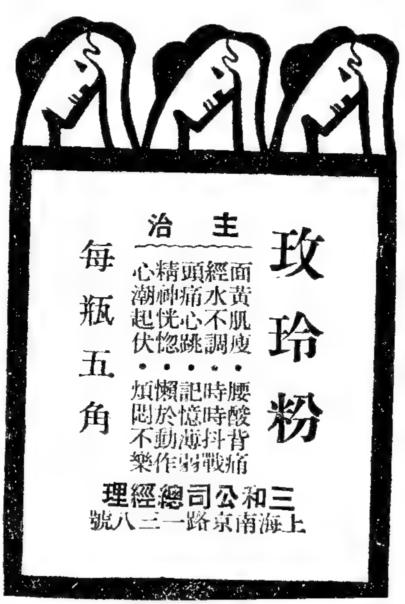
本刊第五年五十期刊登「電影界易妻趣聞」一稿，傳聞失實，有損張丙生張徐素貞夫婦清譽，編者發稿匆促，檢點疎忽，謹此更正並誌歉意。

本刊編輯部謹啓

求全良機

定期刊物而有缺損，爲最不快意事，尤以心愛之刊物爲然。本刊第五年存書，現經整理就緒，除一，六，七，八，十一，十二，三六，三七，三八，各期外，餘均有存，售價照舊，誠欲補全缺損之良好機會也。

上海南京路一三八號　電聲週刊社啓



國民政府
內政部登記證
第一號

純粹攝影專刊

攝影畫報

創刊：十三年

初次改爲 半月刊

● 緊 ● 要 ● 啓 ● 事

是全國攝影同志導師：首創唯一研究攝影專刊！

圖文並重！最有價值！

大變化！大革新！

貢獻給中國的
拍照朋友及照相技師

文字加倍！銅圖加倍！篇幅加倍！

每月十號：廿五號：出版 ◀每冊二角▶

「攝影畫報」十三年來提倡攝影不遺餘力。爲國內首創之攝影刊物。近年來中國攝影技術猛進。攝影畫報不無微功也。本報又鑒及國內缺少良好研究攝影之刊物。特自第十三年第九期起改爲「半月刊」每逢十號及廿五號出版。篇幅及銅圖均加倍。內容更爲充實。包羅攝影各方面之學識及經驗。深淺均備。極有價值而切於實用。更介紹世界各國之攝影傑作以爲實輔。確爲攝影同志所必備之「良師益友」也。

備鏡箱者不可不閱

文字陣容

（甲）由編輯部林澤蒼，高維祥，彭兆良，高元宰，林澤民按期親自撰述外更

（乙）特約國內攝影名家發表其經驗及研究

（丙）譯述歐美及日本各種攝影雜誌之精華等

文中更多加插圖

照片陣容

（甲）徵集國內外攝影專家及無名作家之美術照片。盡量在本報提前發表。

（乙）本報已購備全部世界各國之攝影年鑑（約二百餘元）分期擇尤在本報發表。

內容撮要

攝影研究實際經驗各種攝法最新藥方顯影晒影小型鏡箱講座美術攝影分析新聞市場解答疑問名著譯述

（以下長篇）

（高維祥譯）

美術的構圖 Hammond 原著

照相館……人像與燈光 H. Lambert 原著等

每月十號廿五號出版。每冊八十頁實價二角。

預定半年二元五角。全年五元（國內寄費均在內）國外全年加寄費一元二角。半年加六角。（國內郵票代現九五折計算）

中國攝影社出版

上海南京路一三八號 三和出版社發行

蘭去看察尼第，大了。賓貝白玲不特，演技也好。這里遜底老安華斯夫爾斯白德華男僕，女僕等底努力，使花聲」成了一部很價值的作品。

雙全」 (B)

(廿世紀福斯出品)

片內容爲英國史實劇本的主旨與其說它是想表現十八世紀拿破崙横霸歐洲大陸時英國底危難，我想還不如說佐那根白萊克個人底成功史來得恰當。故事複雜，但導演把它處理得極爲緊凑動人，演員以飾佐那根的泰倫鮑華爲最重要，也着實演得好。幼年時期則由弗來巴塞洛繆飾演，也很適當。女主角瑪黛琳卡洛兒亦盡職。佈景，配音，攝音等均佳。

「天作之合」——(C下)

(聯華聲片)

「天作之合」所描寫的：是一個孤獨的工人(韓蘭根飾)，每日工作後，自尋快樂，生活倒安適。一日遇見一個街頭女(白璐飾)，一個其身世，一個愛其樸實，因此遂生愛情，結爲侶。不久因工廠倒閉，韓蘭根失業，白璐的母，勢利眼重，於是韓蘭根被逐，流落街頭。因傷人命，流亡在外，後發見偷運私貨的人，報稅局，得到大衆的嘉譽。乃得志還家不料案發，被拘而去。

導演有相當的努力，全片用詼諧的手法，處完成。笑料的氣氛很濃厚，可是許多的地方，嫌太胡鬧了一些。韓蘭根的郊遊，打鞦韆，捉迷藏，及工人進廠的鏡頭，處理得很生動。這可顯示導演的成功。不過開場的警察巡街的一段，似乎與全劇無關。工廠內工人工作情形，雖說摹倣「摩登時代」但也太近於瞎鬧。

演員以韓蘭根最佳，他的鬼臉，方步，以及他的一言一語，一舉一動，都會引起觀衆的笑聲，白璐也很好，收音攝影均不能使人滿意，配音倒尙可。(一部份配音摹倣勞萊哈台的從軍樂)

總之；「天作之合」是一部平凡的笑片，除當場博得笑聲外，觀後毫無迴味。

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價値而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國片

聯華交響曲	B上	(聯華聲片)
永遠的微笑	C下	(明星聲片)
春到人間	B下	(聯華聲片)
壓歲錢	C	(明星聲片)
滿園春色	D上	(藝華聲片)

外片

胡鬧博士	B下	(Lets Crest to Be in College)
巴黎春光	C	法國出品
偷吻記	B下	聯美出品
阿比西尼亞	C上	蘇聯電影工廠出品
珠聯璧合	B下	(Champagne Waltz) 派拉蒙
泰山出險	C	(Tarzan Escapes) 米高梅
一縷情絲	C	(Along Came Love)
靈肉再生	C	(The Man Who Lived Twice)
女醫生祕史	B下	華納出品
畫聖情癡	B下	(Rembrant)
游艇藏春	C	(Hideaway Girl)
大偵探唐納	C	
布衣天子	C	
鐵血俠骨	C上	(Magnificent Brute)
旋轉乾坤	B下	(Can This Be Dixie)
窮巷之冬	B	(Winterset)
接財神	C	華納出品
女記者	C下	(The Girl On The Front Page)
快發財	C下	(Hot Money)
衆香國	C上	(Gold Diggers of 1937)
庖廚艷史	B下	(The Luckiest Girl On The World)
亂世英傑	C上	(The Plainsman)
飛燕迎春	C上	(Born To Dance)
熱血情鴛	B下	(Stjenio Rasin)
粉蝶尋香	C	(College Holiday)
人言可畏	D上	(港大觀出品)
樂園思凡	B上	(The Garden Of Allah)

電聲 電影批評

「夜半歌聲」——（B下）

（新華聲片）

◀不是恐怖片而是一個大悲劇▶

「夜半歌聲」是以中國第一部恐怖片爲號召的，導演於處置各個畫面，亦特別致力於恐怖空氣之製造，但是在我個人的感覺上，它所給予我底情緒却是悲慘的成份多於恐怖。

本片的故事是叙述一個爲政治環境所不容的革命青年，亡命異鄉改名換姓，從事優伶生涯，與一紳士之女戀愛，爲舊禮教家庭的反對，遭受毒打，更受妒嫉者的暗算，面部被毁，非復人形。爲了免得他愛人傷心，故意播傳他的死耗，以絕其望，自己蟄居在一座陰氣森森的古廈中。可是在他聽見愛人爲此刺激成病，便以黑布蒙面，每夜出現於古廈窗畔，高歌以慰，最後被人以爲鬼怪在後追逐，結果是白浪滔滔，作了他葬身之地。種種情節，構成了一個動人刺激的大悲劇，我們所感到的也只是殘酷，悲慘而不是恐怖。

「夜半歌聲」最大的缺點，是一片中有兩個故事（金山與胡萍部分，施超與劇團部份），並着進行，素材太多，而導演處理失去了統一性，使觀衆不知其重心所在。

導演部份開場時摹倣「古屋怪人」，結局則似「科學怪人」，對於空氣，燈光音響，尙稱注意，惟上半部略嫌鬆懈。以演技而言，金山最爲努力，胡萍不好，施超缺少男性的雄偉英俊之氣，王爲一尙佳，對白編製未見佳妙。胡萍所說的一連串「光明」，更是太沒有意思。

「開國元勳」（C上）

（Rhodes Of Africa）

（英高蒙出品）

『開國元勳』中，華爾德許士頓所飾的羅士先生，是一個有卓見，有魄力的丈夫，他把自己孱弱的身子看輕，而對南非開寶藏的偉譽，不顧一切地埋頭幹着，第一次給人指說這是他個人的一個夢，後來謀仲張英國勢力入梅脫裴爾，又給大家嘲笑，認爲是他的癡想，最後，雖然他是見不到自己功業的告成，可是南非終於給統一了，全片對於羅士這一主角的描寫，確是十分細膩而深刻的，大半當然還是推許於華爾德許士頓的演技臻於爐火純靑，同時飾格羅克總統的奧斯卡霍摩爾迦和飾傑姆遜醫生的巴錫爾雲泥以及女角潘琪愛克勞芙也都恰合身份。

「劇場血案」（C）

（Charlie Chen At The Opera）

（廿世紀出品）

一部尋常的偵探片，陳查禮的作風，依然似舊，鮑立斯卡洛夫的助演，增加了不少恐怖意味。片中舞台演出頗見認眞，在卡洛夫他的女兒會面的一場，却又有一種父女之愛的情感使我們感到溫暖。

「街頭歌聲」（C上）

（Penies From Heaven）

（派拉蒙出品）

「街頭歌聲」和平勞斯貝以前的作品一樣是以歌唱爲主的，但是有一個可愛的故事。導以冲淡的風格。展開全，像是一首抒情的小詩平氏所唱新曲五支故能聽，梅琪伊文絲無甚，童角范羅絲演戲極有才。

「虹影花聲」（B

（Rainbow On T River）

（雷電華出品）

本片故事叙述紐約地方，有賣花的孩子，是失了父母底孤兒，一個黑種女僕察尼第養，他們快活地過着日。可是有一天神父要和女僕離開，因爲他非立底祖母還在紐約。是非立到了他祖母安斯夫人那里；起先很受到待；但後來安斯華夫人變了態度，也鍾愛了他非立和安斯華夫人一同

電聲電影批評之榮譽

◀獲得本刊「A」字批評之兩片・在美均榮膺巨片選擧冠軍▶

本刊電影批評，素主嚴格公正，去年在滬開映西片凡四百部左右，獲得本刊「A」字等級者僅「叛艦喋血記」「摩登時代」兩片，當時美國之「巨片選擧」尙未開始，該項等級，悉憑本刊記者眼光愼重評定，不料美國電影藝術科學院評選結果，一九三六年之金牌獎竟歸「叛艦喋血記」，一九三六年終，結算美國各片賣座紀錄，「摩登時代」又名列冠軍，最近紐約日報選擧十大巨片，首名又爲「叛艦喋血記」所得，本刊所評等級與之不謀而合，可謂巧極。

勞勃泰勒讀書的時候

從未想到將來會成電影明星

勞勃泰勒在帕馬拿大書的時候，是個普通生，他過着單調的生讀了不久，就轉到唐學，這時也沒有人去他，他自己也沒有想將來會是電影紅星，大學裏的一位心理授羅斯博士對他說，對於演說，音樂，戲以致讀書都藏着一種的本領，將來的希望限啊，你為什麼這樣過去呢」。他聽了，就立刻到羅斯教授了六個星期的書，在這六個星期中，他把以前的志趣完全打消了，只從電影上着想了，當他在大學四年級的時候，也曾攝了一部戲，那時不過是無名小卒，豈知他的運氣就來了。隔了幾天，米高梅公司寫給他一封信，要和他訂長年的合同，但他為了學業的關係，沒有實現，到了一九三三年的夏天，他畢業之後，就到好萊塢，在那戲劇學院裏開始練習電影工作的程序，每隔兩星期到各個攝影場去試驗一次或是挑撰一次，可是那年的十一月裏他的父親去世了，他就趕到家裏料理一切喪葬的事情，一月之後毅然回到好萊塢，繼續他的工作。一九三四年的二月六日，他是正式演員了，他的第一部戲是同惠爾勞吉士合演的，後來又有同瓊派克和華雷斯皮萊合演過幾張片子，其中都沒有驚人的收穫。等到「百鳥朝凰」問世後，他纔傾到了全個好萊塢，現在，他是好萊塢的第一個紅小生了。

喬奇賴夫請假出演舞台劇

·週薪五千美金

喬奇賴夫（George Raft）近向派拉蒙公司告假三月，受僱某旅行劇團，週游各地，上演舞台劇，週薪五千美金，營業特佳，另有拆帳，是則其待遇之佳，超過渠在派拉蒙公司一倍有餘。



無數好萊塢明星的美點

拚起來纔是個十全十美的女子

好萊塢明星，沒有一個不留心自己的美點，尤其一般女明星，固然不見得個個十全十美，可是她們沒有部份顯著的美點，却是不可埋沒的。

丹塞爾·格絡絲倍克（Mr. Dan Sayre Grosbeck）是美國一位有名畫家和雕刻家，他在一九三六年末，發表了一篇關於好萊塢女明星審美的文章，內容大意指出幾個女星特有的美點，如果集合起來，才是一個眞正的十全十美的女子呢。

先說腿部的美，他說以前人們都說瑪琳黛德麗的腿最美，可是據他看來，珍妮蓋諾亦可相互媲美。

其次臉部的美亦屬黛德麗最美，她具有嬌媚和溫柔的氣概。

珍哈羅和琴逑羅吉絲兩人體態，都具有無肢無頭石像的典型，她倆臉部的輪廓，很均稱嬌艷，尤其珍哈羅的鼻子，富有吸引力。

至於身體其他都份的美，則為（一）曼麗亞絲泰的頭髮，有光彩細軟而長；（二）蒂麗絡絲基（Tilly Losch）的眼睛，眼神明亮富有競爭之神氣；（三）克勞黛考爾白的臂膀像繪畫家似的胳膊富有藝術的味兒；（四）凱弗蘭茜絲的手，手指細長靈巧美麗。（琳）

蕭伯納等著名藝人眼光中
一九三六年最佳影片

智者見智仁者見仁

各人眼光不同，因之對於影片的見解亦均有異，世界電影新聞月刊，最近刊載一篇關於各藝人（這裏面包括文學家，電影明星，批評家和製片家等）心目中所認為去年最佳作品的意見，內容頗饒興味，茲錄出以饗讀者：

（一）蕭伯納：「在去年較佳的七十八張片中，在我記憶中的祇有「鑄情」，「皆大歡喜」和「La Kermesse Heroique」（法國片，上海未曾映過）一片。而在三片中，尤以最後一片演出更為聰明和更富有藝術性。

（二）Val Gielgud：「我所選擇去年最佳的影片名次如下。（一）「La Kermesse Heroique」」（二）「Mayerling」（三）「Libelled Lady」（四）「閨女懷春」（五）「雨打鴛鴦」。

（三）Charles B. Cochran：「去年的作品，我最喜歡「富貴浮雲」。

（四）羅拔杜奈：「我許多好片都沒有看過，但我認為「古堡艷跡」與「畫聖情癡」都有驚人的成就。此外，「雨打鴛鴦」，「摩登時代」，「學校風雲」La Kermeses Heroique，也使我異常滿意。」

（五）Sybil Thorndike：「我所喜歡的影片為（一）「開國元勳」，（二）「一夜荒唐」，（三）「富貴浮雲」。

（六）Andrew Buchanan：「齊格菲歌舞班」，「Night Mail」，「Tudor Rose」，「雨打鴛鴦」，「未來世界」，「萬世留芳」，「富貴浮雲」都是去年度使我十二分滿意的作品。」

（七）John Grierson：「我將選取「Sabotage」，「大地之春」，「名士殉情記」，「Green Pastures」為去年度最佳的影片。」

（八）ForsvthHardy：「去年我最滿意的作品，計有，「畫聖情癡」，「萬世留芳」及「富貴浮雲」三部。

（九）Max Schach：「摩登時代」，「叛艦喋血記」，「雨打鴛鴦」，「古堡艷跡」無疑地是去年最佳的作品。

瑙瑪希拉
健康恢復

瑙瑪希拉前因良人逝世，哀傷過度，健康大受損害，後從醫生之囑，退隱休養，最近消息傳來，則芳軀已經復原，殊堪告慰。惟現仍攜二兒居於美國亞列城那之鄉村間，何日重返影城，猶未決定。

好萊塢女明星的笑話

穿了婚服和浴衣進膳

一位在巴黎研究新裝設計的美國青年紐門氏，近受好萊塢某影片公司之聘，而任明星們的新裝設計員。據他說的是全世界上，穿衣穿得最不合式的，莫過於美國婦女，更其是好萊塢的女明星們。全好萊塢城，只有三位女明星的服裝，是穿得合式的。這三位，是瑪琳黛德麗卡珞朗白（最近曾得好萊塢服飾冠軍）和克勞黛考爾白，還有一位，比較也還不錯，不過不能算是完全不錯。好萊塢的女明星們，幾乎可說完全是服裝的奴隸，只須是時行的，便穿，不顧自已的適合與否。某著名的女明星，曾穿着婚禮服去進膳，自命為新奇，有的穿着浴衣進膳，也是十分可笑的。有的在夜總會中，雖然穿的是夜禮服，但頭上戴着一帽，不倫不類。在巴黎，這種可笑的服御，是沒有的，所以美國婦女的穿衣程度，更其是女明星們，實在是幼稚不堪。



兜安氏補神藥片

閣下如病後体弱請服兜安氏補神藥片以增進君之体力與健康使君對于工作與運動皆有興趣

藥房均售

上海江西路四八九號 兜安氏西藥公司啟

流淚瓦斯彈
七家電影院同時爆發
受傷者共有百餘人之多

紐約百老匯路共有電院七家，向由一家公司營，二月二十七日忽有淚彈，同時爆炸，觀衆萬人，因而感覺不舒，席大亂，受傷者共有百人之多，其中三十五人當卽送入醫院療治，查此項流淚彈內部，均裝有一種法條，乃能在不同處所同時爆炸，事後據該公司總經理宣稱，該公司與工會之間，並無何項糾紛云。

大明星伊密爾詹寗
被選國會議員

德國大明星伊密爾詹寗，近被選爲德國會議員但未中止其電影生涯。

充任西政府軍間牒
好萊塢影星被槍決

前爲好萊塢電影明星狄斯女士，近充西班牙政府間牒，爲國民軍拘獲，二十七日被槍決，據軍法處審明，女士曾在塞維爾密設無綫電機關，以消息傳達西班牙政府軍，政府軍飛機因得兩次襲擊塞維爾而得手云。

好萊塢英藉老明星
葛斯丹亭爵士老終

好萊塢英藉明星葛斯丹亭爵士（ Sir Guy Standing），在電影界的資格很老，生平所演影片也很多，較著名的有「砲聲艦影」（ Annapolis Farewell ）「戰地英魂」（The Life Of A Bengal Lancer）等，很不幸的，於上月廿五日以六十三歲的高齡在好萊塢逝世。

第一次世界大戰時，他是英國的一位海軍指揮。一九一九年以後。受封爲英國皇家的勇士指揮（ Knight Commanden）。同時也出使美國。爲英國軍部的一員。他生於倫敦——一八七三年九月一日。父親赫孛史丹亭也是一個著名的伶人。

在十五歲時候。葛史丹亭爵士就加入了聖誕劇團。每星期得有一鎊的薪金。雖然他的父親不允許他這樣做。警告他將來要變成一文莫名而寫信到家裏來要錢的情況。可是他並不注意這個警告。

父親的預言有一部份對了。他變成了一文莫名的窮漢。但他並不寫信向家裏要錢。他跟了一隻煤船到倫敦去了。結果還是回到家裏。在家裏受了父親嚴厲的叱責後。他立刻又出外過他的海上生活去了。

這樣過了四年。他變成了一個水手。而同時也是一個伶人。其間在英國海岸他旅行過很多次數。十八歲那年。他被升爲大副。以後在高興時。他串着戲。而戲演倦了。便去重度那海上生活。

葛史丹亭的正式演出是在十六歲一年的『Wild Cats』裏，在這裏他飾了一位殘暴的水手。以後便陸續演出多次。一九一四年他正要給好萊塢派拉蒙公司攝製『The Silver King』。自任主角。世界大戰突然爆發。於是他立刻回歸祖國。效勞海軍。戰事結束。他重返美國任汽車運輸公司理事。後來又任英國戰事運輸隊的理事。他經營這種事業有九年之久。及後在某一個假期裏。他又在百老匯演出『The Constant Wile』。很是成功。於是他和劇院訂立合同。預備獻身於戲劇界了。

一次他往遊洛山磯。他又訪問了派拉蒙行政首腦亞爾高夫曼（ Al Kautman）經過了幾度商洽。他加入了電影界了。

入了電影界後。他以老成持重的角色。很受影迷們的擁護。而他的劇壇生活仍舊沒有放棄。他愛拳擊。他愛搖船。而他更愛書畫。最後作品是上星期在滬初映的「忠義雙全」。

祖母因病逝世
秀蘭鄧波兒
絕食誌哀

秀蘭鄧波兒之祖母邁密斯泰拉(Maeme Stirlr)於本月初旬病歿於美國合組療養院，享年七十一歲，按秀蘭之祖母邁氏，曾畢業於紐約某繡花專科學校，故對於刺繡頗有研究，曾在各學校教授刺繡，迄今仍在美國德泰耳女子大學教授，當二十六歲時，卽嫁于秀蘭之祖父福祿特爾(Forlo Darlo)，先後生育子女六人，迄今僅剩餘二子一女，長子現在福倍大學爲職員，次子米爾賽卽秀蘭之父現在某銀行任職，其女已於七年前嫁於商人安古丁克，故家庭頗稱融和，自秀蘭鄧波兒成名以來，全家視秀蘭爲掌珠。祖母邁氏對秀蘭愛護尤甚，秀蘭向謂其祖母係其『第二母親』，但自邁氏病歿後，秀蘭晝夜啼哭，該地本有舉行追悼絕食，故于邁氏病歿之翌日，秀蘭亦絕食一天，以誌哀痛。

美國大水災
電影界損失
超百萬金

影城所在地之美國加州最近大水災，各電影公司均受重大損失。職演員因氣候異常，多數患病，拍片工作，幾於全部停頓，估計物質損失已超美金一百萬元。

人 島



逢初夢子

所屬東寶



姫宮接子

所屬東寶

東 島



茜蒙茜蒙 Simone Simon

Loretta Young



星　國





★

德

國





嘉賓滿座　爲之愕然

嘉寶破例參加公開試映

嘉寶最近又做了一件破例之舉。當她的新作「茶花女」公開試映時，她居然也參加了。以前，她從來不來看自已的作品的試映，卽使來了，也不過坐一會兒便走了，然而這次却不然，由開場一直看到閉幕，並且態度也很高興。

那天晚上，當戲院內嘉賓畢至，戲還沒有正式開映，嘉寶突然挽了該片的導演佐治柯克同至，在座的人見了，都異常驚詫，因爲這是空前罕見之舉的。

坐下來後嘉寶跟柯克有說有笑，非常得意，後來羅勃脫泰勒見了，也走來跟他們坐在一起，因此這三個人頓時成了全場注意的焦點呢。

七年前的事情

•全美國的戲院賣座紀錄，克萊拉寶是最受歡迎的女星，千面人郎却乃是最受歡迎的男星。

•在銀幕上最受人歡迎的一對搭當是喬治亞瑟和卡爾丹。

•嘉寶雖然已經要算是最受歡迎的女星，可是每星期的薪金只有七百五十元呢。

•范侖鐵諾雖然在一九二六年八月間便死了，可是聯美公司依然常常接到寫給他的影迷信，並且有人要問他討照片。

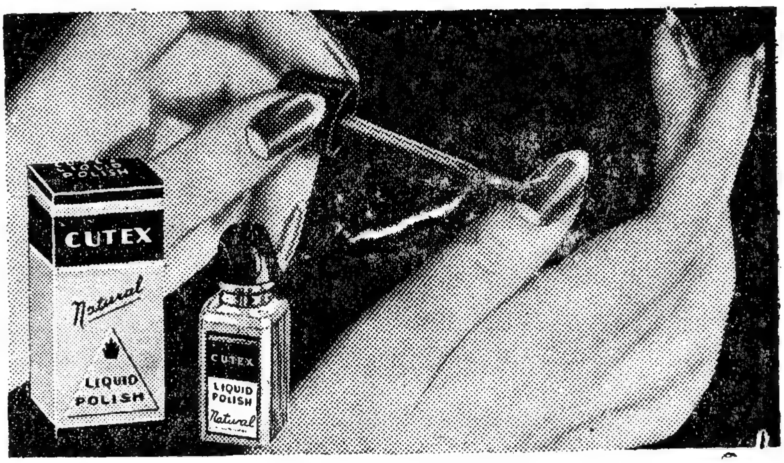
福斯公司老闆生病，有一位從紐約來的演員名卡洛納許的給他輸血，病愈後他立刻跟卡洛訂了一個合同，現在他已成了一位有地位的演員了。

只有廿三人

最近，在一次談話中，製片人兼導演的劉別謙發表意見，說好萊塢影星雖然這樣多，可是眞正有很好的賣座能力的只有二十三人，這些人是誰，他可是不肯宣布出來。

馬克斯兄弟

馬克斯兄弟最近又給人控告，原因是他們在一次舞台表演中有一段幽默對話，係抄襲他人，而未得到准許的。法庭上馬氏兄弟憑了他們的口才，居然把對方說得無話可說。



漂亮之婦人曰

——我時常用蔻丹——

漂亮婦人之以指尖表示風尙者。必採用蔻丹美指油。其種種時新色澤。足爲手部增加青春之美。並與衣服顏色相諧和。蔻丹塗施甚易。因其恰好於指甲面上，平流衍進。宜其色調勻和。而無減退與成條紋之弊。

欲去美指油跡。宜用蔻丹油質潔甲液。以其含有解慰性之油質，足使甲膜與指甲兩俱完美也。

CUTEX

蔻丹修指用品

各大藥房　百貨公司　洋廣貨店　均有出售

(三)

中國總經理　嘁厘洋行　上海四川路六五九號

贈劵

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部

姓名

住址

「—M—W—3

電影技術人員工會提出

法國電影界的改革計劃

收入超過四千六百元徵稅一半

巴黎的電影界最近有一件令人注目的事件，便是明星及導演每部片子的收入超過了四千六百元，便要抽稅百分之五十。這是許多影界改革計劃之一。

這些改革計劃是由法國電影界技術人員所組織的工會，名電影業總議會者所提出。這個組織是跟全國遊藝工會及戲院技工工會有聯絡的。

這個工會提出了一個電影界的計劃。

第一個提議是；政府應該派徵收員，每天在國內各戲院中，把製片人，導演，編劇人和演員所應得的欵子，按日徵收。這樣戲院每日的收入，除了戲院主人應得的一份外，都要交出來了。據說這樣可以預防舞弊。

第二個提議是：對於外國的法語疊音（Dubbing）片要加以限制。工會的人認爲這種影片有傾銷的傾向。他們因此提議要特設一種疊音片執照。凡是外來疊音片均須納『疊音片費』，這執照費很高，結果要使一部疊音片的成本，高到跟一本法國製的片子一樣，這樣便可以抵制傾銷。

第三個提議是：減輕放映影片及製造影片稅。他們對於政府公佈了的減稅令表示同情，但他們主張須包括了那有名的「拉方法案」。這法案的內容是，減稅的優待，祗對於那些專映法國片或開映一部份法國片的戲院有效。他們祗准對於每年中，有一半時間是開映法國片的戲院，才可以減稅。這是說，每年至少有二十五星期開映法國出品。

第四個提議是：對於影片發行，也要改良，他們反對影片大批和盲目（Blind）的預定(Booking)。他們要限制每家戲院的全部節目，須由一個片商供給，因爲這樣在每日收取影片的收入時，可以便利得多，他們要把片商的利益減至最低的限度，因爲這樣影片的租費也可以低減。

此外，他們又提議設立一個法國唯一的影片輸出的集中機關，以便把法國出品向海外推銷。

最後，是他們對於抽稅的意見。第一，他們主張，不論明星或導演，如果他們從每部片子的收入超過了四千六百元時，政府要從他的收入總數抽取百分之五十。這樣，一個明星或導演的收入的一半要歸給政府。如果這部影片的獲利超過了該片投資額的百分之三十時，多出來的利潤也要給政府徵抽了去。從這兩處征來的稅欵，要全用以作救濟失業基金，或用以開辦一家專門學校，以訓練電影技術人才。

另外，他們又主張設立一個影界人員雇用機關，訂立了從業員合同的標準，影界中製片人及工作人員須領執照，製片家須預儲欵項以作職員薪金的保險，末了便是實行八小時工作日的規定。

預料這些改革計劃如果實行起來，法國影界將起空前的變化。

皇太后看戲

在英國拍片的德籍女星伊利沙褒格娜，最近完成了一部作品名「夢一般的香唇」，在二月二日舉行獻映。英國皇太后曼麗，當時也到院參加。按皇太后自從去年正月喬治五世逝世之後，得有看過一次戲。這次還是喪夫後的第一次呢。

第十五部

陳查禮影片

背景是世運會

華納夏能最近又拍成了一部陳查禮偵探片名「陳查禮在世運會」，利用去年在柏林舉行的世運會作噱頭。這是第十五部的陳查禮偵探片。配角中華僑影人劉基依舊飾他的兒子。

大批野獸

拍過「龍虎門」等獸片的佛倫克貝克（Frank Buck，）最近從印度及海峽殖民地捕了許多野獸，用了兩艘船裝回來。因爲哥侖比亞影片公司要拍一部很長的獸片，所以託貝克弄一批野獸來應用。這片子名「森林的威脅」，由一位魯易韋斯的主演。

現在，這批野獸，正由貝克訓練中。

英國八家小公司
聯合向大影片公司挑戰
高蒙公司前任總管理是發動人

英國的電影界近年來的活躍，一方面爲英國開拓國外電影市場，同時予美國影片以很大的威脅。現在英國的影業，已漸漸爲世界所注意了。

英國現在最大的影片公司，有高蒙公司，萬國影片公司等，都是規模很大，不讓於好萊塢的大公司。此外還有許多小規模的影片公司，牠們的勢力也未可輕視，最近有八家小公司聯合起來，努力推銷他們的出品，向大公司挑戰。

這件事的發起人爲却爾斯•M•吳爾夫（Charles M. Woolf），他原來是英國高蒙公司的總管理，最近辭却了此職，進行聯合各小公司，與大公司競爭。他預算在本年中可以有三十八部出品，這些片子，要同時在英國及美國的市場推銷。

現在，已有八家獨立的小公司，決定把他們的出品，完全由吳爾夫獨家經理推銷事宜。

這八家公司中，最重要的一家是京都影片公司（Capitol）該公司主腦爲麥斯•沙治。他現在在攝製中的影片有『柯爾巴的婚禮』（從拉飛爾•沙伯丁尼的小說改編），及音樂片『當武士都是勇敢時』。前者將由卡爾。格倫納導演，女主角將物色一位好萊塢人物，男角已定尼爾斯•阿斯脫及C•奧勃里，史密斯，也是好萊塢的明星，後一部主角將由英國著名歌星傑克•蒲淦南和費雷（Tay Wray）兩人。劇本由奧斯丁派克改編，擔任音樂及歌曲者，除英國的詹美。坎貝爾之外，還有幾位美國作曲家。

此外，他們又打算把「茶花女」一片重拍，由恩哈婷及克拉夫。布洛克（Clive Brook）兩人合演。恩哈婷拍完此片後，並擬續演「麥」和「紅的山」兩片。布洛克也要續製「國王的睡衣」一片，從金•麥基的小說改編，女角已定了海倫•溫遜，導演爲阿爾•維卡。

沙治的公司又與李却•賓伯訂了一年合同，將要他主演萊昂卡發勞Pagliacci一片。此外又與湯姆•華爾斯及拉爾夫•連一對滑稽片搭擋訂立三年合同。將來預備拍笑片供給英國市場。

這小公司組合中，次重要的公司是新組織的海勃•維爾柯斯公司。他們將要製九部片子，其中一部由阿梭•屈萊塞（美國無線電播音界的著名「街頭歌者」Street Singer）及英國著名女伶安娜•尼格爾（Anna Neagle）兩人合演「街頭歌者」一片。又一部是彩色片「藍色湖」。浦淦南也要主演一部。此外又有一部音樂片卽由 Tullio Carminatti 與安娜•尼格爾合演。

都市影片公司要替吳爾夫製片三部，由伊芳尼•阿諾爾及羅勃遜•海萊主演嘉律和克里門公司卽製片一部，主角將由安娜•史丹擔任。

西席爾公司將請阿梭•里斯各及佛蘭茜斯•第兩人主演兩部出品。該公司主持人爲海孟•費爾那。

英法影片公司卽計劃由愛蓮•鄧妮主演一片。

赫姆影片公司現已拍完了「馬村•薛萊斯脫」一片，由貝拉•露哥斯主演，是一部恐怖片。

雷地阿斯公司正在攝製一部音樂喜劇「不是滑頭貨」（No Monkey Business），由法國喜劇明星金•治拉及蓮妮•霍斯登合演。

喬•彭貝佳也將把一部法國片「雲雀」改拍成英語對白片，由 Nervo 及 Knox 主演。

吳爾夫自已又要向倫敦影片公司直接購買兩部片子，一部已定了名Natascha，另外一部名稱尙未定奪。

此外，有一個大規模的製片組合也正在組織中。加入的人已有李斯萊•霍華特（Leslie Howard）•猶金•佛蘭克，卡薩斯博士，魯道夫，福爾斯脫。這個公司的組織大致模倣美國的聯美影片公司。各人分組工作，片子製成後卽由公司經理發行。他們打算將來每部影片，成本平均是五十萬元。現在有人提議第一部作品拍「好皇子却利」，由李斯萊，霍華特監製。第二部是「漢密爾登夫人」由安娜，史斯主演，男角是魯道夫•福爾斯脫。

吳爾夫自信這小公司的組合一定可以大大發展。英美的電影界，不久都要感到這些小公司的威脅了。

好萊塢新鬼

•魯迪范里的前妻女星費威勃，去年腹部施行手術後，不治身死。

•曼麗畢克馥的妹妹洛蒂死於心臟病。

•約翰鮑華斯，電影演員，在加州馬里布海濱躍水自殺。

•默片時代影星瓊卡皮斯因心臟病不治而死。

小事件

滑稽明星喬潘納被他的房東控告，要求他賠償損失三千三百十五元，因爲他把住宅內的家具弄壞了。

裴斯開登向法院請求，以後付給他的前妻的贍養金，由每月三百元減到一百元。

愛德門羅和女滑冰家遜耶漢尼因駕駛汽車過速違章被捕，結果每人判罰金五元。

失業影人珍妮畢却控代理人，要求賠償損失二萬元，說他不努力替她覓得位置。

舊片重拍

這又是一部舊片重拍，那是「陳夫人最後之一吻」，七年前瑙瑪希拉拍過此片，而且還是有聲對白，現在重拍，主角由瓊克勞馥，威廉鮑威爾等。幽默明星佛蘭克摩根也在片中任一要角。

HOLLYWOOD 好萊塢

出身波蘭丘八的

好萊塢名導演逝世

鮑萊斯羅斯基有過許多佳作

最近在上海開映過的「樂園思凡」一片的導演李却鮑萊斯羅斯基（ Richard Boleslawski）忽然在好萊塢得病身故了。這不能不說是影壇上的一大損失。

鮑氏雖然在影界工作已有多年，可是事實上還沒有達到他的藝術的最高點，本來前途正無可限量，但現在是中途挫折了。

鮑氏生於華沙，那是在四十八年前，他開始是在莫斯科的藝術戲院做一個演員。

一九一五年歐戰期間，他加入了波蘭騎兵隊（後來他在「一個騎兵的生活」一書中曾追述及這事），一直到一九一八年才退出。

跟着的兩年，當波蘭與蘇俄交戰時，他担任了隨軍的攝影記者。

◇　◇　◇

到了美國後，他起初做起舞台劇的排演人，但不久便轉到好萊塢去當起影片導演。先後成功的作品有：拉斯蒲丁，黎明風雨，蒙面網，孤星淚，兒女英雄等，最近的作品即「樂園思凡」。

鮑氏從來沒有拍過一部算得是偉大的法子，但是從他過去的作品中看來，他是很有希望的。

他最後一部作品，名「 Theodora Goes Wild 」，由女星愛蓮鄧妮主演，是一部想入非非的喜劇，也是一部成功的作品。

賓漢重拍

蓋勃爾和泰勒合作

無聲拷貝為諾伐羅傑作

最近，米高梅公司的一新一舊兩位男明星將在一部片中合作，那是克拉克蓋勃爾和羅勃脫泰勒。現在泰勒的地位，看看要追上蓋勃爾了。

他們合演的片子是一部無聲片的重拍，那是十年前名噪一時的巨片「賓漢」，現在要把牠拍成聲片。

「賓漢」的無聲片是拍於一九二六年，主演的是雷門諾伐羅。當時這部片子攝製時曾經費了一百多萬美金，一時認為空前的巨製。諾伐羅拍了此片後一躍而為世界知名的明星。

勞萊哈台

同受夫人控告

事情也太巧了，這一對滑稽老搭擋同時吃官司，而且官司的性質也是相同的。

勞萊和哈台最近居於是同時要上法庭，控告他們的是他們自己的夫人。

胖子哈台大約有什麼事情得罪他的夫人了，於是這位雌老虎在法院控告他，要求分居，每月要他撥給生活費二千五百元。

瘦子勞萊的夫人最近也向法院控她的丈夫，也是要求分居，並且要求生活費，不過她的胃口小一點，只要一千元。

影城瑣事

泰山夫婦表演

泰山韋斯慕勒與羅范麗夫婦兩人最近在美國到處登台表演，薪金每星期一千一百元。

國際縱隊生活

賈克霍爾跟梅克拉克合演 Lost in Morocco 一片，內容描寫法國的國際縱隊生活，甚富於刺激意味。

恩哈婷忽結婚

恩哈婷到英國去後，近日已跟華納強遜結婚。同時好萊塢影星結婚的還有羅勃脫肯脫與阿絲特愛爾溫，後者的結婚地點是在墨西哥。

盧宮秘史重拍

過去的一部默片「盧宮秘史」現在已着手改拍成有聲片了。由珂爾門主演。這片子的無聲拷貝係由已故的范侖鐵諾和巴勃拉瑪合演，已經是二十年前了。

唐阿梅却近作

「雷夢娜」一片中飾印第安人的新進影星唐阿梅却，最近將在福斯公司主演「到城中去的五十條路」一片。

嘉寶的新作品

嘉寶下一部作品「瑪麗華柳斯卞」，決定由克萊侖斯勃郎導演，克氏過去曾導演過六部嘉寶的作品。該片男角將由却爾斯鮑育担任。

文壇怪人林微音

在文壇上，林微音可以算得是一位怪人物。他一向很沉默，像女人一樣，和人交談的時候，常常要你問他一句，他才回答你一句，你不作聲的話，他可以和你對望着一直沉默下去。

他的脾氣也很古怪，從穿衣裳這一點來說，就可見其一斑，在一年前，他是常常穿西裝的，西裝已舊而不甚漂亮，也不常換，近來則放棄了西裝而改穿長袍了。這裏面有一個很有趣的故事，順便在這兒提一提：

在去年夏天，因爲天氣很熱，穿西裝不方便，他就改穿中式的紡綢短衫褲，有一天，他去乘公共汽車，被售票員拒絕上車，大概是以爲穿紡綢短衫褲，有點像白相人的樣子，不够「近脫爾」吧。遭受了這一次的侮辱以後，他很氣，從此便不再穿西裝，索性改穿中服了。

外國作家們 寫作時的脾氣

•巴爾札克在寫作時，常常穿着一套寢衣，那是在夜裏。若是白天裏，則一定要把牕門緊閉，而在兩三枝洋燭下寫東西。

•盧騷常常跑到曠野，把頭鑽在乾草裏冥想。

•託爾斯泰在寫作時，常穿着平常一些俄國農民穿的粗劣的衣服，並且這衣服縫製得非常寬大。無論頭頸手足，都不會感到絲毫拘束。

最貴的書

英國勞倫斯的遺著「造幣廠」筆記，在美國紐約的陶萊公司印行，一起只印了十册，每册實價達五十萬美金，該書內容僅六萬九千字，用布面精印。

較我國勝過多多

日本文人的稿費

菊池寬每字日金一角

日本的文人，所受的待遇，雖然不及歐美諸國的靠筆桿吃飯的，但較之我國已優勝多多。出名之作家，每月之收入常有在萬元以上者。如日本現在稿費最高的愛情小說家菊池寬氏，大凡雜誌請其撰稿，係以原稿紙（四百字）每張計算，每張由三十日金至四十日金：（平均每字要一角日金）爲「婦人雜誌」等每次撰稿三十張，菊氏即有一千日金至一千五百日金之收入。報紙每日請其撰稿三張（一千五百字）每月稿費有五六千日金。

其次久米正雄原稿每張爲十五日金至二十日金；報紙上撰稿報酬雖較菊氏爲低，每月亦有三千日金左右收入。

至於古老的德田秋聲氏，亦僅有七日金至八日金。正宗白鳥氏與德田氏略同。而近松秋江氏則雖低至四日金，還很少有人過問。

惟青年文藝作家橫光利一氏及片岡鐵兵氏等，通常原稿每張的報酬爲十日金。片岡鐵兵氏最近爲「主婦之友」雜誌撰稿，每期約可收入五百日金。又林房雄，武田麟太郎等，今日則已逐漸沒落，稿費亦逐漸降低。但較我國第一流作家的報酬，仍超過極多。

曹聚仁 被誤認作堂倌

曹聚仁從前曾被人誤認作茶房，誤認作僕人，最近在復旦又被認作堂倌。那是在復旦校門前的一家飯店，有幾個新學生點好了菜在等着。等了半個鐘頭，菜竟還沒有來，於是有一位大發脾氣了。剛剛這時候「藍布袍子教授」曹聚仁從旁門走進來吃飯，剛走到這幾位新同學的桌子旁，突然給其中的一位反過手來拉着他說：「媽的！菜究竟來不來？阿要吃耳光？」曹教授到底是聰明人，修養功夫又好，他明白了新學生的誤會，非獨不生氣而且他還客客氣氣地連說了幾聲「是……是……是」，接着就跑到廚房門口對着裏邊喊了一聲：『喂！五號臺子的菜快些啊！』才找個位子坐下，那班新生當時很高興的。可是到上曹聚仁國文課的第一天，他們幾個就你望望我，我望望你，不免混身不安起來；下了課以後，急忙到處找人去講情，并且情願親向曹教授道歉呢。

播音

全上海廣播電台

上月底停止播音一日

電台同業推派代表晉京請願

本市民營廣播電台同業公會，因當局日前取締同樂，新聲，周協記，市音，惠靈，安定等六電台，並修改播音辦法等，對於同業關係很大，全體電台同業推派代表數人，晉京向當局請願。對於已被取締之六電台，請求當局設法救濟；除對各該電台失業職員要求當局安插外，對於六電台之機件，亦請當局收買。（代價約值三四萬元）此外對中宣會播音管理會規定之辦法——須以百分之六十的時間播送教育節目，其他播娛樂節目，感覺限制太嚴，娛樂時間不能連貫；對於業務方面影響很大。另外如廣告節目，在開始播送日起，三個月以內不得更動，亦覺限制太嚴，故請求當局顧念商艱，另行改訂。本市全體播音同業，爲表示堅決起見，在廿八日那天，一律停止播音一日。

停播那一天

那一天，在上海開開收音機，確已大不相同，一變爲沉寂的情緒了。要聽的人們，惟有求於交通部和市政府兩電台，惟佛音電台，却照常宣揚阿彌陀佛，誦經如故。

至於雖民營而非本國的電台，西樂唱片，亦不絕聞。又在規定須要轉播中央節目時，惟有中西與亞聲兩台，雖在停播之列，屆時仍照轉播，這種變通情形是屬於特殊的。尙有日間聽到友聯亞美週波處，發現裏面整理播音房間聲音，想是利用特假，如茶館修爐的一般。又在五八零處，新近有一電台試音，有呼號有台名，（似爲正音，但無地址。）是晚九至十時，在上海天空幽默中，所有蘇錫鎮杭各地電台，均得一一送入收音機來。并且一向難以照面的天津北平電音，也偶然出頭，在八五零處的長沙新成立之一萬瓦特電台，音浪異常清晰。還有漢口福州，亦在不大逢着的機會，和上海聽衆們行了一次通訊禮。

如果不是因爲這次的機會，外埠電台焉能會傳到上海人的耳朶裏呢。

本年三月二十一日起

播音台一律重排節目

節目排定後三個月內不得更動

本市播音電台，近奉中央廣播事業指導委員會訓令，自三月二十一日起，一律整齊步伐，重排播音節目。時間經指導委員會規定，每日播送十時，十二時及十五時三種，內中教育佔百分之三十八。支配方法，每擋娛樂節目約計卅分鐘，教育節目廿分鐘，教育與娛樂互相對隔，即每擋娛樂節目後係教育節目，且規定教育節目內，不得插入廣告詞句，惟教育節目不敷支配時，得佔用娛樂節目時間，又宗教節目亦列入教育節目，但不得佔全部節目之半。此項編排自呈指導委員會核准後，在六月底前不得更動，并規定以後每三月得調動一次云。

嚮導姑娘

權充播音員

在交通部電台播送特別節目之燕燕社，前曾發起援綏運動歌唱會串等事，頗有小妙頭。某次因社員缺席，而播音時間已到。該社社長異想天開，竟破鈔電召嚮導姑娘二位來播唱。

播音消息

•怒吼歌詠團近擬擴大組織，增招女團員十位，並不收任何費用云。

•近日業餘歌詠團體，往往在各處拉數歌星，即播特別節目。此種現象，實爲歌唱界危。

•自稱標準音樂師之周明源，某日在吳淞路大淘其舊西裝。

•上海社葉英，歌喉日見退步。

•名歌星王琪小姐聞已加入現代社云。

首都公演　成績不惡

業餘劇人將重在滬上演

目的在收回虧蝕一千四百元

業餘劇人過去曾正式公演過數次，第一次第二次的公演，當時是出乎意料的共虧蝕了一千餘金，最近第三次在卡爾登戲院的演出，賣座雖始終不衰，但因耗費於服裝，道具，雜項上的一切開支過鉅，結果又虧損了七百餘金，幸而這次到南京去，在中華大戲院表演了十天，算是淨餘了三百餘金，最初幾天因受雨雪影響，買座不盛，否則，他們預算至少能淨餘到將在上海虧蝕的七百餘金收回過來。

「業餘劇人」現已全體回到了上海，對於這前後共虧蝕的一千四百餘金，他們將再在卡爾登戲院作第二次的公演，藉謀補償，節目除已演過的「慾魔」「大雷雨」「醉生夢死」三劇外，前兩次的「娜拉」，「欽差大臣」也將演出，而這次的演期預備延長到兩星期，五齣戲輪流的演起來，兩星期確是可以支撐的，如果這個企圖能够達到，而賣座每天有八成光景的話，那麼他們前後所虧蝕的一千四百元也就可以收回，而一切服裝道具便是他們的收穫了。

卡爾登劇院方面現在已接洽好，大概在「百克門羣芳大會」表演完畢後，便可以接上去，聽說「業餘劇人」已取得了卡爾登劇院所付的三百五十元保證金了。

夏衍

爲光明劇社編劇

光明劇社是許幸之他們所組織的。

因爲沒有相當的劇本，許幸之有一時曾想把他自己所改編的「阿Q正傳」拿出來排演，但因爲這一劇本的內容很單純，是否能够單獨拿這一個戲來叫座，還是問題，所以他們也遲疑地沒有排演。

現在聽說「賽金花」「秋瑾」的作者夏衍要爲光明編劇本，劇名是「女子公寓」。

女子公寓是娘兒們的宿店，這就像是英雌的大本營一樣，裏面的情形，是我們所不大知道的。

夏衍要寫的是住在公寓裏的女性的思想，行動，各種各樣的生活。

中旅劇團

將在滬作長時公演

劇本預計共有四個

中旅劇團現在是在京滬線一帶公演了。

前幾天，他們是在無錫公演了三天，賣座很不錯的樣子。

從二十八日起，他們又將到蘇州去公演了。

在蘇州演畢後，他們不打算到別的地方去了，就在上海，就一個較長的時間，在這時間裏，他們將作大規模公演的準備。

所謂大規模公演，便是前次本報所紀的，他們將於四月一日起，接連在卡爾登公演一個半月。

在這一個半月裏，他們要有四個新戲的演出，陳綿的「鬼穴」，田漢的「阿Q正傳」，阿英的「新雙城記」和「羣鶯亂飛」。

這四個劇本，田漢的「阿Q正傳」，陳綿的「鬼穴」，阿英的「新雙城記」都已脫稿了，還有一個「羣鶯亂飛」阿英在趕寫中。

如果這計劃實現的話，四月是一個戲劇節了。

鳳子赴日本

「委曲求全」與「日出」的成功者，戲劇工作社台柱鳳子小姐，應日本東京中國國際戲劇協會的邀請，本月廿六日到日本去。在那裏上演的還是「日出」和「委曲求全」。大約要一個多月才可以回滬。

嫩膚除斑神秘迅速



毋再豔羨他人之面瑩潔動入。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜

嫩膚除斑



戲劇

賽金花首都出毛病

四十年代叩頭起糾紛

戲劇審查會判罰十五元

「四十年代」在南京國民大戲院上演「賽金花」話劇，自十七日起，連演多天，售座不弱，第三天夜場，當在表演「洋務局」大員向着德帥瓦德西叩頭的時候，忽有幾位看客為「有喪國體」，很憤怒地抓起橘子皮，甘蔗皮之類，拋到臺上，引起一場紛擾，後來憲兵和警察一齊出動，才把那幾十位憤憤不平的觀衆勸走。

事後「四十年代」聲明劇本是經「戲劇審查會」查過的，即使眞有不是的話，這也當然是審查會的責任。因此，審查會方面，也就責無旁貸的不能不有一番處理了。

前天，戲劇審查委員會開會討論，根據它們的：查「四十年代」於「廿二日夜場公演「賽金花」，擅自增改劇本，並插入有辱國體之詞句，如「中國外交官只會叩頭」及不合理之表演等，以致引起觀衆責難，而該劇社竟當場推卸責任，實屬非法等情的「事實」；議決：一、嚴重警告該社負責人及「國民」經理。二、根據罰則規定，處以十五元之罰金。三、應由該社及「國民」方面，自動登報，聲明：（甲）自認擅自摻入有辱國體之詞句及不合理之錯誤，並表示歉意。（乙）鄭重更正推卸責任部份，以明職責等兩點。「四十年代」與「國民」方面，對於這樣的處理，不用說是當然會得完全接受的；因為這是一個主管機關，不論事實怎樣，總屬「官」方面子要緊。同時，關於這一次的「叩頭」糾紛，想也就此告一結束了。

十天票子都包去了

梅蘭芳首都演劇的風波

新運會因此向院方提出要求

梅蘭芳這回到首都演劇，生意好得很，可是結果鬧出一些小小的風波。

演期是十九日至二十八日，一共十日。事前，為了避免「賣飛票」之弊，因此廣告上寫了「今晨十時開始售票」。可是每天早上一般戲迷等着開門去買票，結果賣票的總是說：『完了，今天的不必說，明天的也完了！』

一連幾天都是這樣，因此二十二日早晨，一千餘的觀衆便因買票不得而起鬨，而大鬧，而五人受傷，而一位卅餘歲女太太擠得面無人色的事發生。

於是，這裏的新運會向院方提出要求了，原函是：「貴院此次聘請梅蘭芳演唱平劇，賣座之盛，空前未有，倘顧客不先日定座，或委託熟人設法代購，即抱向隅之嘆，空勞往返，似此情形，既失商人公平交易之原則，且耗顧客往返寶貴之光陰，往往乘興而來，敗興而返，以致外界嘖有煩言，甚至引起重大糾紛，本會為順應輿情之請，特提出數點，希即採行：（一）禁止先日定座，（二）公布演戲截止日期，（三）公布本日售餘座位，（四）公布預備排演之戲目。」云云

然而事實上這是無用的，只是給予梅蘭芳多登一種更妙的廣告。

因為每天的票子，除了一部份由電話預定之外，其餘都給銀行公會包去了。這次演劇，原是銀行公會李應生等主持的，而且李等也就是該院的股東董事。所以「票子賣完」也毫不足奇了。

白玉霜

將赴平演劇

白玉霜出奔以後，報上記其行蹤，忽東忽西，莫明其妙。其實，據說她早就安居青島，準備在那裏登台出演了。

同時，北平開明戲院韓籍經理李鳳基等，聽了這個消息，隨即電託青島的某國人，代表該院向白接洽，白亦欣然接受，正在開始包銀演期的談判；但為格於當年平市長袁良驅逐出境的禁令關係，登臺出演，頗成問題；白玉霜對此一點，極為重視，必須責成他們在當局方面，疏通就緒，才許完全決定，因此，目下能否到平出演，這是一個正待解決的重要的關鍵。

雍竹君在德

德籍女士雍竹君，向居於北平，對於中國皮簧劇，極有研究，並出演於各地，頗得好評。上月二十五日，她在德國哈納克劇院，出演中國名劇「琵琶記」，極獲各界的好評，其後又重演兩日。該劇乃是用德國語言，柏林藝術批評家，一致推崇，贊女士進步之快，能使德國劇人在最短期內，瞭解與歐洲完全不同的中國戲藝技術，她在劇中還唱「米糖之歌」，博得了滿堂掌聲。

舞女跳槽老闆吃醋

上海舞廳大半被搗毀

舞女夏維英趙燕燕是導火線

「上海舞廳」甫於去歲廢歷大除夕開幕，營業頗盛，不料於上星期六晚九時許，該廳忽發生打架案，音樂台茶壺茶杯檯椅大半被毀，損失約計百餘元。後經捕房查明肇事原由，緣有舞女夏維英趙燕燕二人，本在虞洽卿路爵祿舞廳伴舞，但自上海舞廳開幕後，該兩舞女卽轉入上海伴舞，生涯不惡，因此頗遭爵祿舞廳所忌，本月廿號夜九時許，爵祿舞廳主朱賢生，乃帶領該廳保鑣天津人閔新揚房松濤稽查張立倫王廷陞等二十餘人，前往上海舞廳尋釁，先佔據檯桌數只，然後購買廳票，强欲夏趙二舞女隨同彼等出外。但其時夏趙海舞女，適有舞客李玉林王超招之坐檯，按照舞場向例，凡舞女有客坐檯時，他客不得買票出外，故由上海舞廳經理拒絕。不料卽觸若輩之怒，卽拏起鼓噪，先用茶杯將檯面擊破，然後以椅子向音樂猛擲，致樂器等亦被損壞。若輩見目的已達，乃一哄而散。由湯經理指名報告老閘捕房，特派西探長及華探目前往爵祿調查，時保鑣閔新揚見探員到來，出門向北飛逃，當被追獲，搜出九節鋼鞭一支，又入舞廳續獲稽查張立倫一名，其餘主犯朱賢生等，則已脫逃，遂一併帶入捕房訊辦。

閒話跳

「壽頭」「十
「七六、八五、九
「老開」「四七一
裏動」這種術語，
場裏駡人的切口。

○ ○ ○

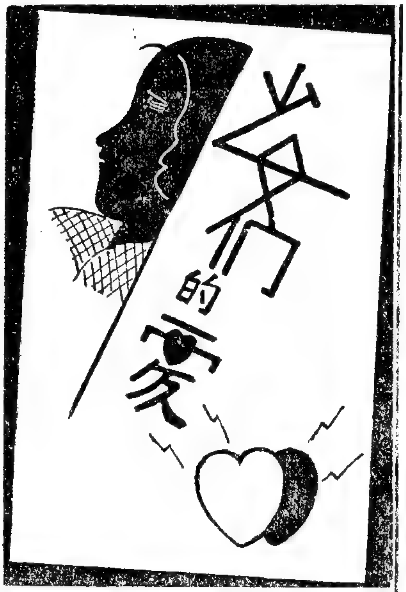
舞場中現在學
數，他們都半是年
的青年，最受一般
歡迎，所以桃色的
刻能發現。

○ ○ ○

化十塊錢坐檯子
如費五塊錢請舞女看
，吃夜飯，買幾塊錢
，不如少買些舞票，
幾塊現錢。

○ ○ ○

黃包車舞客起舞
怕人少，他最歡迎「
吹曲」，在暗中索摸
別的曲子他苦於似乎
，最大的原因，不會
覺得有些汗顏。



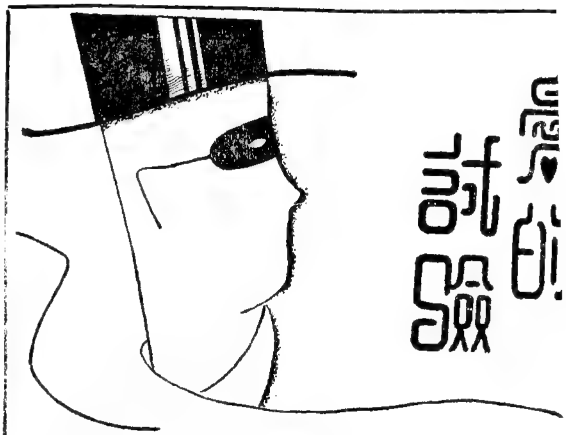
第五版・每册二角

少女們大都不解戀愛，任情顚倒，越範失檢而演失足恨者，比比皆是，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

怎樣使不愛我的愛我
兄妹可否結婚
同性愛是神聖的嗎
解決四角戀愛
愛的前奏曲
愛之初試
一個女學生的自白
三個月結交男子經驗
少女的初戀
死也要愛
給愛網中的少女們
愛之道
戀愛的三步驟
我對於接吻的表示
怎樣結交男友
戀愛戰術
愛情中政治手腕
何以無人向我求婚

上海南京路一三八號 玲瓏婦女雜誌社



・要目・

社交與擇偶
愛的試驗
未婚夫的觀念
男女同學與戀愛
我們的校內生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
初戀的過程
乳房能否辨別處女貞
何法以證「處男」
對造謠者
怎樣對付女校查信件
初次的接吻
我之懺語
男子不解妬忌
女人所教訓我的

現年與女玩情，是無辦謂言的，然而情波險惡，不幸的事件時常展現在我們的眼前。本書係玲瓏叢書第五種，暴露了戀愛鹹淡的眞相，指出了戀愛的意義和價值。明示了正當戀愛的大道。

第四版・每册洋二角

玲瓏婦女雜誌社啟
上海南京路一三八號

年是好年頭嗎？

一九三七年上海的舞市

大舞場在樂隊方面鬥法

一九三六年的舞業情雖然不是怎樣好，可是許多人預料，一九三七對舞業一定是一個好年頭。因爲在新年歲首，便三家——上海舞廳，新滬舞廳，和大新的復興一然而事實上，除了『上海』一家能按時開張外，其他二家的開張期是尚在不得而知中間。

上海，和新大滬都是小型的三等舞場，它們的位置是相當地佔得地利上的便宜，因爲一家是在石路五馬路，一家是在愛多亞路東新橋，這二個地點，完全是中小階級的集中處，化一元二元上一上舞場，摟一摟舞女，試一試身手的人們，眞多着呢，他們的營業是祗有聚沙成塔，可是大有不會無來者的愁慮的。據說他們的資本也化的相當可貴，將來的是否能超過拆息地生利，雖然有着地利上的優點，可是市面的慘敗一致於此，那是尚難逆料的。上海於時間上已佔先，且來勢並不輕，新大滬是首當其衝來受着壓迫，主持的人免不了來一次知己知彼的忖度，遲遲未開，也許這是一大原因吧？

大新的不能在去年年前開出，是便宜了對門的維都利過一個緊張年關，可憐大新還是和維都利同病在資本的短少，因着大東霓虹燈的欵子而阻止了開張，累得舞女大班信用大失，據說大新現在已明白霓虹燈的內幕，是大東公司一種欺人外行的行爲，大新不甘受欺，同時感到大東的霓虹燈缺點太多，眞想乘機請麗安來改換，所以開幕之期尚遠，一段的糾紛是有時日的演過去了！

中小型的舞場是在不顧死活地開張，增加，直接方面是影響不到上型舞場的，然而間接方面，無論如何會響應所及的。現在一般小型的主持者，也非力求精美不可，憑心說，目前的小型者，和以前的上型是沒有多少分別，在此形勢之下，大型的爲要保持原有的高化，必然的要謀增刷，否則難以分顯明的高低了，聖愛娜，維也納，國際等的在設計和色調上的略加改換，中間也無非爲此而已。

同時滬上一般舞者對於音樂聆聽的需要慾，因着去年大都會樂隊的興奮活躍而提高了很多，大都會在去年一年中，也因了愛琳達達樂隊，始終保持了全滬舞業的最高紀錄，大滬舞廳的營業的復興，也因了樂隊的改善而成功，一般舞場之主持人，有鑒在這一點的有效和需要，於是無不通力地加以改變，在愛娜的重行電聘歐惠廉黑人樂隊的回轉，維也納正式聘用清一色非列濱樂師，麗都的解僱上海第一流俄人音樂隊，並起用低音歌王李璜等等，這些都是迎合潮流的改進，同時也是暗中樂隊的競爭，這爭鬥表面上祗是一部的，實際上是大尖銳了，！因爲每一家舞場，負担的最重部份是樂隊的支出，名貴的樂隊其代價必可貴，在調換之下的演進中，當然各各增加支出的負担了，舞業的競爭是到了肉搏程度，將來的進展，不知是怎樣，或許在「物極必反」的情形中，一九三七年的半程中，或許舞業將慘落吧？

人老珠黃

麗都黃白英，昔爲紅極一時之舞女，今則已有人老珠黃不值錢之慨，新年中其他舞女常足不停舞，而伊則坐冷板凳，每與其 他舞 女起舞，回想前塵，當有今昔之感。

貝克門羣芳大會 在滬混合表演

最近在卡爾登戲院上演的「貝克門羣芳大會」，原是兩個各自獨立的團體，這次同受卡爾登的聘請，於是合組成一個團體，在一起混合表演，於是遂成了「貝克門羣芳大會」了。

貝克門就是曾經來過上海表演的「海京伯」馬戲團中的一個大力士，「海京伯」在中國演後去日本時，貝克門就脫離了該團自己另組了一個表演武技的團體，在歐州各國表演，頗獲榮譽，全體演員有七十多人，其中半數以上是歌舞少女。

好萊塢歌舞團全體只有十八人，其中能歌舞的少女佔十人，領班二人，音樂師六人，他們唯一的特點，是精於操奏那靡靡之音的爵士樂，美妙的舞蹈。

他們這次混合在一起表演，待在卡爾登演完後，還是要分開各自獨立的，這次的混合不過是卡爾登拉攏，藉壯聲勢，以資號召，演期大概是兩個星期，貝克門在滬演後，也許到南京去上演一次，否則即逕往日本，去趕日本一年一度萬衆狂歡的櫻花節，好萊塢歌舞團聽說還須在滬做一次單獨的出演。

跳舞場中的火柴

舞廳裏檯子上的火柴，原是供給舞客和舞女取火吸烟用的，却不道另外還有許多妙用，用途一廣，當然銷耗就快，雖說這是極小的消費，可是整個統計起來，也就大有可觀了。

舞客們除了用火柴取火吸烟。還要用火柴來計算舞票數目，跳一跳，便在火柴上折一記，一根火柴梗折完，再折一根，有的一根火柴梗只計一跳，更是費得兇啦。還有人歡喜把火柴頭燒去，用它在檯布上寫寫塗塗，用來消磨時光，有一次，我曾看見有一位舞客，在檯布上寫了「文王神課」四個大字，像這樣的拆字攤，可算得有名有實了。

舞女們雖然有許多不吸烟的，也有許多坐冷板凳的舞女，最歡喜用火柴來白相，有的把火柴燒着接起來，有的燒着了火柴把它拉長，有的把火柴燒着支成寶塔，看來都是很有意思的。有一次，在某舞廳裏跳舞，我的朋友某某，偶然和別的舞女跳了一次，那知他本來所跳的舞女，用一根火柴梗一折爲二，拿了一節給他，我問她這是什麼道理，她說：這就叫做「拆戶頭」，這句話眞眞大有詩意啊。

八不可

（一）不可跳半只舞就停止不跳。

（二）不可把一塊錢的票子拆給二個以上的舞女。

（三）不可在舞票裏夾上很少數目的夾帶。

（四）不可在一只音樂裏把回票打到別個舞女身上。

（五）不可等音樂奏了一半再去跳。

（六）不可在舞女背後的位子上儘量吃豆腐

（七）不可在舞女生意太好時喊來坐檯子。

（八）不可坐完檯子仍舊坐着不走。

舞女罷工

維都麗忽於上

期四晚，舞女及消

鬼，因索欵無着，

行罷工。

維都麗罷工後

舞女如胡覺加入百

門或麗都未定外，

如沈素珍，葉佩蘭

陳玉珍等，皆紛紛

入逍遙，或投入其

舞廳者甚多。

舞女表示

舞女向你表示心

愉快，就是和你知已

舞女向你表示衣

好，就是要你幫忙。

舞女向你表示跳

酸腿疼，就是要你喊

檯子。

舞女向你表示打

去白相，就是要和你

關係。



跳舞

舞場是火山

銀行行員迷戀舞女之下場

冒充闊客買舞票二三十元起碼

自從有了舞場以來，墮落了多少有用青年，了迷戀舞女，結果身敗的，不知多少。下便是一個例子：

本埠某銀行的一位行員綽號叫『大頭』，它跑舞場的歷史甚淺，大約經識淺的緣故吧，見女就喜歡，這也難怪，舞廳的娘兒們偎抱在自懷，那有不淘醉的呢？頭同順風舞星馬毛媛最知已，每夜卅元票子買了帶出去，連得毛囡阿妹二媛也一道買票子帶出去跳，舞女碰着這樣一位豪客，當然是盡量獻媚，在它身上錢也化着實可以，大頭除了馬毛媛，還有逍遙標準美人陳莉莉，也常常跳跳舞，但買起票子來，二三十元是頂起碼，可憐大頭是銀行的職員，這些買舞票的鈔票所有權是屬於銀行的，它這樣亂化，全是職務上的便利的一種侵佔行爲，果然過了不久，大頭的越軌行爲給行裏查出，大頭知道非吃官司不可，私下的遁走了，但據知道大頭的人說：大頭幷非逃走，說不定已竟投了黃浦了，舞迷下場如此，不是很可憐嗎？

舞市

• 順風舞場，最近出一新噱頭，叫做「永遠免費跳舞」，跳舞既可以永遠免費，但不知該舞場能否永遠開下去。

• 月宮生意近日極爲清淡，舞票再跌成一元八張，清茶減爲二角，然而生意依然並沒喜色。

• 好友舞廳每夜假座李樹德堂播音，舞場借電台來宣傳，當以此爲嚆矢。

• 維都麗舞廳因轉遊不靈，決暫行停業，進行增招新股。

草裙艷舞在廣州

上海的歌舞團，近來到廣東去奏技的，但結果大失敗，祗有銀月歌舞團的風頭總算比較的還健。這一個月來，技藝團，曲藝團來廣州賣藝的。簡直你來我往，絡繹不絕，各戲院有應接不暇之勢，「美」，「德」，「意」的歐美歌藝團，更接踵來廣州賣藝，什麼銀女神呀？泡沫舞呀，都以乳峯臀肉感爲號召，但觀者看得多，也厭了。就中逗留時間之久，風頭最勁的，可算是潘娟領導下的「銀月歌舞團」。眞是愈做愈旺台；愈演愈加力，時時新鮮節目。尤以拿手風騷戲獨擅，夏威夷草裙艷舞的熱女瘋風，哄動了不少的人，該團演期維持至一月之久，可見賣力之强了。

某舞場之電話趣聞

舞女裝肚痛當場大窘

某舞場爲防衛舞女作弊起見，私裝一電話分機於寫字間中，凡舞女與舞客作對話時，樓上之分機均可暢聆無遺。

某日有某舞女接得某舞客之電話，對白如下：

（客）儂好出來嗎？

（女）勿好出來，舞女大班勿許格。

（客）儂裝肚皮痛好哉。

（女）好格，我來試試看，靈格末我就出來。

話畢，女仍回原位，直至與相約之時間將近，乃以手按腹，走告舞女大班。其實舞女大班已預知其肚皮之將痛，見其來也，乃含笑而與其作耳語曰：『阿是肚皮痛，我老早曉得儂要痛快哉！』女大窘，但始終不知舞女大班從何處發覺其祕密也。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的苦痛與煩悶

指導婦女的生活與問題

七卷八期要目

婚姻不自由服毒

怎樣保持夫妻愛情

美女子怎樣做母親

我理想中的丈夫

日本的街頭築內娘

沒有結婚的能力

如何使我消瘦

寧當女僕

美容新法

關於嬰孩睡眠

剝褲黨（上）

女間諜活動的方法

英皇后的生活

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社

上海□□路一三八號

世界重量拳擊糾紛

勃喬之戰不能作錦標賽

希滿林將另選對手爭錦標

世界重量級拳擊錦標勃拉道克，如不先於六月三日與希滿林作戰，而將其擊敗，則彼與黑人拳擊家喬路易士於六月二十二日在康密斯開公園之比賽，祇能視爲友誼賽，而不能作爲錦標賽，但勃希之賽似已不致舉行矣。查馬廸森公園，雖持有勃希錦標賽之契約，但勃喬之戰，旣視爲友誼賽，則馬廸森公園當局亦不能加以阻止矣。又希滿林去歲擊敗喬路易士後，曾被紐約拳擊社承認爲對勃之第一挑戰者，如勃正式拒絕與希比賽，則公園方面或將令希另選對手，以爭奪世界錦標，但伊里諾伊方面，則仍將承認勃爲世界錦標云。

教育部未雨綢繆

籌備本屆全運大會

普遍提倡滑翔機運動

第七屆全國運動大會，遵照教育部頒布之全國運動會舉行辦法之規定，應於本年雙十節在首都舉行。教部見於迭屆全運會之籌備匆促，致不能盡如人意，故本屆全運會之籌備事宜，已從早準備。該部於一月間，即擬定本屆全運會之籌備計畫，並從各關係方面，徵詢籌備委員會之人選問題。玆就探訪所知關於本屆全運會之籌備近況約略之述如下：

（一）現在籌委人選，大致業已決定，俟呈候教育部長之最後核准後，即可分別函聘。

（二）籌備委員會之組織方面，仍仿照第五六屆大會，籌委會設常委數人並分設審判競賽兩委員會，及總副幹事，競賽委員會之下，分設場地編配國術評判記錄獎品六組，總副幹事之下，分設事務・會計・文書・交通・警衛・招待・衛生・宣傳各組。

（三）關於競賽規程方面，仍適用上屆全運會競賽規程，但爲謀多數人之參加運動起見，將競賽時間略爲縮減，以便增加團體操及模範教學等節目。

（四）編製大會預算案聞本屆大會經費與第五屆經賽同樣辦理，惟因本屆大會之事業增多，故預算較第五屆略稱，（第五屆經費爲十三萬餘元）聞預算案現已編製就，日內經教部提請行政院核議後，由財政部撥付。

（五）本屆全運會爲增加飛行興趣，並積極培植飛行人才計，擬普遍的提倡滑翔機運動，聞中央航空學校已製就滑翔機一架，並有新自德回國之滑翔機專家到會表演。

（六）大會期間決定同時舉行國貨體育用具童子軍用品及體育出版物展覽會，以便從各方面，增加一般人對於體育上之興趣，惟此項展覽之是否能如期舉行，尙須徵求實業部之同意云。

美國網球

・鐵爾盾擬對潘萊賽五場，自以爲可以得勝；伍特已決定參加今年溫布爾登賽（他得過一次冠軍），並擬代表美國出席台盃賽。

津滬埠際賽

復活節內舉行

港滬埠際賽已在香港舉行，接着，不久以後，津滬埠際賽也要來了。

津滬埠際賽不是每年舉行的，從已往的歷史看起來，上海從來不曾贏過天津。本屆天津隊已正式決定於復活節假期內（即所謂外國淸明也）來滬，與上海隊一決雌雄。

滬聯會對於這一場埠際賽的人選大致與到香港去的相同，惟一的更改是左翼，因爲傑姆華特能否來滬否很難肯定。

今年天津的隊伍較之往年是軟弱得多了。上海隊挾戰勝香港的餘威，看來似乎可操勝算。

影星照片



本社專售中外電影明星照片，已十六年，爲全國影星照片大本營。其照片式樣新，售價廉，極爲人所稱道。所出照片，分十寸，四寸，三寸，郵票照片數種。明星俱有，姿態全備。歡迎選購。

十寸……每張二角五分
四寸……每張五分
三寸……每套二張售五分
郵票照片……每套卅張售一角

影星照片社啟
上海南京路一三八號

生活已解決　戀愛成問題

李森失戀回湘任教職

費了千辛萬苦才覓得棲身地

女短跑家李森，自柏林會上歸來後，曾傳已與青島一世家子訂婚，她的小姨便是鐵牛陳寶球，他們一門親族，都是運動健將，可稱天假良緣，但最近消息傳來，李森忽失戀於其未婚夫，雙方且各走極端，分道而馳，李爲求生活安定計，所以新近曾回衡陽故鄉，向當地教育界活動，俾得一棲枝，解決個人的生活。

按上海的幾所女體師，年來因畢業人數過多，其出路便極感困難，而且湘省一般英雄投入該校肄業的，幾佔三分之一，所以該省各女校的體育教師，又幾全爲兩江東南東亞的地盤，其已得有位置的，如三分人才的陳淑芳，體育皇后鮑□□等，無不兢兢業業，謹愼從事，至失業賦閒的，則到處求售，以期得一噉飯所，李森女士固亦湘衡陽人，全運會中，名震全國，且曾一度被選赴世運會。□她地位的高超，技術的優越，謀一體育教師，論理當不致十分困難，可是事有□能意料者，李女士雖在盛名之下，但於就業一途，則仍無法解決，小姐初不以□意，在滬閒居，但日月推遷，認爲終非善策，乃束裝歸湘，三謁於朱教育廳長□館，請求設法援引。朱以小姐學藝俱佳，不能久置閒散，曾兩度親筆函於六中□長萬衡，以衡陽爲小姐故鄉，且六中又爲小姐發祥之地，經此親函介紹，預料□何不成問題，豈知六中體育教師黃女士，與萬衡爲莫逆交，其中且有特殊關係□不便辭退，所以以教育廳長之尊親筆函懇，李小姐終屬望門興嘆，不得已仍負□抽里晉省，終日奔走，求引於各師友之門，幸此時適有省垣明憲女校，因過去□子軍未能長足發展，本年起亟欲有以改善，正物色有名望的女童子軍教師，予□調整，小姐聞訊，得某君一言之力，便得膺聘，從茲李小姐棲身有所，生活問□暫告解決。惟戀愛問題，至今尙無着落也。

世界女游泳霸權將有變化

丹麥嚴重威脅荷蘭

世界女子游泳之牛耳，現執於荷蘭女英雄們之手。但近日丹麥游泳女選手赫維傑屢次創造新紀錄，已使荷蘭水上運動界發生恐慌憂慮，因該丹麥選手將嚴重威脅荷蘭女選手。雖世界女子游泳記錄荷蘭保持二十六項中之十三項，其勁敵丹麥僅有四項，然荷國人士相信此項比例隨時有改變之可能。因赫維傑已打破荷蘭選手奧登之四百米俯泳紀錄，並保持五百米八百米及一千米俯泳之世界記錄。且丹麥選手決不止赫維傑一人。丹麥女子游泳先進彼得遜對於訓練青年女選手極努力，故有此結果。

黃伯長

新增一勁敵

黃伯長新來一摔角勁敵，名米克·維可夫斯基，俄國人，從哈爾濱來，體重二百零十磅。二人定下月二日在馬浪路夜都會舞廳交鋒，又黃伯長對哈本士之賽則延至下月九日。

陳家球病危

足球前鋒名將陳家球，自脫離東華告別上海後，卽遄返其馬六甲故鄉小作休養。刻其摯友黃正平君函陳洪光，云陳家球在家忽患咯血病，臥床已久，醫治無靈，已有九死一生之勢。滬上球迷，聞此消息，當亦爲之扼腕也。

撐竿跳

又有世界紀錄

美國波斯頓室內運動會，撐竿跳第一名爲美國學生喬洛夫，成績四公尺三九，（十四呎四吋八分之七）破世界紀錄，二名爲日本世運選手大江，成績四公尺三四，（十四呎三吋），第三名美國世運選手米豆斯，成績與大江同。

次輕級拳擊賽

愛斯可巴獲勝

世界次輕級拳擊錦標愛斯可巴廿一日在十五回合之比賽中，擊敗前世界錦標蘆力卡，仍保持錦標榮譽。按兩人在決賽中相遇，此已爲第三次，第一次於一九三五年八月二十六日在紐約舉行，爲蘆力卡所勝，第二次於同年十一月十五日在紐約舉行，卽爲愛斯可巴所勝云。

上海埠際足球隊長軋許

論滬港得失之原因

滬隊善利用機會　港隊戰略錯誤

上海西人足球會之埠際足球隊，此次於出人意料之外，將港隊擊敗，凱旋歸來，管理及隊長軋許，抵滬後，談此次得勝之原因，及港方之所以失敗者甚詳。於足球之戰略與技術，大有參考之價值。

此次南遊，球員間之精神甚佳，關於比賽之戰略，最爲注意，以冀勝利。最後决定採用W式，對於香港，雖所有隊員，並非全習於此方法，但在英國，職業隊用之，極爲順利，故上海隊卒用此方法，可佔便宜也。

天時不佳，史德格脫船遲到，九日晚才抵港，原定下午可到也。香港足球會迎之於埠，次晨全隊往海軍球場練習二小時，此日天氣奇佳，球員個個精神煥發，次日卽須比賽，是晚皆歸宿甚早。

星期四進早午餐後，全隊搭車往海軍球場，觀衆已滿座，以比賽論，殊非爲第一流之比賽，但在觀衆之立場言，則無時無刻，不在驚駭中。

關於港隊方面之批評，中堅金卑路(Campbell)之最大錯誤，爲不直接送球於兩翼，如果當時用此方法，結果或將大變。自始至終，金以球傳交左右兩前衛，再送達前方。更有一錯誤，李惠堂雖在上海守衛者嚴密監視之下，金仍時以球傳給李。

馮景祥，港隊之右內鋒，踢來頭腦極爲清晰，但其錯誤，亦爲時以球傳交在嚴重監視下之李惠堂，如果馮當時自行攻取，或反收效也。

比賽之前，滬隊中鋒勞巴斯托夫，卽受命常入駐港方面後衛之間。果然，因此大告山奴頓失效力，以須監視勞也。港隊守門爲中國亞林比克足球隊之守門包家平，其所失之球，皆無可挽救者。福恩之兩球，尤爲美妙，下半時之一球，傑姆華特之一脚妙傳，福恩得之，如飛衝進，敏速可驚，包束手無策。

滬隊隊員，個個竭盡其力，無一不遵守其於比賽之前所授之機宜進行，自始至終，使港方不得片刻安定。勞巴斯托夫居中，勃林基任右內鋒，此位置爲勃林基所未素習者，然而勃遵守機宜，其中衛式之前鋒表演，令人滿意。雖在外表上，並不如何悅目，在勝利上，佔有重大之一份也。

在港之輿論，幾乎一致稱贊滬隊表演之較佳，大部份形勢，港方佔優，然上海能利用每一射門之機會，而絲毫不肯放鬆。在埠際宴中，傑姆起立演說，謂「香港指示我人如何踢球，我們則教香港如何射門，」可謂確論。

法國出席下屆世運

選手之薪俸成問題

苟非設法補償　勢難羅致選手

第十二屆奧林匹克運動大會，已定於一九四〇年，在日本東京舉行。法國奧林匹克委員會，日前在巴黎開會，討論派遣選手問題。主席瑪薩爾，當由拳擊協會主席羅棱發表意見，謂法國選手屆時如赴日本參加大會，往返約需時三月，在此期內，各選手凡有固定職業者，自須犧牲固有薪俸，果爾，則苟非設法補償損失，其勢必難羅致二百名之純粹業餘選手。且按之奧林匹克大會章程，各選手若果接受此項補償金，卽與業餘資格相抵觸，其事自亦不妥云。各委員當卽商定，此項困難問題，希望國際奧林匹克委員會他日開會時，有以解決之。但同時法國奧林匹克委員會，仍當籌措相當欵項，俾於必要時，用以支付上項補償金云。

體育短訊

馬華足球回國

馬來亞華僑足籃球隊，自參加二十四年全國運動會後，博得國內人士好評，現該隊爲練習球技起見，已定於今夏來華，首行赴港粵滬京等地對抗後，再行赴平津兩地比賽，戰畢卽返南洋，其在國內各地比賽，現正由該隊負責者接洽中云。

梅的加將赴日

曾在柏林世界運動會獲得四百公尺自由式游泳錦標之美國選手梅的加，頃由澳洲通知日本游泳聯盟會，謂將於回國途中，擬在東京舉行表演，聯盟會當局定於四月二十九日在東京帝大游泳池舉行歡迎梅的加之比賽會。

游泳規則改變

日本游泳聯盟理事會，昨晚開會，討論游泳規則一部份之變更，其結果决定變更起步規則，卽往昔在未發鎗時，先發號令「準備」，選手卽可開始起步動作。然據新規則之規定，則鎗聲響後，始得開始動作，跳入水中。

廣州籌備全運

第八屆全運會，粵省當局擬請在廣州舉行。現已着手準備建築全運會場。惟經費極困，尙在積極籌措中。

The Most Influential & Impartial Weekly

MOVIETONE

The Sixth Year　　NO. 9

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling.　　MARCH. 5, 1937　　Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

英國業餘足球選手

四月遠征紐絲倫澳洲

球員之一半曾出席去年世運

英國足球會籌備派選手一隊，遠征紐絲倫及澳洲等地。該隊將於四月十六日英起程，人強馬壯，計有球員十八人，管理人二，教練一，合共二十一人。各員之中，有十二人爲著名之國際賽業餘運動員，查在去屆柏林奧林匹克運動會英格蘭籍十球員中，已有七人被選參加此次出戰，其餘三人則有二人無法請假一人轉爲職業球員，不能同行。此行正管理人禮福特，在足球界久負盛名，一三四年至一九三五年，曾統率英國職業足球隊出征歐洲各國，此次再爲馮婦，當駕輕就熟也。至於球員方面，則有赫杜，吳爾覺（守門），堪姆士，史提拉，壁克靈（後衛），劉易士，伯納哉，李克，室克里夫，克銀漢（中衛）及唐，伊士咸，告連士，馬調士，蘇華拜，理利（前面）等。

跳高新紀錄

密歇根州瑪蓋脫大學黑人選手勃克，頃在紐約參加室內跳高比賽，當以二·〇八公尺之成績，打破世界紀錄，紀錄乃美國黑人選手瓊遜所造成之二·〇七公尺）

史規亞厭倦了

信通籃球主將史規法決不再參加籃球賽，問他爲什麼，史答：「打了籃球十八年，厭倦了！」

參加國際網球賽

許承基敗得有面子

許承基最近在歐洲摩納哥國蒙特卡羅城參加國際網球比賽結果雖失敗，然成績頗佳，予外人以頗佳之印象。

單打比賽遇法國選手蒲塞斯，劇戰三盤，結果爲六——一，〇——六，四——六失敗。然蒲氏爲法國台維斯杯代表第一單打，許承基以此比數失敗，已屬難能可貴矣。

次日舉行雙打比賽，許承基與法國選手貝利查一組，不幸以一對二敗於德國選手亨克爾與奧國梅達克薩一組。比數爲六——四，二——六，三——六。

許承基本年又代表我國任台杯代表，今年或將有更佳之表演也。

萊梵恩斯

不分勝負

潘萊於二十六日在西部以六一三，九一十一。六一四，擊敗梵恩斯，此兩人自上月在紐約麥特遜方園作對抗比賽後，旅行全美，作表演賽至今已二十四場，各勝十二次。

四對二東華巧勝

戴麟經包辦四球

東華隊近日頗不振。本季各錦標已希望甚微。然日前戰西捕隊，竟以四對二獲勝，上半時猶以零對二負於西捕，下半時居然連中四球，且四球均由戴麟經一人包辦，尤屬異數。

戰笛聲中，東華逆風先攻，轉戰約五分鐘，西捕中鋒道格拉斯順風進展，低射進網，張榮才措手不及，被西捕先開紀錄。東華埋頭奮進，終因地滑不易把捉，盡失交臂，詎一波方平，道格拉斯又捲土重來，趁門前雜亂之際，頭攻獲逞。其後東華復屢失良機。上半時遂以〇對二落後。

下半時，東華因風勢順利，交戰甫六分鐘，戴麟經則射中一球，其後連得二次十二碼球機會，均由戴踢入，於是反敗爲勝，最後將完場時又爲戴射中一球。東華遂以四對二獲勝。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA. 10CTS. PER COPY



卡 洛 朗 柏
Carole Lombard



蓋 兒 潘 脫 烈
Gail Patrick


Best Wishes
To
The Movietone Weekly
Alice Faye

電聲



陸露明女士　　吳印咸攝

黎莉莉女士





黎灼灼女士



路明女士





本頁

何佐明攝

MOVIETONE
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL. VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.10

電聲

電影娛樂週刊

第六年第十期　總940號

···民國廿六年三月十二日···
每逢星期五出版···（每册法幣一角）

創辦者　林澤蒼
編輯者　范寄病　梁心璽
圖畫編輯　許秉鐸
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

三和出版社社徽

我們的話

我們對何挺然並不全然失望

何挺然此次赴歐美考察影業，使命不可謂不重大，正因爲使命太重大了，電影同業公會對於他便有點「不大放心」的樣子。這不是單說何挺然先生的資格不够，或者能力不足，而是因爲何先生。歷來在事實上所表現的，使大家不能不有所懷疑。事實方面最顯著的，是何先生歷來之對於國產電影沒有好感。這也是事實，何先生若干年來對於電影方面的努力只是爲外片擴展市場，這「爲外片擴展市場」的行爲，恰巧與提倡國片處於敵對地位，以與本國製片事業處於敵對地位的人，使之担負起出國考察歐美影業以爲改進本國影業的參考，引起人們的意外注意一些。然而以何先生的地位而言，若干年來的推銷外片，也只是營業上的一種路線，並不是眞對本國出品仇視；所以我們對於何先生這次出國考察，並不全然失望。反之，我們且希望何先生在此接受大命之際，能把營業本位的主觀拋棄，把眼光放得更遠大一些，除了個人的事業之外，還兼顧到整個的中國的電影業的前途，帶一點眞的有裨於國產影業的東西回來，使中國影壇因此獲益，那末何先生非特對於自身所負的使命可以不辱，同時對於國產電影業對於他底懷疑，也可以毫不費力的作一澈底解釋了。

「新土」中的暗示

「新土」是日德兩國電影界合製的一部影片，內容是鼓勵國民向外「侵略」——也就是所謂「發展」——的暗示，而所謂「新土」却就是現在變爲了滿洲國的我們底東北四省。

近數月來「國防電影」的口號響澈雲霄，但是除了「東山有黃狼，西山有白狼」的對白之外，表現於銀幕上者一無所見，人家是進攻而已，我們自己是「防」也無從「防」起，偶思及此，能弗懔然！

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二六一二

··創刊於民國二十一年··

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二〇號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每册一角
三月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卅四元	四一版廿五元
六一版十七元	玲瓏廣告特價弍元半

電影同業公會

對何挺然出國考察電影發表意見

明白
宣稱

何挺然與國片界立於敵對地位

出國考察影業之任何氏尚非其選

南京大戲院經理何挺然氏，啣實業部之命，出國考察電影事業，喧傳多時，且已決定行期，電影公會方面，以何氏爲一電影戲院商人，對於何氏此行頗致懷疑，日前新組織之電影片業同業公會負責人發表對於何氏此行之意見云：

希望何氏覺以前之錯誤 爲國產電影業努力奮鬥

何氏爲一經營專映外國影片戲院事業之人，與國產電影事業，立於敵對之地位，最初吾人聞何氏將出國考察電影消息，未敢深信，今已成爲事實，則吾人惟望何氏此後能覺悟從前之錯誤，本國民應有之責任，在政府倡導建設國民經濟政策之下，對於中國未來電影事業，共爲生產之奮鬥，故對於何氏出國之成事實，不欲有所批評，但近觀何氏所發表之談話，及何氏出國所籌備之工作，頗足使吾人所持之願望，發生懷疑，吾人於何氏之行，似不能不就見解所及，稍劃糾正之責任，而仍望何氏能循不辱使命之訓，能有澈底之覺悟也。

何氏所主持之各種事業 對於國家社會均無裨益

何氏談話中，關於職業歷史之自述，謂彼於一九一九年集資經營上海大戲院，但據吾人所知，其時上海大戲院之總理，爲曾煥堂氏，經理爲林某，何氏爲一英文書記，翻譯外片華文之助手，直至一九二六年何氏脫離曾氏，始組織北怡怡娛樂公司，創辦北京大戲院，（卽今麗都大戲院）繼又入盧根所辦之公司爲祕書助理報紙廣告事務，復組織南怡怡游藝公司，而創辦南京大戲院，更因北京大戲院與南京大戲院之成立，及承租大上海戲院，而有包租該三戲院之外商聯怡公司出現，吾人之爲此述敘，並非欲以出身職位非薄之見地，對何氏爲無意義之諷刺，乃欲循此線索，於何氏職業歷史之表演，對於國家社會及事業，研究其實質之評價，今日不可磨滅之事實，吾人知聯怡公司所承租之戲院，若南京大戲院，麗都大戲院（卽前北京大戲院），大上海戲院皆賴外商聯怡公司之維護，再就何氏專營外片業務，及力謀擴展外片市場而言，則其所張之陣容，不獨與國產電影事業，立於敵對之地位，亦且與曾氏盧氏立於敵對之地位，此種表演，雖足顯示何氏善於戰爭之精神，惟衡其戰爭之收穫，則於社會及事業，亦毫無實益也。

對國產電影歷史及觀衆心理 未有實際研究見解錯誤

何氏談話中，關於國產電影業落後之原因，凡舉二點，一爲資本缺乏，一爲我國一般人對於電影從業員之輕視，此種論斷，足證何氏對於國產電影業之歷史，及觀衆對於從業員之心理，未嘗爲實際之研究，何氏之論觀衆輕視電影從業員，曾舉清代伶人子孫三代，不得參與考試爲例，然此爲清代歷史上陳蹟，今日觀衆心理上，敢言已絕對無此意嚮，更證以文藝界與不可計數之電影觀衆對於哀悼阮玲玉慘死之事實，尤足見何氏立論價值之淺薄，至於缺乏資本，固爲國產電影事業問題中多種原因之一種，且此種原因，可以應用於中國任何事業，何至僅適用電影事業。

拆抵外片分帳權利何必出國要求 製片談話空洞而不實際

吾人又知何氏準備出國之重要工作，乃在要求各影戲院給予委託代表之函件，謂彼將代表各影戲院向外商爭取折低外片分帳之權利，此種要求，或已使何氏獲得順利之結果，但亦有戲院加以拒絕，在拒絕者之意見，以爲果以折低外片分帳權利爲目的，祇須國內各電影院切實合作，實無出國向外商要求之必要，況聞何氏所主持之戲院，專以提高外片拆帳而爭奪映權，其言行愈覺相違，他若關於製片方面之談話，多爲空羽理論而缺乏實際，吾人以其未嘗經營國產電影事業，其未有經驗，不欲多致批評，吾人又欲言者，何氏對於國產電影事業，既因未嘗經營而無經驗，又未研究國產電影事業之歷史，而今負考察電影事業之使命以去，固不論在考察方面無適當之經驗爲標準，倘外人向之詢問中國電影事業之歷史及現狀，不知將何詞以答，若或答非所問，必將召致外人之輕視而辱及使命，甚望何氏對於此點，加以注意，並期在外言動謹愼，苟以中國電影事業代表自任，而或有辱及中國之電影界云。

考察電影專員

何挺然出國

．否認談話
．聲明誤會

實業部特派考察電影專員何挺然，已於十日乘大來公司胡佛總統號輪出國，據何氏語記者，謂此行將首至美國，然後再往歐洲各國，考察電影事業，預定行期約六七個月，此次奉派出國考察，要在取人之長，在出品方面，技術方面，及政府獎勵影業方面，作一普遍的觀察，以期歸國後對我政府及電影界有所貢獻，近日外間對於本人出國傳言至多，余自問平素於各影片公司之能處於現階段之環境中，仍有非常之進步，極端欽佩，從未發表任何關於輕視電影從業員之文字，日前某華文報曾有本人談話一則，諒係譯自外文雜誌，原文既非盡如本意，譯文出入更多，鄙人自不能負其責任，以目前中國影業所最需要者，爲出品質量之增進，至於將來考察歸來如何貢獻意見，此時恕未能作具體答復云。

赴綏慰勞功德圓滿

陳波兒前綫歸來

・在歸綏受盡優待一切無憂　・演戲收入二百元只夠開銷

明星公司演員陳波兒，前代表本市婦孺界赴綏慰勞，在北平勾留了好幾天，有人說她已在平被扣，有人說已爲某方監視，傳說紛紜，莫衷一是，但終於本月七日早晨七時三十分安返上海。

這次回來的，只有陳波兒一人，據她說，和她同去的吳似鴻與崔嵬，都還留在北平，他們預備在三月十五號再趕到歸綏去參加綏當局舉辦的抗敵陣亡軍民追悼會。

她又說：前綫戰士們抗敵的意志都很激昂，同時我們在內地演不出的戲如：「放下你的鞭子」，「張家店」，「走私」等戲，都給予前綫將士不少興奮和感動。

在戰地中，她們視察過百靈廟和平地泉一帶。她們知道傷兵並不多，只有三四百人。在歸綏，她們是受盡了優待，衣食住行，都有人照顧，回來的時候，傅主席給與了專車。

至於在北平被當局驅逐，扣留等事，她說：「實際上沒有傳說那末嚴重，不過某方每天派了便衣暗探監視着我們；演戲的事，大概是當局接到某方「警告」不准我們公演，並且不准在報上發表我們的消息，所以雖放出了這空氣，但當局並沒有直接下令阻止；不過我們曾求見過幾次當局，都被拒絕了。但是後來我們終於在燕京大學演出了「漢奸的子孫」，「黎明」，「女記者」，「棄兒」四個戲，觀衆有一千多人，燕京的師生居多；這次收入只有二百多塊錢，也只够開銷。我們很抱歉，對前綫戰士們說的話，不能實現——就是演戲爲傷兵籌欵購藥品，以及一切的計劃都不能如願。並且在北平空化了一個月的時間。」

她對於這次赴綏慰勞的經過，她說要是有機會，預備在一個較大的集會上報告一下；最低限度，她會給我們一個書面報告的。

關於她和明星公司的合同據說共有是三年，現在剛過半年；在這次休假中，湊巧沒有她的戲，現在已經銷假，預備繼續工作了。

胡蝶當衆受辱掩面大哭

潘有聲倡强暴戾

潘有聲邇來對於胡蝶之態度，由溫柔體貼，一變而爲倡强暴戾，已誌本刊，數日前，胡蝶夫婦，與徐來同在一楊太太處打牌，偶因微爭，潘於對胡蝶大發脾氣，當衆謾罵之餘，立時拂袖以去，胡蝶受此奇辱，掩面大哭者甚久。

大光明國泰兩戲院 大權易操華人之手

大光明，國泰兩家，同爲本市首輪戲院中之健者，股東大部份，操於美人之手，前因債務關係被訴，由美按察使署判決，交由債權團經營，以營業收入，陸續償付宿逋，行之已有多時。兩院初創時，美人資本佔有絕對多數，近則華人股權，逐漸增加，幾有與美股並駕齊驅之勢，但美人經營該院，抱有絕大決心，規定美人股權，至少須佔百份之五十以上，故無論如何，華人股權，至多亦不得超過百分之四十九，如此則股東開會時，美人股權仍佔絕對優勢。但兩院所負債務，屬於浙江實業銀行者最多，兩院之行政大權及營業問題，乃不免爲浙江實業銀行所支配，最近該行又派朱博泉爲之經理，一切問題，均須取決於朱，故大光明，國泰兩院，名義上雖仍爲美商，實際上已在我華人控制之下矣。

月明公司職員 强姦八歲女孩

月明影片公司職員陳關生，於上月間在該公司洗片暗室內强姦八歲女孩陳阿囡，最近被阿囡家長發覺，報告捕房，將陳逮捕，以强姦罪起訴。

姚萍吉期 本月二十五日

姚萍未婚妻伍瓊芳，爲一南洋富商女，前隨父赴美經商，去年來滬，與姚久別重逢，加倍恩愛，現定本月二十五日結婚，地點大概假座禮拜堂。

周詩祿自組公司

前天一攝影師周詩祿，在香港組織大鵬影片公司，自任老板，又有一片公映。

限制演員演話劇

邇來電影演員上演舞台劇之風盛極一時，各影片公司因演員不能遵守拍戲時間，損失過巨，將設法於合同上補訂條件，嚴予限制。

袁叢美等之腰刀

行營電影股導演袁叢美，攝影師吳蔚雲奉命拍攝綏遠前綫新聞，路過上海，腰間各佩蔣委員長所贈腰刀一柄，上鐫「英雄魂」三字，鋒利無比，神氣非凡。

「新土」內容剖視

宣傳侵略影片

以偽滿為目的地的



日本最近開映一部電影，名字叫作「新土」，關於該片攝製經過，前幾期本刊已經有過片段介紹，筆者曾經目覩該片，現在再將該片內容及其涵義述告國人。

兼有德語日語兩種對白
不久將運我國放映

「新土」是日本最新完成的國際電影，是日本東和商事公司和JO攝影所共洞製作的。導演是德國的阿諾爾特，弗克博士，據說攝製時間共費一年有半，耗資七十五萬日元，德國政府也投下一部分的資本，以促成此「新土」的誕生。電影裏的對白，是用德日兩種語言，在日本開映的時候，凡是有德語的時候，片上都有日文的翻譯。在德國開映的時候，日語便加着德文的說明，此外還有英文版及其他各國字的考貝。屬於日本方面的開映權，有中國，暹邏，南北美，南洋，英國諸地，大概不久之後，就要運到中國來開映。

描寫青年男女戀愛
劇本內容十分簡單

「新土」的劇本十分簡單，略述一日本留學生——大和輝雄在歐洲留學八年之後，再回日本，在船中認識了一個德國女記者嘉特，她是到日本來遊玩的，兩人已有相當的感情。大和輝雄原是貧窮農民的兒子，寄給大和巖做養子，並且和他的女兒光子，在十二三歲的時候，便訂了婚。現在留學回來之後，覺得一切都不能合意，決定要取消婚約。嘉特和光子會見之後，更發現了她內心的苦痛，已伏下自殺的決心了。而她自己因爲覩得日本地震可怕，只得獨自回國。臨行時寫了封信給大和輝雄囑其注意光子的行動。大和巖召集了家族會議討論婚姻問題，而光子便留下字條，挾着婚服去跳火山自殺。當大和輝雄在親生父母家裏，到大和家來出席家族會議的時候，接着大和巖交給他嘉特的信，因此發見光子出走了。於是他坐了汽車追趕，受了許多困難，才把光子救了回來，結爲夫婦，到滿州去開闢他們的「新土」。

德國演員共僅二人
主角日人乃係新進



自右第一人東和商事社長川喜多氏，導演福安克博士，飾女角嘉特的德國小姐，日本版協同監督伊丹萬作氏。坐者，右原節子，左市川春代。

早川雪洲飾大和巖，小杉勇飾大和輝雄，原節子飾大和光子，這三個人都能說德國話，德國演員只有兩人，一個是德國女記者，一個是光子的德文教師，也可說幾句日本話的。原節子是十八歲的新進明星，去年春天才開始踏進電影圈的。

盡量誇耀日本優點
吸引明年世運觀客

「新土」不但把日本的名勝都收入了鏡頭，就是相撲日本戲，劍道等，也

都硬插在裏面。背景除了淺間的活火山之外，不是富士山便是櫻花。有許多名勝地方，已被德國攝影師利用作爲影片中大和家的花園，恐怕只有到過日本的人，才能够認得出來。因爲要顯出日本是工業的國家，於是將大和輝雄的妹子，作爲工廠裏的職工，又在大和輝雄和嘉特閑談的時候，街上走過了一隊兵士，大和輝雄說：「這是日本國力之所在」。又因爲要表示賢妻良母的女性，於是插入許多光子在家中學習的婦道，凡是生花，茶道，縫衽，游泳等，應有盡有。這一張片子，輸出歐美公映之後，將來東京開世界運動會時，或可以多一批觀光客人。

所謂新土乃指僞滿
片中對白鼓勵侵略



女主角原節子與她未婚夫知友德國女郎。

「新土」的眞正目的是在新土上，那末日本的新土在那裏呢？是指着我國的東北四省。大和輝雄在旅館裏，看着一個地球儀，便對嘉特說：「滿州是等着日本人去開闢的地方」。後來回到鄉間，父親又對他說：「日本的舊土，已容不下這許多人了，非去找覓新土不可」。倘若「新土」只負着介紹日本名勝和宣揚東洋女子美德的責任，那末從火山回來便可以結束了，現在還加上一段兩人開闢「滿州」，其眞正目的，我們可以知道了。

歌詞內容用意明顯
影片使命遮掩劣蹟

「新土」一定可以極受德國人的同情和讚美，因爲德國最近喊着收回殖民地的口號，一方面又和日本訂了防共協定，這兩個終日想侵略人家的國家，當然很能融合一氣的。傀儡既未得國際間的承認，而日本對東三省及內蒙的陰謀已漸漸暴露出來了。所以「新土」的使命，不但要博得德國人的好感，並且要用天災禍害來使歐美人憐恤，同情，以遮掩自己侵略人家的醜態，片中還附着一首「新土」的歌詞。便可以十足表示其用意了。



失戀的光子整衣出走

沒有土地的人們啊！
往那裏去。

看啊！
越過了海的大陸之天地！
那裏有土地在等着我們。
新鮮的泥土。

待着吧，滿含着侵略意義的「新土」，不久或將輸入我國了！但是，我國的電影檢查會將如何處置這影片呢？我國的電影界觀衆，我們的同胞！大家預備怎樣對付這把我們的東北四省作爲他們的「新土」的侵略宣傳品呢？



本刊各欄
歡迎投稿

上海大戲院案交涉近況

意欲圖賴謂事實尙須調查
我訓令駐意大使催其答覆
上海大戲院從事修理籌備復業

意水兵搗毀上海大戲院案，先後由滬市府及我外部提出抗議，並由我駐意大使劉文島向羅馬方面直接交涉，但現尙未有具體辦法，玆將交涉最近情形，彙誌於下：

意方謂尙須調查・上海大戲院籌備復業

（本市訊）上海大戲院被意水兵搗毀一案，雖經我方向意當局交涉，但現尙未有具體解決辦法，據聞意當局對於此案，則謂尙待加以調查再行核示處理辦法，上海大戲院，爲謀早日恢復營業起見，已於上星期將被毀部份從事修理，但以所毀較鉅，修理工程，尙需時日，大約本月底或下月初方可開映云。

劉大使報告交涉經過・意圖賴無具體答覆

（南京訊）意水兵及僑民搗毀上海大戲院案，前經外交部向大使館提出抗議，並電駐意大使向意大利外交部交涉，惟意方迄無具體答覆，且有圖賴意，聞外交部除日內將再向意方提出抗議外，業已電劉大使再事交涉。

（南京訊）意水兵在滬暴行案，外部前電令駐意大使劉文島向該國政府提出抗議後，劉四日電外部報告交涉經過，聞尙無具體結果。

我訓令駐意大使・進行交涉請速提復文

（四日羅馬電）上海「上海大戲院」前於上月二十日放映蘇聯所攝「阿比西尼亞」影片時，突被意國水兵僑民等，予以搗毀，並將影片奪去，事後中國外交部長張羣，即向意國駐華大使羅亞谷諾提出抗議，中國政府頃又訓令駐意大使劉文島，命其向意國政府進行交涉，請其從速提出復文。

章曼蘋陶金雙雙跳出電影圈

陶金與章曼蘋脫離了「中旅」，一個進了天一，一個進了明星，但爲時並不甚久，現在兩個人都已不約而同的離開了所隸屬的公司，據說這是他們感於電影的生活還不如幹戲劇較有興趣，所以他們又預備回到話劇界來幹老本行了，但是他們並不回到老家「中旅」去，將自己獨立組織一個職業劇團，目下陶金就在積極的活動中。

同時傳說他們倆也許不另外組織劇團，而將加入「業餘劇人」孕育出來一個職業劇團，究竟怎樣？這却要看事實表現了。

墨西哥禁映糊塗將軍

△我領事抗議結果

「糊塗將軍」在墨西哥之公映，因我國領事抗議而中途停止，我國在墨西哥境內因影片內容而提出交涉者此尙爲第一次。

歐美電影情報

英國

△籌組大規模公司

英倫方面盛傳有人將以二五・〇〇〇・〇〇〇美金之巨大資本經營影業，營業範圍包括攝片，放映，代理等，規模極宏，英國電影界對於此事備極注意，據悉該公司已向政府當局合法登記，但創辦人及發起人爲誰則無從探得。

△高蒙公司有贏餘

高蒙公司去年前九個月，贏餘美金四九五・二〇〇元，預料最後三月，成色當更見佳，因高蒙去年度最偉大之出品二部，均在最後三月內開始公映。

△不列顚虧蝕頗鉅

不列顚杜敏能公司去年一年間虧蝕美金五二八・〇〇〇元，主要原因爲影片本身成本過鉅，以致營業雖尙不惡，猶須賠貼。

德國

△電影演員失業多

德國電影演員失業問題，邇來頗見嚴重，柏林方面已登記之正式演員及臨時演員共四千人，其中能獲工作者僅一千二百人，而一千二百人中又有五百人之全年收入僅達四百元左右。

△影戲院座位常空

德國影業，在希特勒鐵腕之下，未見景氣，製片業既因種種牽制，無自由發揮之機會，觀影羣衆對於本國出品，亦有失望感覺，數月來，柏林電影院，隨

取消赴日計劃
唐納將作北平游

唐納脫離明星公司，已有三月，從那時起，他就開始從事編寫歷史劇「陳圓圓」的舞臺劇本，爲了避免都市的囂喧起見，又暫時的離開了藍蘋，獨居於楊樹浦底的友人家中，埋首寫作，現在劇本已全部編寫竣事，將來將由「業餘劇人」排演，而他底夫人藍蘋因爲蔡楚生導演的「王老五」，她担任女主角，即將開始拍戲，爲求便利夜間拍戲工作起見，也已經遷到聯華公司附近居住。雖然一東一西，相差三十餘里，不過這是形式上的分居，名義上，唐納還是藍蘋的「外子」，藍蘋還是唐納「內子」。

唐納本擬在「陳圓圓」劇本完成後，去東島一游，現在因爲聽說日本當局對去日的華人，尤其是文藝界方面的，必派密探尾隨左右，暗中監視行動，覺得這情形有點「那個」，於是赴日的計劃，就此打消，而預備在短時期內往北平一行，但行期還沒有決定。

據說：唐納之赴北平，目的有三：一是在舒散幾月以來疲勞的身子，二是藉此考察一下北國的現況，三是順便並探望他的親友。

中央電檢會有改組說

中央電檢會自經羅剛主持以來，對於檢查工作，一本扶植國片主張，切實做去，因使電影界，沾惠不少，一時上下交孚，可稱政績卓然，同時，中央愛護國片業的至意，這也是一個最大的事實表現。

最近，電檢會內部方面，鬧有將事改組的傳說。此舉是否實行，自有待於事實的證明，但於檢片工作的認眞處辦，極端重視，也就可見一斑了。

阿四的兒子·影后的丈夫
潘有聲豔福不淺
父坆正對絳桃風水甚佳

胡蝶的丈夫潘有聲，他的故鄉是在福州，據熟悉他家世的人說，他的父親乳名「阿四」，曾在福州蒼霞洲開設「協美茶行」，現已改爲「福勝春茶行」，潘氏的祖墳，在福州南長俞登平鄉，即土名「坊兜」的彌陀山，其地臨行人道，遠望棠池鄉，道傍絳桃三株，每當臘鼓鼕鼕，千朵迎春而發，含笑對人，游其地者，每觀賞流連不忍去。去年潘父逝世，潘氏昆仲有年有聲等，奉靈櫬歸葬於此，登平坆地上，在「阿四」入土之後，當地有個名堪輿家觀察潘坆風水，覺坆位正對絳桃，主子孫長享艷福，桃樹若不砍去，將來有年有聲等，必主多妻妾，後來政府建築公路，將桃樹砍去，風水上應該受很大的影響，但潘有聲現在雖不姬妾成羣，却已佔有影后之一，艷福也就不淺了。

續停業者頗多，據最近核計，常空之電影院座位，目前約有五萬個左右。

△電影批評遭禁止

德宣傳部長戈培爾，下令全國報章雜誌，停止一切藝術批評之撰述與刋載，電影批評亦在其列，理由爲自由過份之批評文字每有吹毛求庛，而易使藝術家灰心懊喪，實則乃爲使人民對於政府通過之影片，戲劇，音樂等等，無從接受各方面之見解與識別而免使其「思想不穩」耳。

△猶太人自行攝片

柏林猶太文化協會近亦從事製片工作，現已將莎翁名作仲夏夜之夢搬上銀幕，劇本內容與華納攝製者相差甚遠；希特勒對於猶太人素極歧視，故該會對於製片工作亦極審愼，以防意外。

奧國

△保障演員生活

奧政府爲保障電影演員生活起見，近作下列規定：男演員薪水，每週至少自廿元起，女演員薪金，每週至少自十八元起。一部份人之生活因此得以稍見舒適，但亦有一小部反因此而遭失業痛苦。

墨西哥

△本年度製片計劃

一九三六年度，墨西哥影片出品不滿二十部，原因爲電影工人因要求改善待遇，曾舉行長時間之罷工，墨西哥最大製片廠國家影片公司去年因罷工影響，停止工作凡數月之久，直至年終方行復業，爲彌補去年損失起見，決與各製片公司共同努力，加速生產，期於一九三七年間製片三十部至四十部。

精趣短訊

白楊女士浪漫史

與其次姊曾被人一箭雙鵰 姿容昳麗愛情金錢無恐慌

白楊，原名君農，本楊氏女，父湖南人，母爲扶桑女子，乃母先後生白姊妹凡四人，除一弟殤外，餘均存。長姊肄業北平中法大學，落落寡合，儼有學生風。次最豔，然不喜讀，白以年幼活潑故，常得父母之歡心，迨後其母病故，父亦別有所戀，遂置白姊妹於不顧，長姊不得已，乃懇父執與父商，令父析產二分之一爲白等姊妹生活費，倘不許，將訴之官，白父素懼女，且重於友面，允之，於是白及二姊共分得袁頭約三千元。長携去一千元外，餘均令白與次姊讀，白次既得欵，不復聽姊言，歌台舞榭，時有二姊妹跡，白復加入聯華五廠中習化妝與銀幕術，次姊亦入某票社研唱平劇，長姊憤二人之不長進，遂與之絕。二人既自由，更放蕩，時父執某（卽前代白析產之人），見長姊不復注意二人之行動，於是亦乘機而進，且與白等賃屋共居於西四牌樓間，滿城風雨，一時有「一箭雙鵰」之新聞發現於當地各報上。後白隨馬彥祥南來任壓寨夫人職，次姊亦不知何往，馬雖寵白，然對白要求入電影界事，輒不許，白氣極，隻身來滬上，經應雲衛介紹，加入明星中主演「十字街頭」等戲劇，雖月有百元，然明星欠薪，動輒以五六月不計，但以白之活動，能力及其麗色，白固無感於「愛情」與「金錢」之恐慌也。

岳楓口中之白楊

據岳楓談：「自葉娟娟因病下野後，反派女角，甚少新人發見，今得白楊，眞覺後生可畏」。故岳對於「與白楊合作」之導演工作，十分起勁云。

老太太纏七纏八
認袁美雲爲姪女

三年前，胡蝶接到一位影迷的信，劈頭便是「母親大人膝下」，當時胡蝶爲之大吃一驚，暗想我未曾「那個」，何來兒子？急忙一看，不禁捧腹絕倒，原來是一位自認是胡蝶兒子的影迷的來信。這一件事曾轟動明星公司，上自導演下至木匠無不大笑，想不到天下竟有這樣的痴官呆子。不料最近袁美雲也同樣發生這麼一樁嚇天嚇地的事。不過袁美雲尚在待字閨中，決非也是自認兒子，否則，未免有辱令譽了。

事情是這樣的：

一天上午。藝華公司來了四個女人，其中兩個估計年齡當在好婆資格，其他兩個却正在妙齡，她們到公司唯一目標却是探問袁美雲，是日袁美雲並未到公司來，於是她們從公司中人口裏探得袁美雲的住址，而公司裏職員以爲娘兒們的關係，初不料會發生這滑稽的事情來。

却說她們到袁家，在樓下先遇見女傭，由女傭傳達袁母，說從南京上來幾位親眷。當下袁美雲跟她母親不決狐疑，因爲在南京從來沒有親眷的，袁母很奇異的先下樓詢問，據內中有一個老婦說：「她有一個遠房姪女，在上海拍影戲，名叫袁美雲，因思袁美雲只有一個，所以特地趕來相認」，袁母極力言明在南京並無如此遠親，恐怕弄錯，但那老婦堅持此議，袁母無法，就叫袁美雲下樓，兩人見面，相覷愕然，可是那婦人還要纏七纏八，結果袁母大費唇舌，才把信位不速之客請出大門。

應雲衛辦職業劇團
周劍雲做後台老板

明星影片公司第二廠結束後，應雲衛就離開了明星，據他表示從此不幹電影，決定回到娘家幹舞台劇。這一個多月中，大家好像覺得老應一點活動也沒有，可是實在老應是在暗中刻苦奮鬥：原來他在籌備組織一個職業劇團，到今日已有相當成就；劇團正式成立之期，大概不出五月中旬。至於和雲衛合作辦這劇團的就是電影界巨頭周劍雲。有人說，以應雲衛那樣一個「兼有生意人本領的戲劇家」，再加上周劍雲背後相助，幹起職業劇團來，正所謂「一定將來還有將來哩！」

胡蝶夫婦擬游杭州

胡蝶眼前沒有戲拍，很是空閒，常和潘有聲偕出游春，打算最近期間，到杭州去蹓躂一下，西子麗湖，美人芳蹤，兩相媲美，眞是湖山之幸！最巧的「不愛江山愛美人」的張學良，現寓溪口，說不定兩人還有相遇的機會呢！

精趣短訊

黑眼圈明星趣事

當黑眼圈明星與高導演談愛之初，二人常相遊憩，舞樂場中，固常爲一雙艷影，携手出沒之區也。時方盛暑，黃浦江中汽笛嗚嗚，扁舟同載，於晚風夕照中，其韻事亦爲人所豔羨，一日者，二人又爲渡水之戲，忽船後來一艇，其艇尤軋軋作巨聲，艇上少年，華服豐容，一望而知爲貴介公子，二人之船東，其後之艇亦東，二人之船西，其後之艇亦西，以勢覘之，則其後之艇，似追尾二人之船，勿稍舍之者，於是高導演返首視艇上人矣，固相識，而少年則知船上之女爲銀星，第於男子殊茫然，既而二人之船既傍岸，其後之艇亦繫纜，二人登岸後，上一飛車，少年既升，亦有一車伺道旁，二車之輪齊發，前行之車抵某公司門前而止，其後之車亦止，二人入門內，少年則悵望而返，自後高導演遂白其事於衆，謂少年者，爲海上某名流之子，習票，以其父爲名流，故少年之票聲亦盛，其事距今已逾二年矣，近頃，名流之子，以在滬勿能謀一職，遂以其父之力，入某公司，就事之日，忽見高導演復與黑眼圈明星，雙雙戾止，少年愕然！而二人睹少年，咸相識，回首之際，亦不禁其掩口胡蘆也。

落伍影星夏小姐
生理構造異於常人

非不欲交・交則甚楚・求樂反苦・不如捨之・

上海電影界中，落伍之女明星雖多，總不及夏小姐之可憐，夏小姐出身不詳，發揚之地，則但杜宇之上海公司也，夏小姐自損失電影之地位以後，不得已，登游戲場舞台，演文明戲以餬口矣，或有談女明星之隱祕事者，知無不言，言無不怪，謂夏小姐年在風信之外，雖未臻如狼如虎之年，然春花秋月，誰能遣此幽情，然數年以來，從未聞夏小姐有戀愛目標，豈以生活累人，無暇及此耶，非也，蓋夏小姐生就異秉，生理構造，異於婦道，非不欲交，交則甚楚，求樂反苦，不如捨之，故夏小姐無須乎異性也，事關艷祕，其然豈其然歟。（贊人）

・周璇・
身世堪憐

由歌星而影星之周璇小姐，芳譽如旭日東昇，既與藝華訂約，復爲新華明星所借攝影片，究其身世，則極可憐，蓋其號稱老母者，實係假母，假母爲粵人，粵人固多畜婢，周小姐之幼年飽受磨折，不問可知，迄今仍處於勢力範圍之下，凡拍攝影片之酬金，雙手奉獻，不容稍忞分毫，故周小姐被捧越紅，越爲假母造機會，去歲廢歷歲底，周家吃年夜飯之期，周之戀人嚴華與向日捧周之多人咸在，而其假母據廚下大嚼，置賓客於不顧，令嚴周甚爲難堪。周與嚴華之愛，由來已久，近聞嚴華已移榻周寓，好事恐將不遠矣。

金談做夢

王人美祇有三年壽命

▲要求在三年內養一個孩子

『電影皇帝』金燄。最近得了一個夢。在這夢中。他碰見一位算命先生。那算命先生告訴他。他的家主婆頂多祇有三年壽命了。金燄醒來。便把這夢告訴了王人美。而且要求她。要她在三年以內。替他生個孩子下來。人美答道：『那麼我給你討個姨太太好了。』金燄說得有趣：『我不討姨太太。一定要你自己生出來。』

零訊

流氓看電影搗亂

二日晚卡德影戲院開映夜場電影時，有流氓二人在場內高聲叫喊搗亂行凶，毆傷隔座觀客，當被拘捕，被捕房提起公訴。

薛玲仙藝華拍片

薛玲仙自香港歸來，蟄伏甚久，直至最近方膺聘藝華，担任「三星伴月」三主要演員之一。

電檢會加速工作

南京中央電影檢查會，近因外片堆積，積極趕緊檢查，大概每日可通過三部。

陳競芳暨南演戲

暨南公司主人黃槐生

明星・金城意見參商 所訂影片合同將起動搖

以後首輪映權或將改隸大上海

明星影片公司因歷史攸久，出品較多，發行方面，在各地戲院均佔優勢，尤其是一般專映國片的頭等戲院，都想奪得明星出品的第一輪放映權，在上海方面，明星公司自「姊妹花」大紅特紅後，金城大戲院便以優越的條件，把明星出品的第一輪放映權從新光戲院手中奪了過去，金城在沒有獲得明星出品之前，祗擁有聯華公司一家的片子，（那時天一出品尚在北京（即現在的麗都）大戲院開映，亦間在卡爾登戲院開映。）以及幾家小公司的出品，所以不够號召，常映第二輪西片以救片荒，及至獲得明星出品的放映權，聲勢大振，而新光即因此停業（雖尚有其他原因），但聯華因見金城對明星重視，較好的令節又給予明星排片的優先權，未免有些不滿，後來終於脫離了金城，並聯合藝華同時退出，不過這時的金城大戲院，除已獲有明星出品放映權外，又加入了新華天一兩公司，所以有恃無恐，來片祗嫌擁擠，不嫌不够。

但是現在聽說明星公司與金城方面，目下也發生意見了！原因很多，但分析那些原因，却都沒有甚麼嚴重性，原不難迎刃而解，可是在雙方都抱着不退讓的堅持成見的情勢之下，便變成不易解决的問題了。最近明星已有退出金城的醞釀。

明星退出金城以後，將與什麼戲院訂合同呢？——現在放映國片的頭輪戲院，祗有金城，新光，卡爾登三家，而新光與卡爾登已是聯華與藝華的天下，明星自不會加入他們的陣線，那麼明星的出品究竟到那裏去映呢？

據說：在怡怡公司管轄之下的大上海戲院，最近擬改變方針，放映國產影片，明星公司如果眞與金城決裂的話，此後的出品也許將改在大上海放映。大上海以前曾映過藝華的「女人」一片，大上海改映國產影片，是有可能性的。



邀陳競芳演戲，陳現因不靠拍戲吃飯，所担條件爲僅須担任主角，酬報多寡，非所欲計，大概可無問題。

胡蓉蓉的弟妹

胡蓉蓉在明星公司係按片計酬，不支月薪，有一個弟弟，一個妹妹，弟弟的名字叫紀紀，妹妹叫再再，連串喊起來很像枝頭小鳥的「吱吱喳喳」。

廣州電影院加徵娛樂稅

已於二月十六起開始徵收

廣州市各電影院，目前曾爲反對市財局頒行値百抽七之娛樂新稅一事，（總合其他稅捐，共須抽百分之二十。）力爭無效，一度激成罷業風潮，當時除經社會局出任調解，勸令先行復業，再商辦法外，並派代表北上，晉京請願，但據中央當局表示：「事關當地市府職權，不願有所主張，」以致空勞跋涉，未獲要領，同時，全市大小各院，又復意見不一，自願承認照章繳納的，亦竟佔數不少，原因爲於高級戲院方面，雖屬較前大異，增加負担甚鉅，而一般下級戲院，則仍相差無幾，並沒利害出入，因此形成二派，自壞組織，市財局鑒此情形，遂亦復於上月十六日起，開始徵收新稅，嚴令切實照行了。

相依多載

韓蘭根將脫離聯華

韓蘭根在目前已成爲唯一的滑稽角色了，他的成功，一半是靠天賦給他的怪相，一半是因爲從頑皮生活中所得到的經驗。

他雖是聯華的基本演員，但聯華很難得拍攝喜劇，他的用處，祇是在一般的電影裏扮演着「先天不足」的人物，如「漁光曲」和「狼山喋血記」裏所扮演的。

然而，一般公司裏却認爲他是一個滑稽角色，藝華和新華都曾向聯華借他去拍滑稽片，好在聯華也很馬虎，也常常給他出去的。

現在韓蘭根也給人公認爲滑稽演員了，他居然也擁有不少的觀衆，他所主演的戲也常常賣座很好的。

這樣，他就有人看中他了，據說現在有一家公司願出較多的薪水去挖他，他也答應同聯華合同滿了之後，脫離了相依多年的聯華而加入那家公司。

韓蘭根人是很聰明的，但他自始至終祇憑了他一點聰明來混飯吃，他却是不大肯努力的，就拿他的國語來說吧，他到現在還沒有學到「像樣」的程度，連一句話都要分爲二口氣或是三口氣把它說完的。

這因爲他的努力還是在舞場唱「鄉下人白相跳舞場」啊！

英茵入聯華

待遇較明星爲佳

英茵在明星公司是訂有三年合同的，薪水是七十，九十，至一百元，我們知道電影公司與演員訂的合同，只是有那麼回事而已，事實上是毫不發生效力的，公司當局要辭去，立刻就沒有問題的扯去合同，假使一個演員要離開一個影片公司，那麼儘可以離開好了，公司當局也決不會拿合同來拘束哩？至於合同在電影界爲什麼不會發生效力呢，這個我們也談不出來，大概它已成爲一個習俗了。

英茵要離開明星，當然明星是不會拿合同來要挾她的，何况明星近來又在大批地裁員聲中呢？

英茵進聯華的消息，已經傳說了很久，先前聯華只允出她五十元一月，英茵自然是不會答應的了，後來經過了幾次的談判，聯華已答應給她七十元一月了，合同是訂了兩年，第二年是加廿元一月，變爲九十元。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

七卷九期要目

何魏事件
新婦女矛盾現象
結婚適當年齡
最野蠻的離婚儀節
美國的女房東
十一年夫婦鬧離婚
孀婦不可再醮？
爲什麼要種牛痘
衣服與美容
兒童的佔有慾
剝褲黨（下）
日女生宿舍生活內幕
賢妻良母生活自白
台灣的土人生活

出版 每逢星期三
零售 每册一角
預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號

，使她不由不追慕金錢，因此，她對於那些薪水階級的青年，一律疏遠着，和一個有錢的富家子厮混，她是明明不愛他，有一天她在游艇上遇琪尼雷門了，這雖然也是一個富家子弟，却被安蘇絨誤認爲男模特兒，所以也同樣以冷淡的臉孔對待他，不過琪尼雷門並不灰心，他四處去追逐她，終於她的心動搖了，畢竟捨棄了那個富家子，和琪尼雷門結合，導演對於一個做模特兒的內心的苦惱，描寫得也很不錯。其中表現得最深刻是安蘇絨突然覺得自己是愛上了琪尼雷門，而又堅持着要他離開她的一幕，至於琪尼雷門和她一起照相，以及她替他洗頭髮的幾段，是很使人感到興味的。男女兩主角演技都可以可去。

「鳳舞銀冰」（B）

（One In A Millien）

（廿世紀福斯）

本片主角宋雅海妮女士，是世界運動會的溜冰冠軍，就因爲她擁有這個榮銜和絕技，纔被廿世紀福斯請去拍這部以溜冰爲背景的喜劇。全片的演出，很是新鮮活潑，宋雅海妮幾場滑冰表演，自是精彩，尤其是最後二場，用了歌舞的形式，去表演滑冰，也可以說是歌舞場面中的創舉；加之宋雅海妮的滑冰藝術的確高明；在那探戈的音樂裏，她的旋轉起伏的確很圓熟活潑。其餘穿插的場面，那歌舞團全體的女音樂隊，那瑞士滑稽丑角領導的口琴班，那三個滑稽歌唱丑角，那滑稽滑冰鬥牛場面，以及歌舞團抵達瑞士旅店中的描寫，都值得一觀。全片的幾個演員，都很努力；飾女主角父親的旗恩赫旭和亞道夫孟郁，在這片中很老練；男主角唐曼契飾一個新聞記者，也很稱職。

「法網驚鴻」（C）

（Lady From Nowhere）

「法網驚鴻」是以暗殺片風格開場的，但是它所描寫的却是一段男女戀愛，演出上很是有趣。片中的男主角却爾蒯萊，戲不很多，地位也不很重要，全片正是以曼麗亞絲德一人爲故事的中心，在這裏，却爾蒯萊除掉照例做女主角羅曼史的對象之外，至多是給全片最後高潮的一些哄笑和策動罷了。

觀影指南

本刋電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刋記者對於該片之觀感及影片本身之實際價值而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國　　片

聯華交響曲……B上（聯華聲片）
永遠的微笑……C下（明星聲片）
春到人間……B下（聯華聲片）
壓歲錢……C（明星聲片）
滿園春色……D上（藝華聲片）
人言可畏……D上（香港大觀）
夜半歌聲……B下（新華聲片）
天作之合……C下（聯華聲片）

外　　片

阿比西尼亞C上　蘇聯電影工廠出品
珠聯璧合……B下（Champagne Waltz）派拉蒙
泰山出險……C（Tarzan Escapes）米高梅
一縷情絲……C（Along Came Love）
靈肉再生……C（The Man Who Lived Towice）
女醫生祕史……B下　華納出品
畫聖情癡……B下（Rembrant）
游艇藏春……C（Hide away Girl）
大偵探唐納……C
布衣天子……C
鐵血俠骨……C上（Magnificent Brute）
旋轉乾坤……B下（Can This Be Dixie）
窮巷之冬……B（Winterset）
接財神……C　華納出品
女記者……C下（The Girl On The Front Page）
快發財……C下（Hot Money）
桼香國……C上（Gold Diggers of 1937）
庖廚艷史……B下（The Luckiest Girl On The World）
亂世英傑……C上（The Plainsman）
飛燕迎春……C上（Born To Dance）
熱血情鴛……B下（Stjenio Rasin）
粉蝶尋香……C（College Holiday）
樂園思凡……B上（The Garden Of Allah）
開國元勛……C上（Rhodes of Africa）
劇場血案……C（Charlie Chent At The Opera）
街頭歌聲……C上（Pennies From Heaven）
虹影花聲……B下（Rainbow On The River）
忠義雙全……B

電聲 電影批評

「革命情侶」(B下)

(Beloved Enemy)

「革命情侶」，是以十年前愛爾蘭革命黨流血鬥爭得到「有限度」的政權的一頁歷史，而穿插着一段一個革命黨領袖和他敵人女兒的浪漫事的故事。革命，戀愛——在這裏織成了一串緊張刺激的故事。這種羅曼蒂克底作品多半是出於想像，這麼一來，「革命情侶」便不是直叙的史記載了。演出的成就，頗可稱許。導演 H.C. Potter 底手法很不弱。開場時，導演人處理愛爾蘭首都的恐怖氣氛，統治者的軍警的橫暴，革命黨人之爲事業而橫遭殺戮，這些場面之暴露，都還可看。演員方面，Merle Oberon 所飾的那個悲劇角色，頗能適合於身份，男主角不過爾爾。

「雨夜私奔」(C下)

(The Man I Marry)

(環球出品)

本片故事空洞而散漫，劇本本身就有着很大的缺陷。劇作者自以爲很聰明地安排了康杜根底兩個朋友，儘量展開一些胡鬧的場面，而事實上，這兩個脚色「雨夜私奔」儘可以不需要。演員們的技術表演，除了琳娜這脚色是比較成功以外，別的都不足道。初登銀幕的桃麗斯諾侖有相當的成就。在她底對照之下，男主角瑪格爾章崙便顯得失敗了。

「爲鳳求凰」(B下)

(Make Way For A Lady)

(雷電華出品)

「爲鳳求凰」的故事很有趣，大意是說一個十六七歲的小姑娘，關心她父親的鰥居生活，她决心要替他找一個太太。然而她誤會了，當女作家梵樂麗爲出版小說的事來訪她的父親的，她以爲這正是父親偷偷地進行着戀愛的女人。因之特地暫時避開。以使他們的事情進行更順利一點。其實她的父親所屬意的却是她的女教師。而珠恩却偏偏去破壞，這麼一來，「爲鳳求凰」便有許多可看的戲了。劇本編製相當細膩，特別是導演的輕鬆簡捷的手法，全劇任何一個節落都是被處理得極有趣而生動，好像是頗不易的。劇中人性格的把握，也有很細緻的表現。對於父女間的愛的强調，描摹得那樣親切，而使人感不到一點兇强，我覺得這是導演人表現的最好的地方。演員演出上的成就，安妮秀蘭飾扮那位嬌小活潑的少女，是頂值得注意的一個。體貼劇中人的身份，那種小女兒對父親的愛嬌的心理表情，都極能抓住觀衆的喜悅。飾扮父親的赫勃瑪歇爾，演來也很老練。

「伶俐情侶」(C)

(The Smartest Girl In Town)

(雷電華出品)

安蘇莼在本片中飾演的是一個都市中討生活的廣告公司的模特兒，繁華富麗的物質生活吸引着她



歐洛菲林 和 嘉寶是 好萊塢網球界第一流選手

卓別林考爾門卡洛郎白等也均不錯

好萊塢的明星們對於運動差不多都是十分愛好的，他們或是她們認爲拍網球的確可以增進身心的強健，而在許多網球健將中，「鐵血將軍」和「英烈傳」的男主角歐洛菲林（Errol Flynn）和嘉寶無疑地是好萊塢網球界的第一把手。歐洛菲林曾加入過著名的U,S,C,隊，在這影城裏很不容易能找到他的對手，他家裏沒有網球場，他常跑到俱樂部或是華納公司去打，因爲華納公司特地爲了明星築了幾個場子呢！除了歐洛菲林，就要算吉勃羅倫(Gilbert Roland)了，還有莊乃麥克布朗，(Johnny Mack Brown)，保羅路加斯（Paul Lukas），卓別林，賴甫白來梅（Ralph Bellamy)和考爾門都是比較不錯的。

至於女明星，嘉寶以後就要數上卡洛朗白，伊利薩白愛倫，維娘妮亞布羅絲，梅爾奧白朗，菲蘭茜絲法瑪，和沙蘭愛立絲了還有兩個可造的後起之秀米契巴勒(Micheal Barlett)和安莎蓀（Ann Sothern）都是我們不能忽視的。

明星們的消息

中國電影明星的消遣，最時髦的是跳舞，看戲，吃大菜，我們且看看好萊塢明星們的消遣是做些什麼？

葛萊泰嘉寶時常戴了黑色的眼鏡，到街上去閒逛，看看玻璃櫥窗裏的貨樣，有時獨自溜進一家小咖啡館中，壁角裏喝一杯咖啡，待有人注意到她時，却一溜烟跑了。

白蓓蘭史丹妃常在高的屋頂上憑窗眺望或者化極微的代價，到小吃店去吃一些東西。

薛爾維雪耐遊公園時，只帶一隻狗，在樹枝深處默默坐着，她能看見人家，人家看不見她，即或在很寒冽的冬天，她亦不改此習慣。

安哈婷輒喜到鄉村裏，田野中，有時在加里福尼亞鄉中流連忘返。公司因製片關係，四出找尋，結果是在鄉僻之處，找了回來。

孀婦求婚

馬克斯四大天王之一的 Groucho Marx，新近接到克列文倫地方一個寡婦寄來的求婚書，大意說她有錢可以供給生活而Groucho可以使她生活有趣唯一的條件是脫離銀幕而 Groucho Marx 因爲既已使君有婦，又不肯放棄電影生活，所以就拒絕了她。



英美影院業選出

最有號召能力的十大明星中

勞勃泰勒由第八十三名躍登第四

賈萊古柏由第三十一躍登第十

電影明星的號召力和賣座力，如果用圖表表示出來，一定是波折很大的曲線，去年站在尖兒頂兒的，說不定今年被拋棄在後面，今年名落孫山的，明年也許躍居前茅，第五期本刊曾經有過一篇文字，約略說，據去年美國電影院賣座紀錄，電影明星號召力最强的是弗雷亞斯坦與琴逑勞吉絲，同時秀蘭鄧波兒從第一位降到了第六位，可是二月份的世界電影新聞雜誌發表英美兩國影院業所認為最賣鈿的十大明星的名單却是如此：

（一）秀蘭鄧波兒
（二）克拉克蓋博爾
（三）弗勒亞斯坦及琴逑羅吉絲
（四）勞勃泰勒
（五）佐意勃郎
（六）狄克鮑惠爾
（七）瓊克勞馥
（八）克勞黛考爾白
（九）珍妮麥唐納
（十）賈萊古柏

英國影院業選出：

（一）秀蘭鄧波兒
（二）弗勒亞斯坦及琴逑羅吉絲
（三）葛蘭絲菲爾氏 Grace Fields
（四）克拉克蓋博爾
（五）勞萊哈台
（六）哲茜密甫絲 Jessie Mathews
（七）詹姆斯賈克奈
（八）華理斯皮萊
（九）葛雷泰嘉寶
（十）瑙瑪希拉

最足注意的就是美國賈萊古柏去年名列三十一名，現已躍登第十位勞勃泰勒則由第八十三名而躍登第四位，而去年入選的好多位，如今都落選了

美國影片獨霸南非

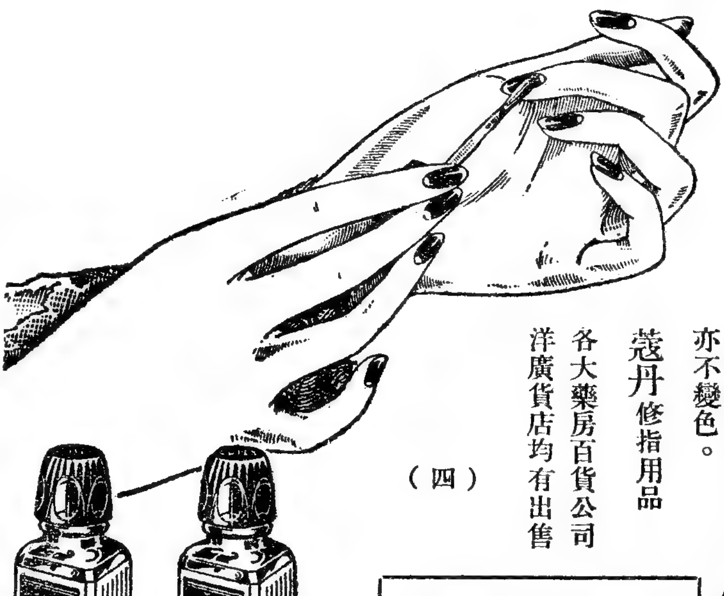
南非電影市場，美國本佔百份之七十。法國佔百份之十五，其他各國亦百份之十五；但自去夏以來，除美國片外，各國影片在南非均絕跡不見，南非電影市場，遂為美國影片所獨佔矣。

蔻丹足使指甲更美

最美觀之指甲，必須借助於蔻丹。蔻丹者，時下最為風尚之美指油也。蔻丹光耀美麗。色澤耐久。塗施極易。塗刷之毛，植於金屬軸中。非常牢固。無一走脫，致令美指油受其污損。

蔻丹不裂不脫。亦不變色。

蔻丹修指用品
各大藥房百貨公司洋廣貨店均有出售



（四）

贈券
奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部
姓名
住址

CUTEX

中國總經理
虢厘洋行
上海四川路六五九號

7—M—W—3

私人祕書所發表的

莎麗愛鸞日常生活的幾個數字

好萊塢成名的電影明星，大概都僱有私人祕書少者一兩個，多者五六人，雖說是私人祕書，但是每天工作，却也十分忙碌，她們除了替主人寫信，記帳寄照片，接見來賓之外，還要作種種統計，最近廿世紀福斯基本演員莎麗愛鸞（Sally Eillers,）的祕書，替她作了一個精密統計，把她從進電影界以來的各種生活用數目字表示出來，從這些數目字裏，我們可以看到好萊塢電影明星所過的是怎樣一種生活。

下面是莎麗愛鸞加入電影界後的生活數字：

拍照………七〇，〇〇〇幀。（銀幕表演不在內）

答覆影迷來信………一〇〇，〇〇〇封。

寄出簽名照………二〇〇，〇〇〇幀。

化裝室中衣架………二〇〇架。

剪髮燙髮………八〇〇次。

接見新聞記者………一，一〇〇次。

茜蒙薛門戀愛

一九三五由法帶赴好萊塢之新星茜蒙薛門，曾於『綠窗春困』及『四美圖』中與吾相見，近因與詹姆士史都華合演一片，因之彼倆之羅曼史，爲近日好萊塢惟一轟動之桃色事件。茜蒙小姐年二十二，在影界獲得非常聲譽僅爲一年間事，史都華亦爲女星所愛追逐的新明星，曾演『飛燕迎春』等片，年二十六歲，爲美國印地安那人。

·一九三六年·好萊塢獵奇

鄧波兒的名字列入名人傳中，加拿大一產五胎的孿生子載入百科全書。

鮑威爾，年方十六的孩子，致恫嚇信與鄧波兒說，若不在飛機上掉二萬五千金在他園裏，便要取她小命。

紐傑賽之鄧根先生打電話給好萊塢明星琪恩哈羅，付費二十元三角半。

維納絲，芳齡一十五歲的姑娘，偷了他爸爸四百元，乘了飛機到好萊塢去看克拉克蓋勃爾，結果並未見到。

梅白兒之網球拍在落山磯壓到羣雄。

好萊塢花絮

瑪琳黛德麗與馮史登堡復好

瑪琳黛德麗自英倫返美後，已與馮史登堡復好，預定至少將再合演三片

傑克奧凱夫婦不睦

去年結婚之傑克奧凱夫婦，感情不睦，或將發生變化，但據傑克和她夫人范妮泰梵登（Wife Venita Vardnn）對人却異口同聲的說『我倆生活均極愉快』。

華納夏能明年將再來上海

華納夏能計劃在開麥拉工作稍寬鬆一點後，往美國東部去游歷，並且在明年有再蒞臨中國的可能

維克多麥克勞倫飛行術學成

維克多麥克勞倫本是好萊塢著名射擊手，最近他又學成了飛行術。他對人說。自己要去買一架飛機來開駛了。

瑪黛琳卡洛兒擬作南菲遊

『忠義雙全』女主角瑪黛琳卡洛兒，是個英籍女星，以前在德·法·西班牙·意大利等國，都上過開麥拉，她的丈夫在菲洲經商，所以卡洛兒擬邀幾個朋友一起到南菲去游歷。

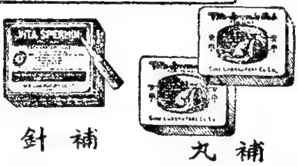
桃樂絲德里奧結婚 丈夫是餐館老闆

桃樂絲德里奧已同她的愛人賈克吉金的結婚，賈克吉金是當地某著名餐館老闆。桃樂絲在未進好萊塢之前。僅充紐約舞台上之配角，她的第一次演出，是在一部名叫 Deab Enb 劇中，她的父親爲紐約一影評人。

長命牌
維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及睾丸内泌素結晶体複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神强身健体及抵抗疾病降伏肺癆病勢等均有特異之靈效。

詳細說明 函索即寄



補針　補丸

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製



●●世界攝影傑作選



•吻脚•





· 回眸 ·



· 迷惘 ·





Ceci r

茜雪植派克

一九三六年

好萊塢十位新進明星

全美國電影刊物聯合選出

在好萊塢，每年成名的新星爲數很多。有些是從臨時演員，辛辛苦苦做到小演員，然後才一步步達到明星的地位。又有些是時來運來，一進影界，便紅起來，如西蒙西蒙，宋雅海妮等都是這一類幸運兒。

最近，全美國的電影刊物，聯合舉辦一個一九三六年十大新進明星競選會，結果被選得的明星如下：（一）羅勃泰勒，（二）西蒙西蒙，（三）Ritz Brothers，（四）Deanna Durbin，（五）法蘭西絲法瑪，（六）宋雅海妮，（七）梯隆鮑華，（八）Misca Auer.（九）瑪莎萊，（十）Jane Wyman，在這十位新星當中，有三位只有主演了一張影片，而成新星的，如宋雅海妮主演的『鳳舞銀冰』Deanna Durbin 主演的「Three Smart Girls」，Jane Wyman 主演的「Smart Blonde」。他們雖都是一九三六年的新進明星，然一九三七年中，他們的地位，恐怕不會有人奪取呢。

許多人想知道的

嘉寶回瑞典問題

有不日將結婚消息

嘉寶的新作「茶花女」現在已經正式公映了。有人說她以後不會再拍什麼片子，並且準備動身回她的故國瑞典去了，以後永遠不再回美國來了。這消息傳出之後，當然有不少人替她可惜。

其實她目前還不至立刻就走，因爲在「茶花女」之後，她還要拍一部片，片子已定了是「瑪利華萊斯卡，」現在已經一切準備好，快要開始工作了。

至於回瑞典問題，最近從瑞典首都傳來一個消息，說嘉寶在好萊塢已經有了愛人，這人是一位瑞典籍的影業家。不久他們便要結婚了。當然婚後兩人更要合力從事電影事業，斷不至立刻便回瑞典去了的。

西蒙西蒙 不忘舊恩人

西蒙西蒙現在是一天好過一天，在今年裏看看她要成一位頂紅的影星了。

這位法國女孩子最近忽然記起她的恩人，於是打了一個電報，從法國把那位當年提拔她的法國導演麥克阿里葛接到好萊塢來，預備替他在影城裏找一個位置。可是現在福斯公司還得有地方可以安插他呢。

羅克的狗

羅克很喜歡養狗，他畜有狗約在百餘隻以上，最近在他所養的百餘隻狗中，發現了一種富有傳染性的疾病，羅克十分驚惶，一一爲牠們醫治，但這樣一來，在好萊塢星羣中，所畜有的狗，不得不加以一種嚴密於預防工作。

却爾斯勞登開公司

却爾斯勞登將和他的知友合資開辦一製片公司，每年共出四片，其中却爾斯勞登自已主演二片，但亞力山大高達是反對怎樣的提議。這或許是不能爲事實的。

影城瑣事

從中國去的信

「大地」主角保羅茂尼，自開拍該片迄今，收到從中國寄去給他的信札有數千封以上。大都是一班影迷們向他討照片，或是去詢問「大地」的內容。

無情的小老鼠

珍妮麥唐娜和納爾遜埃第合演的歌唱巨片「陽春時節」（Maytime）某次開拍時，一隻小老鼠在鋼琴鍵盤上大跳大鬧，以致錄音完全被破壞。因爲那時珍妮和納爾遜倆正放喉高歌，這次導演實在光火得可以，但牠終究是隻無情的老鼠呵。

陳查禮號召力

據人說：今後華納夏能（陳查禮）的片子的號召力，至少還可以延續三年之久，過去他已主演過十張以上的陳查禮偵探片，「劇場血案」是第十四部了。

鳳舞銀冰主角

二十世紀福斯的新片「鳳舞銀冰」，是由素被稱爲溜冰舞后宋雅海妮主演的，宋雅海妮在七八歲時便能滑冰，九歲得瑙威滑冰錦標，十一歲又正式獲得瑙威體育界溜冰錦標。後來再到一個俄國舞蹈家那邊繼續攻習，既成，獻技於英國皇室，此時夏令匹克運動會中，算來她得過三度滑冰錦標了。

最近數年來

在進步中的蘇聯影業

積極推廣影片在海外的銷路

蘇聯的電影工業，在這一兩年內，是走進了一個新的局面。各電影材料工廠，大部份已按新進的技術，根本改組了。我們相信，今後這些工廠能供給影業充分的材料，由本國製造出來的物品在質量上，技巧上並不比舶來品差，尤其是蘇聯本國出產素稱堅固與經濟特殊性質的物品，實爲舶來品所不能及。此處應該指出的是蘇聯影業不按時，而且非常遲緩地生產應時影片，因單方面注意各片的技巧及藝術等問題，而忽略了定時出片的嚴重性，以致今年應出影片，竟輪到次年的生產程序上去，有時簡直破壞了生產全部的計劃。這完全是由於各生產機關內部組織的不健全；很少有經驗的負責人；缺乏固定熟練的技術人員；沒有系統地去指導各部的工作；各生產機關之間從未發生過極正常的互助關係等原因所致。

現在有很多影業負責人，急想整理國外市場發展蘇聯對外貿易，爲了迅速達到這個目的，除注意技術改良外，正積極籌備生產兩種文字的影片，以便運往外國銷售。

至於攝影場的建築，蘇聯在這方面也很注意。因爲要有了設備完善的攝影場與精美的佈景，才能攝製名貴傑出影片。

着色光線與配光技術要求佈景上的內容極端的改良，可是，蘇聯境內尚不能自造此種着色與透明燈光。據最近的調查，蘇聯影業對於採用攝影有色光燈的問題，已引起了特別的注意。但實際採用的情形，還沒有正確的統計。總之，他們是在極大範圍內積極採用。新式的攝影場將在這個高潮中，迅速地發展起來。

喬治萊夫離婚

喬治萊夫的夫人，跟她的丈夫分居已有十年。去年她到好萊塢把喬治找到了。因爲兩人繼續同居已不可能，所以後來她答應跟他離異。喬治此後可以有自由跟別人結婚了。

神秘的嘉寶

參觀瓊克勞馥拍戲

上期本刊，我們曾經提及嘉寶參加她自己的片子的公開試映，這次又有一件新事情，可以充分證明這位神祕婦人其實也並不怎樣神祕。

嘉寶和瓊克勞馥雖然同在米高梅公司工作有年，可是他倆從來沒有會過面。最近有一天克勞馥正在拍着「陳夫人最後之一吻」，那是下午四點半。攝影場一度小門突然開了，走進來的是嘉寶和羅勃脫泰勒手挽着手。由泰勒介紹她們認識。兩位女星一時有說有笑，樣子非常親密。後來克勞馥還擺了茶點請客。

第二天這消息傳出去，全公司裏都認爲是今年的一件奇聞。

好萊塢花絮

美國戲劇界著名的黑人藝員皮爾，羅濱遜最近與二十世紀福斯影片公司訂約拍片四部，這是他加入戲劇界三十五年以來的第一次。

好萊塢的電影界最近又增加了三位外籍演員。第一位是匈牙利籍女星瑪泰・厄蓋許，聘她的是環球公司。她的丈夫名歌星開普拉（ Jan kiepula）是波蘭籍，也受派拉蒙公司之聘赴美。

美國費城交響樂隊的指導李奧普・斯度考斯基近與米高梅公司訂約，將拍一部音樂片，以德國名作曲家李却。華格納的一生事蹟爲題材。斯度考斯基將飾華格納一角。

在本年夏季，當他回到他的聖巴勃拉的家裏去時，因爲與好萊塢就近，他特地到米高梅公司去了幾次，試驗服裝和化裝。這位音樂家過去除了在音樂台上指揮樂隊之外，從來沒有在銀幕上做過戲。

英國著名影星佐治・阿里斯最近宣佈將不再爲美國影片公司製片。他在美國拍片，薪金的收入雖遠較在英國爲佳，但是，因爲所得稅數目甚鉅，致結果實際到手的反較在英國爲少。所以他以後寧願專在英國拍片。

他在英國高蒙公司合同上的最後一部片是一部厄格・華雷斯的小說改編的偵探片。這是他在舞台和銀幕上拍演這種戲的第一次。本來他要拍「卡格里奧斯脫羅」或「潘皮先生的日記」兩片，後來高蒙公司臨時換了此片。

他拍完了此片後，大約將與高蒙公司續訂合同，繼續工作二年呢。

紐約的現代藝術電影圖書館自從成立之後，對於電影史上有價值的影片搜集甚力，最近已有二百萬尺以上的舊影片，從好萊塢運回紐約去貯藏起來

這一大批舊片，是該圖書館的總幹事在好萊塢費了幾個月的工夫收集來的成績。

HOLLYWOOD 好萊塢

技術彩色與杜費彩色

英美彩色影片之競爭

英國出品手續簡單而迅速

自從彩色片近來得到驚人之進展以來，英美電影界已經非常重視彩色片起來了。不過因爲彩色片非各製片場所能自製的，因此所謂彩色片公司亦就應時而興。在美國的彩色片製作所叫做技術彩色片（Technicolor）公司，而英國的彩色片公司就是杜費彩色片（Dufaycolor）公司。

可是因爲最近技術彩色片公司爲侵入英國起見，在倫敦附近迅速地建築着製片所以後，英國的杜費彩色片公司亦預備於不久的將來向美國進出，那麼這明顯地表示世界的彩色片市場爭奪戰將很快地展開在我們眼前了。

聽說技術彩色片公司的進出英國的計劃是由該公司的總經理克爾麥斯博士（Dr. Kalmus）所擬具，並且已決定以三十二萬金鎊（即一百六十萬美金）爲倫敦分行之總資本。

雖然該公司的倫敦製片所尚在建築中，但是倫敦影片公司的董事長即聞名的大導演亞力山大哥達已經和該公司訂了製作一部彩色正片的合同。據克爾麥斯博士聲稱，尚有一家威爾可克斯影片公司亦將訂製一部彩色片的合同云。

目下該公司的倫敦製片所正在趕築中，預備在明年開端內造竣，可是爲了欲使倫敦公司提前開拍彩色片起見，該公司將於最近把必要之器械及攝影機等從美國運輸到英國來，並且克爾麥斯博士的夫人亦將來英，以便監製英國的第一部彩色正片。諸位須知這位克爾麥斯博士的夫人曾監製過美國的許多重要的彩色片的呵！

至於英國的杜費彩色片公司，它本來在倫敦附近有兩所製片場，並且在美國的紐約設有一所研究所的。直到最近爲止。該公司僅爲商號及個人團體等製作些彩色短片，不過在今年中亦曾替英國國際影片公司製作過一些彩色片。而最近該公司正計劃着，和美國的各製片場訂製作彩色片的合同了。

然而杜費公司如欲在美國迅速地發展的話，却有一個很大的障礙，那就是它不能和技術公司作價錢上的競爭，這是因爲技術公司在美國擁有一切製彩色片的設備，而杜費呢，樣樣都須從英國輸來呀，但是杜費却有一種它所特有的優點，那就是它的製片過程比較更其迅速，這也許它最後有被用於製新聞片的希望吧！

杜費的彩色片製作法是非常簡易的，所以它並無需特殊的製片室，在任何製片場都可以製作的。並且它已經達到這種地步，能够把普通的黑白底製成三色彩色片，而現實驗着怎樣才能够把彩片的底片印在紙上的辦。該公司的美國紐約分的副經理卡生(H. Carso）覺得複印在紙上是爲告和石印都很需要的。

我們且不去管這兩彩色片公司的爭奪市場將誰勝誰負，不過在這爭中，彩色片將更臻完美，更其發展，使影片由黑白片時代慢慢地進入彩色片時代是無疑的吧！

伊蓮娜牙痛

「飛燕迎春」主角伊蓮娜鮑惠爾最近因爲牙痛甚劇，體重和體力減少了許多，因此要開拍的「羅莎利」一片也不能不延期動工了。

美國紐約教育部

利用聲片補助教育

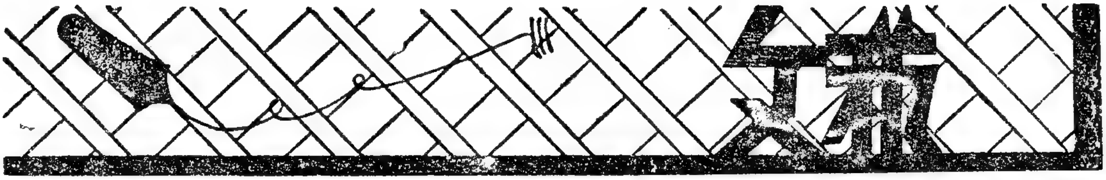
美國紐約教育系統的特別教育部不日將試行以有聲電影來補助教育。他們預算在試驗期中所需的費用是一萬至一萬五千元，如果紐約市府通過了發出這筆費用，他們大約在本月中便可以開始。現在這計劃的大綱已呈給該地的學校監督哈勞•G坎布爾及副監督喬瑟夫•M•斯漢博士，後者是專管特別教育工作的。

這次試驗，所用的全是十六耗的有聲片機械，除了兩三個地方是採用三十五耗的。四間高等學校，兩間初級中學及三間小學將被指定做試驗的地方。

這計劃書中又規定了要選出智力在同一水準的學生及教學能力相同的教員。大約分開做兩組。譬如讀古代歷史一科，一組在講學時，不用有聲片來做幫助，而其他的一組則採用有聲片來補助。經過了一個相當的時間後，將兩組的學生，集合在一處舉行一次測驗。由他們平均的成績來斷定：有聲電影對於一個學生的求學究竟有沒有補益。

這計劃中並沒有規定要選幾種科目來做試驗之用，或規定要有幾家學校參加此種試驗。


一三一牙膏
具有滅菌護齒・制酸防腐等藥劑功效・常用保無牙患・洵牙膏中之上品・
各處百貨商店均有出售
131
SPEARMINT TOOTH PASTE
上海五洲藥房發行



現代書局關門後

郭沫若之稿費大跌價

每千字四元不及張恨水

中國作家稿費素來是很低微的，一般以賣文為活之作家，甚至所謂大作家者，其生活咸極困難，故在中國文壇上最流行之「文丐」兩字，實為一最適當之形容，蓋一稿既成，東售西鬻，或同時為若干書賈撰述，以各方之收入，拚拚湊湊，維持日常之衣食住，其苦困之狀，與沿門托鉢之丐有何異。如近寓東島之郭沫若，為中國第一流作家，然其生活，初不稍見豐裕，近來自現代書局倒閉之後，因收入之銳減，處境乃益拮据。緣郭沫若之著作，大都由現代書局出版，每月奉郭以應得之版稅，今現代書局既告倒閉，對郭應得之版稅，拖欠甚巨，郭之捉襟見肘，自在意中。郭昔日為刊物撰稿時，其稿費至少每千字在五元以上，有時且高至十元以外，從未有在五元以下者，而每著一書，輒將稿費先行支取，故頗引起一般文人之豔羨。蓋中國之普通作家，千字稿酬，率在二三元間，亦有低至一元半元者。今郭之著作，獨得每千字五元以上之稿費，洵足睥睨一時，為人羨煞矣。惟自現代書局倒閉後，郭沫若亦以不勝經濟之壓迫，故稿子亦貶價出售。如在大晚報所刊之「續創造十年」連載長篇，每千字僅為四元，以四元千字，並不低微，但以郭之聲譽，且為刊於報紙之連載長篇，而僅千字四元，實嫌過菲。聞張恨水之小說，最高價時，每千字值七八元，今亦有五六元，乃郭僅為四元，豈郭反不如張耶？且千字四元之稿費，與歐美之大作家固不足相提並論，即以日本而言，此四元僅一篇一二百字之短篇隨筆，況中國文之一千字之又抵日本之千五百字以上，悽慘如是，詎不可歎。惟郭在大晚報之稿費，亦係先奉稿費，然後寄稿，故仍為一般文人所羨也。

郁達夫有受虐狂

郁達夫平日有一種小毛病，便是「受虐狂」。喜歡他心愛的女人把他虐待。在他的早年作品「過去集」中便有描寫過。現在不曉得這毛病倒底好了沒有。

魯迅書信集

魯迅先生逝世已半年，當時有許多人要編他的全集，可是到現在依然毫無影蹤。然而魯迅的夫人許廣平，在魯迅逝世一月祭後，就獨力編印魯迅的書信集，現在聽說不久就可出版發賣了。許廣平出這個集子據說化了近四百元；但是預料一定可以賣錢，撈回本錢是毫無問題的。

文藝界

★聞於巴金新編之「文叢」出版後，如能銷路暢旺，巴金靳以麗尼等將另出一本「光明」「中流」式之半月刊，亦由文化生活社出版發行。

★風傳沈從文將來滬一行，因巴金近來一再函邀，並且有大計待商云。

★日本文之「大魯迅全集」已由友邦改造社出版了。但是我國的魯迅全集毫無消息。

徵求

閨秀•婦女生活•兒童•電影各種照片

本社出版之「電聲」「玲瓏」「攝影畫報」各刊，俱為國內之有名定期刊物，茲特廣徵閨秀，婦女生活，兒童，電影，攝影各種照片，備有豐厚之現金獎。如蒙予以投寄，一經採用，即便以現金致酬；如願以刊出之刊物致酬者亦聽便。幸希踴躍投寄為荷。

三和出版社啟

上海南京路一三八號

播音

上海播音界同業

首都請願結果尚完滿

節目隨時更換准許插入廣告

自交通部銳意整飭本市民營廣播電台以後，就有同樂等八電台，因「設備不良，干擾他台」受到了停止播音的處分，同時未受處分的各台，又因爲娛樂和教育的節目分配，也感受到空前的困難。所以就公推着該業公會的主席和委員王完白蘇祖國陳子貞等十二人，在上星期五晉京向交通部和中央指導委員會去請願，要求體恤商艱免予撤除機械和節目比較得由自分配。

當代表回滬後，據王君談請願經過：他們抵京後，先到行政院去請見祕書長翁文灝，當時由招待主任張崑接見，張主任聽了他們請願的內容以後，允予轉致翁祕書長令行交部重加考慮，他們認爲滿意。其次又到交通部，當由電政司司長溫毓慶接見，問了他們的請願內容，據說已密令本市包局長，相機辦理。第三又到中央黨部之廣播事業指導委員會，當由萬科長接見，對於教育和娛樂的節目編配問題，萬科長的意思，認爲四與六之比，是全國統一的辦法，不允有所更動，惟對節目之限制，允予放寬。如指定之正當故事小說等，及音樂講座等，皆可列入教育節目。其前後亦得插入簡短廣告，各項節目，可以隨時更換，如節目中止等情，可以停播，將來當規定辦法，酌量補助電台經費，使電台得增精美節目，

最後到監察院，是劉祕書接見，他對於請願代表所說的理由，極表同情，允許查明情形，再加核辦。以請願的情形看來，尚屬令人滿意。

梅蘭芳平劇的轉播

上海聽衆大都不曉得

梅蘭芳自上月十九日在南京登台，每晚中央電台，特地接裝專線，轉播戲院放送梅劇。一般人士，可以不必擠去購票，安然的靜坐着以耳代目。中央台并且因戲完較早，將報告新聞節目提前，祇有演後部西施那晚，因新聞報告稍長，已及戲完，未能轉播。其餘都由九時四十五分播起，（宇宙鋒，西施，別姬，刺虎，探母，鳳還巢，生死恨）浙江電台，亦在轉播中央之轉播，這是在上月二十七上海電台停音時，上海所收着的。不過這種一連十幾天的中央轉播，梅在戲院演劇，上海方面，知者不多。在中央台本不須更在報紙預告，或者自會有平時注意中央節目者，容易獲得。可是在上海有籠罩若干別的本地節目，却都不知有此事，這才奇怪呢。

陳查禮

不上播音台

年前曾經播過一次

電影明星華納夏能主演的陳查禮偵探片子，本來已經很有名。最近有一家美國播音台，打算請他在播音台中播送陳查禮的故事。結果因爲條件不妥，沒有談判成功。按此舉在四年前已經一度有人嘗試過。當時在空氣中飾陳查禮的，也是一位影星，名華爾脫康諾萊。當然因爲他沒有演過陳查禮影片，不能怎樣吸引觀衆。

本月一日起實行

播音的改革

對於此次當局整頓播音事，據中央黨部廣播事業指導委員會駐滬通訊處李子留稱：在本年一月一日之前，對於廣播電台的一切情形，統由上海電報局管理，在一日之後，電台的設備，仍歸上海電報局辦理。一切節目，則由本處接手。至於節目的編配，每小時六十分鐘，教育佔六之二，娛樂佔六之四。所謂教育節目，除教授各國文字，演講一切學術以外，所有正當的小說，故事，教授音樂，演講醫藥，指導工業等，統稱爲教育節目，這種辦法，不但在本市如此，就是全國各地也是如此。還有一點，就是在廣播教育節目的時間，全國各處的廣播電台，統是一律，若至有一家廣播娛樂，那麼廣播教育的電台，仍舊不能一致，所以以後在廣播教育節目的時間，有收音機的，無論如何，祇能收得到教育節目。再有一點，以前各電台廣播時間，有的竟延長至深晚二三時，現在中指會決定，平日無論如何，不能超過十二時，不過在星期六和星期日，可以展緩到翌晨一點鐘。這種標準節目，決定在三月一日實行。

第三次公演成績美滿後

業餘將分組職業劇團

中旅劇團多了一個勁敵

業餘劇人這次在京滬兩地公演之後，成績頗爲美滿，因此覺得話劇大可以好好地幹一下。同時鑒於業餘戲劇運動，對於一部份窮朋友要拋棄了職業參加，生活方面未免發生問題，因此便有人提議把業餘改成一個職業團體。後來經過商議之後，決定分組一個與唐槐秋領導的中國旅行劇團同一性質的職業劇團，目的爲了救濟他們一般在失業中的話劇同志。現在已找到了一個出資熱欵的後臺老板，經濟方面不與「業餘」發生關係，「業餘」則盡力襄助，譬如一切應用服裝，道具，佈景等項，凡「業餘」所置備自己在不需要的時候，儘可以借用，同時，「業餘」也可以義務出借演員參加演出，以增加號召力量。

此舉如果一旦實現，話劇界中當增加一枝生力軍，中旅劇團也多了一個勁敵了。

北平劇團

將南下演劇

「北平劇團」是由以前師大學生劇團蛻化而來的，最近該團重加整頓，演員加多了不少，並且請戲劇家熊佛西担任指導。

該團改組後的第一炮就上演熊編的「賽金花」，由熊氏親自導演，主角已定由俞珊女士担任，演出大概要在三月中旬。

還有，該團在北平演完之後，還要會同熊氏領導的定縣實驗區的平民劇團，將依次從天津而南京，而上海等地公演；到那時，南方人亦可以看着北方人演的「賽金花」，但日期大概是在四月初。

南京碰壁之後

四十年代又受打擊

失去在滬公演之地盤

四十年代劇社廢歷新年中在南京公演「賽金花」出了毛病後，影響到「秋瑾」一劇也不能賣座，結果虧本幾百元。

在南京演畢後，該團便匆匆回上海，打算把新排的「秋瑾」一劇在滬開演。不料開演地點又發生問題。本來「四十年代」與金城大戲院訂好了合同的，「秋瑾」依理當然是還在金城出演，但現在工部局因爲金城戲台設備欠周，不適宜演舞台劇，勒令以後停止表演話劇，否則就須改造戲台。這樣一來，「四十年代」在上海第二次公演的地盤便輕輕失去了。福無雙至，禍不單行，四十年代實在太晦氣了。

應雲衛組職業劇團

做過明星二廠主任，國立劇校教務主任的應雲衛，最近進行組織一個職業劇團。

據說已將成熟了。應對於演員，計分二種，甲種月薪七十元，乙種月薪三十元，除此之外，並擬有公演計劃。

公演的次數是每個月登台十四天，戲院雖沒有定，可是大概沒有問題。

主角方面，前傳女的是白楊，男的他已決定了明星的小生趙丹。

至於後台老板，據傳說有二個，不是新華的張善琨就是天一的邵醉翁，不過審情度勢，當然是張善琨較可靠。

話劇在長沙

全市劇人聯合公演

函聘田漢結果不成

近來話劇運動，已普及到了內地，像蚌埠漢口南昌長沙等處，也不時有盛大公演，劇團之成立，如雨後春筍，就以長沙一隅而言，先後崛起之劇團，都十餘個，平時輪流公演，把個長沙市，佈滿着戲劇空氣，最近他們爲集中精銳計，乃有聯合全市劇人，作大規模混合公演的偉舉，至於劇本及導演問題，他們也曾作長時間討論，決請戲劇家田漢，回湘主持一切大計。

田近蟄居新都，頗有樂不思蜀之概，但故鄉長沙，已多年沒回過了。長沙各劇團以田爲話劇前輩，對故鄉劇運，當極關心，所以有請田回湘主持的意思。上月間，湘垣各劇團特發一聯名函致田，謂故鄉劇人，都盼望其早日歸湘，努力劇運，指導後進。據他們預計，田氏如肯來湘，則劇本人選，可無問題。至於佈景道具方面，適值顧無爲領導的標準劇團，赴湘表演，遂與該團婉商，決實行合作。由該團佈景，一切均已籌備妥貼。惟田在京接信後，頗躊躇其行，蓋連日正忙於編寫普希金劇本，又爲滬上各公司趕寫電影劇本。一時筆政紛忙，無暇分身，以致長沙之行，不能成行，目下長沙方面，以田氏迄無來意，遂另請他人，進行公演了。

白玉霜出走後

賠償恩派亞損失二千元

出走時帶走鈔洋首飾六千元

蹦蹦戲紅伶白玉霜自離家出走後，其行蹤何在，一時傳說紛紜。最近雖傳白將在北平登台演出，然據滬寓白母自稱，並未有所聞。

據白養母李卞氏對人表示，此次事變，實係本人操之過急所致。不過她也是一番好意，不願見白所交非人。

據說：白玉霜戀愛的對象是一位姓李的打鼓手，那還是近二月間的事，那人生得個子長大，年僅二十六七，模樣也還相當風流：所以，白玉霜不免鍾情。及至受養母阻撓，便索性一走了之。

白玉霜出奔之後，李卞氏檢點所有財物，計被帶走現鈔一千四百餘元，大小金鐲六副，並鑽圈鑽戒各一只，總值約在六千以上，此外，尚有不可知的個人私蓄，尚不在內，她在恩派亞演戲，合同係由領班徐培根出面簽訂，乃弟李某作保；（徐與乃母李卞氏，另外合作契約，）迨至白於年前數天，一去無蹤；遂使恩派亞大感受累，元旦竟難開鑼；為此損失不貲，隨與徐培根大起交涉，幾至發生訟事。嗣後經人出任調解，商妥辦法，由徐培根責成李卞氏賠償損失二千元，分作數期，陸續交付，作為了事。

因此這一場院方損失糾紛，業已不成問題，就此可告解決了。

一個是影人　一個是劇人

言菊朋高逸安言歸於好

言女慧珠不日將實行下海

前在明星影片公司飾中年婦人角色之高逸安，為譚派名伶言菊朋之妻，兩人伉儷間初尚和睦，並生有一女名慧珠，已十餘齡矣，嗣因事反目，各走極端，竟至仳離。高乃負氣離平南來，投身電影界，謀自食其力。曾在明星及天一任配角，又嘗創辦一劇社，傳習國語，然以人老珠黃，所至不甚得意，後顧茫茫，何以歸宿，花前月下，不無蘼蕪之思。廢歷元旦，言應大中銀行董事長吳瑞元宅之堂會來滬，小作勾留，事聞於高，特往逆旅訪言，久別重逢，未免有情，墮歡重拾，前嫌漸釋。當時高曾露重偕白首意，惟言猶未能釋然，不敢遽收覆水，卒背高悄然北返。會某名伶自滬去平，高以其與言交好，即託為關說，而言之平方友好，亦多從旁敦勸，言遂動故劍之思，招高北歸，遂得重圓破鏡，又言女慧珠，自輟學春明女中後，即在家專心學戲，進步頗速，茲已決定下海，將與乃父同時登台云。

馬連良逃稅

馬連良近在長沙演劇，得包銀一萬八千元，演畢離湘，未照章繳納所得稅，當被湘所得稅辦事處通知各省，將予以截留令繳，這正是對於一般應繳所得稅而防制規避的一個新例。

依馬包銀一萬八千，如照抽所得百分之五，也不足一千之數。

為了這區區之數，要鬧到逃稅，却又何苦來。

南京劇校

將公演日出

首都國立戲劇學校自從在公演上蝕本了三千元以后，近來很為沉寂，據傳正在排練「日出」，大約春假期間可以上台。前幾天萬家寶對人說：「有人批評我底作品太重技巧與忽略意識，而我以為編劇是應該着重技巧的」。并說「日出」中的方達生就是他自己。最近一期光明上有一篇從雷雨到日出的文章，這文中就批評萬忽略戲劇的眞實性，據說與劇校南派馬彥祥很有關係，田漢亦大有嫌疑云云。

出國表演幾及一年

白虹與黎錦光訂婚

到南洋去爲了戀愛問題

關於歌星白虹的消息，長久沒有聽到了。據說現在南洋一帶，仍舊幹着老行當，表演歌舞。那是去年夏天同黎錦暉的兄弟錦光一塊兒去的。他們到南洋去表演，傳說已久，本來預備用明月社名義，後來因爲明月社的人物星散，一度在上海表演不能號召，旋用中華歌劇團名義在南洋登台，差不多已有大半年的光陰了。

黎錦光同白虹一塊到南洋去，這裏面也有原因，因爲它們兩人業已發生了戀愛，這件事在上海的報上曾經轟傳過，雖然說白虹肚皮也發生變化一事並非確訊，但她與黎錦光的戀愛，倒並不是謠言。

黎錦光他本來是有婦之夫，他的夫人就是明月社音樂領導章文小姐，而且兩人已有了一個結晶品，後來因黎白間的感情與日俱增，章文自然忍受不住，他們倆便無條件的走開。黎白同到南洋去，也是爲了戀愛問題，在上海，當然不大妥當，結果只好到國外去跑碼頭了。現在黎錦光與白虹在南洋，關係親密，不啻夫婦，並且聽說兩人已經正式訂婚了。

選舞女

進舞場頭一件重要的事情便是選擇舞女，選擇舞女，應以己之所欲爲本，人性身材不同，舞藝深淺亦異， 所以擇選時，儘可以己爲標準，不必拘於公式。同時，於舞女好惡，亦不應以客觀而定評。舞女身材苗條，腰肢婀娜者，若與舞，有謂雖不輕身如燕，令人稱心，也能使與舞者，十分滿意，殊不知事實上決無如此簡單，間也有失望者在，若大胖子，與身材苗條者舞，一大一小，相映成趣，比例一差，同場雖不至於拍手叫好，本人想及也要汗顏。至於舞女有玉環風味者，當然比較肉感，摟諸於懷，軟肉溫香，饒有趣味，若骨瘦似柴，身材瘦小者，而與之舞，對比之下，似亦不大雅觀，故在舞場中應避免之。

舞時最佳之姿勢，是男長而女略短，女子之髮齊男之目，則進退週旋，可稱合式，若不計本人之身材高低，儘擇亭亭玉立者而舞，以至女高男矮鮮有不被人竊笑者。

要之舞女之好惡，目標無定，合其性情，體格，及舞藝而定之，若本人喜跳快步，則不必與慢性之舞女共舞，本人舞藝不精者，不必與紅舞女同舞，舞女生意佳時，不必去搶，舞女感有冷落時，不妨敷衍，或有感激不盡之表情。總之選擇之法雖多，能舉一返三，儘可無師自通，而不至舉措失誤也。



日本的跳舞場

跳舞在日本現在也流行起來了，特別在東京最顯現得興盛，舞蹈教授所，每一區域都有好幾間，至於舞蹈場也林立於東京繁盛地，即以「銀座」一區來說，已經有四五間，其實日本人對於舞蹈之發生興味，還是最近十年來的事，十年以前即正式營業之舞場，尚不多覩。

單在東京市內來說，舞場已不下十多間，最著名的要算赤坂的「普羅利達舞蹈場」，場內佈置得異常華麗，擁有黑人音樂，頗多異國人和貴族階級中人置身其中，舞券白天的下午四時到六時半一元一角十張，晚上六時半至十二時二元五角十張，不過進到舞蹈場去隨意擇座，決沒有侍者騷擾你，吃不吃東西，有自己自由。至於舞女有從日本各地方來的，大都受過相當教育，本來日本女人多不會說英語，惟有舞場的舞女，有不少說得一口流利的英語，據說舞女的收入很豐，紅舞女動輒以五六百元計，不過日本舞女大都很節儉，每日所得有一部份要存在舞場司理中，以備退脫舞場時好有一筆生活費，雖然日本舞女穿得異常華貴，物質的享受也不過於一般婦女，然而她們有不少是靠她的色笑去養活全家人的。

除了「普羅利達舞蹈場」算是東京首屈一指的舞場外，其次好像新宿的「帝都座」和新橋的「新橋舞場」都是很有名的，舞場很廣寬，熱天裝有冷氣，冷天裝有熱氣，此外二流的舞價很便宜，白天的五角十張，晚上一元五角十張，不過音樂稍差一點而已。

日本盛行着星期六和星期日的「家族舞」，或有甚麼節日，也一定舉行的，入場不過一元還有點心好吃。時間大概由上午十一時，至下午三時，置身其中，隨便可以請一位女性伴跳，決不會拒絕，這差不多是一個交際場所，有不少婦人，女學生，都很喜歡星期日的「家族舞」因爲所費很少，得到高尚的享樂。

在東京，舞女置身舞場之前，先要向東京警視廳註冊，且要化一筆錢，經過調查才發舞女證明書。

在日本跳舞，據說是全世界最便宜的，不用說沒有像上海開香檳的一回事，跳一次給予一張舞券差不多是成了習慣，你要多給她票子她倒說你對她有野心，呆子。

舞女對客人也樣樣有禮，不像上海的舞女眼角這樣高，使人一厠身其間，不會感到不快。

從蕪湖來

蝴蝶歌舞團在蚌演出

以張仙琳領銜爲號召　開演時佈景還未運到

蚌埠的蚌埠大戲院，在一條湫狹的巷裏，向來是演平劇的，舊歷年底平劇封箱以後，班底就到鄰邑去出演了，元宵節將到，該院經理陳某，眼見他家戲院生意興隆，自亦不能放過這個機會，就南往邀聘在蕪湖演畢的蝴蝶歌舞團來蚌表演，在元宵晚登台，果然，一般人對於歌舞，自去年看了銀月團的表演，倒很是歡迎，所以這夜生意興隆，將小小的蚌埠大戲院擠得滿滿的。

該團領導楊念椿，領銜則係前梅花團五虎將之一的張仙琳，其實張仙琳並沒有同來，不過借此號召而已。

開演時間本是晚上八時，但到八時半才開演，因爲該團佈景服裝係交轉運公司承運，而該轉運公司却誤了一天期，以致服裝沒有，佈景簡單，但是元宵節的生意是不可錯過的，所以臨時就每人做了一套，倒幸運了一家綢緞莊，平白地來了一票生意。

該團演員共計廿餘人，以話劇爲最注重，歌舞滑稽次之，話劇雖爲最注重，但嚴格地說一句，實在太幼稚了，演來有點文明戲化，演員說國語大都不純熟，比較祗有胡雪雪李玉琨還能對付，歌舞亦祗胡雪雪較純熟，歌劇藝術較銀月團相差多矣。（蔭曾）

舞客須知

舞女最歡迎的客人，便是一來便跳，跳完便走，（有特殊關係的客人，當然不在此例）如果你來了之後，初一跳一次，月半跳一次，或者給過舞票以後，再補舞一次等等，都是爲舞女最討厭的事，她面上雖然不怎樣，心裏是一定在罵你山門的。

沒有什麼交情的舞女，你千萬不要胡亂開口，同她到別家舞場去，因爲萬一給她打一個回票，豈非令你掃興，甚至有時她說不去，但當你到了那家舞場後，同時也發覺她和了別個舞客一起到這裏來，那就更能令你感到無趣了。

拖車的生活

舞場中之所謂「拖車」，就是指舞女在舞場因跳舞而結識的情人，爲什麼要叫做舞女的「拖車」呢，意思就是說假使這舞女走到那裏，他便跟到那裏，彷彿電車後面的拖車，老是被拖在電車的屁股後面的。

有一種拖車，原本是有職業的小商人，或是托庇祖先遺產的小開，因爲迷戀了舞女，小商人失了業，小開被驅逐，經濟的來源一斷絕，稍爲顧念交情的舞女，祇好靠着自已的兩條腿來養活他，等於娼門中流行的「養小鬼」一樣。像這種拖車因爲他是寄生在舞女的兩條腿下的，所以他的生活也比誰都苦痛。

譬如說，這舞女進舞場，拖車就得跟進舞場，如牌位似的供在一旁，不許和別人跳舞，也不准和其他女人談話，如其有事要離開舞場，又先得向那舞女請假，附帶的還須說明原因。萬一忙中忘記做請假的手續，那就會受到「吃耳光」，或是「拉領帶」的處分，甚至被當着舞人之面辱罵一頓，把她與他的一切祕密完全由辱罵中和盤托出，她們是滿不在乎的，但是當拖車的却窘得不得了呢。

至於在家庭中的話，那拖車的生活就更苦了，除了代爲聽電話，和採辦雜貨之外，絕少有談情說愛的機會，逢到有舞客來訪問時，還得迴避到亭子間裏，如死囚似的躲在裏面不敢作聲，萬一這舞女在舞場受了悶氣回來，又得把所有的氣出在拖車身上，拖車是絕對不能加以抵抗的。

當林更新未仳離北平李麗時，他也是靠着李麗而生活，也是李麗的拖車，但是他多少還有些丈夫氣，遇到李麗不講理時，他居然能稍稍的加以辯白，因而一般人都稱他爲標準拖車，可是像這種拖車在整個舞市裏似乎不會找到第二個呢。

舞市

爵祿舞廳營業始終很不差，也許地段好，舞票便宜的關係吧！然而它們的舞女陣容很整齊，這也是一個最大的原因。

× × ×

百樂門最近營業未見十分好，也許是過於貴族化的原因，據說今年，他們已沒有意思幹下去了。

× × ×

從前有人說：將來總有一天連弄堂裏也會開跳舞場了。現在這句話果然成爲事實了。在五馬路清和坊裏最近就有一爿衖堂跳舞場出現了，上海的舞場業眞是每況愈下了。

× × ×

在中型舞場中，逍遙舞廳可算個中翹楚，可以跟虹口一帶之順風舞場相比，都有意想不到之生意經。

外強中乾之上海舞市

海上舞市，因同業之傾軋，以及畸形組織之發展，年來情形，益見沒落。就外表觀之，新舞場之開設，層出不窮，但實際上每因組織不健全，或實力不充實，危急之現象，彌漫乎舞市。不過此種消息之傳播，個人中恒祕而不宣，故非局外人所可得而知之。即以已經停業之「大新」而言，在開業之前糾紛叢生，開幕之後，復因經濟短少之故，又時而涉訟公庭。及既告停業，又因債務關係，以致於不能復業，其內幕情形之惡化，可謂自開幕至於停業，絕未有安寧之一日。此種不良之現象，在若干年前，爲舞市所未有，今則視爲尋常。且更有效法「大新」。拚命七拚八湊而設舞場者，以致不旋踵即告失敗。其情形之慘淡，不啻予垂涎舞業者以當頭一棍。更進一步論，目前滬西一帶之大舞場，其能勉強維持開支者僅一二家，開支不足而虧本者則比比皆是。此種現象之演出，均足以透示海上舞市之厄運。似乎已無可避免。推源其因，不外乎年來畸形組織之過分發展，大規模組織之正式舞場，反蒙其災難。一如當年之交易所與影片公司，非經淘汰，舞業前途殊難樂觀也。

傑美卡遜動武

小金秀一言遭禍

聖愛娜舞女金秀，（即小杭州之妹）因人小之故，營業不見佳妙。一日晚，適搗蛋洋琴鬼傑美卡遜亦在。因傑美喜吃豆腐，致出言觸怒金秀。金秀遂以英語 Shut-up（閉嘴）罵傑美。凡西人最忌 Shut-up一語，傑美一聞此言，便不問情由，對金秀飽以老拳。金秀大哭大罵不止。後經舞女大班和其他舞女從中調解，此事暫時息爭。如何解決尚有下文也。

跳舞

禁舞已成陳跡

故都舞場之風起雲湧
上海落伍舞女都能大賣噱頭

故都自經某方得勢後，爲適應環境，各種大小舞場遂應運而設，一時風起雲湧，殊不下七八家之多，其間最著盛名者，首推北京飯店所附設之舞廳，該廳初無舞女設備，諸方面俱以貴族化爲蒿矢，典麗矞皇，殊非中產界級所敢問津，其次者則爲白宮，主持者爲中，德，日三位異國僑民，舞女除大部份爲國人外。餘者皆爲俄籍，日籍，朝鮮籍等，全場約有七十人之衆，由一中年俄婦任總管（即舞女大班）舞女除少數人略出薪金外，餘者皆屬拆賬性質，日間，並設跳舞學校，由俄婦任職教授，所跳步伐都陳舊不堪，夜場舞票一元四跳，清茶取費三角，白開水則例不收資。夜場時有歌舞表演，表演者爲舞女之精選者及俄女總管等輪流獻藝，聞善此種表演之舞女，由場方另具特殊優異待遇，音樂師皆爲俄人，舞客僅少數係異國僑民，多數皆爲國人，各場晚間營業，皆稱不惡，僕歐招待殊殷勤可喜，夏日並有露天舞池及客座之設備，舞場如聘到一上海落伍舞女。即遍登廣告大賣噱頭，則斯舞女初夜登場，其營業必爲同儕冠。各場之規定營業時間，除常日午夜四時止，星期六則非至天明不散。公子哥兒等沉醉於其間者，因大有人在也。

鄭孟霞在港

一度在天蟾賺八百元一月包銀演唱平劇的跳舞冠軍鄭孟霞，現閒在香港，與陳高聰搭擋表演跳舞藝術，同時也肯伴舞，近況很不錯的樣子。

銀座之火

東京銀座街爲戲院及舞場最盛之區，日前有關西料理店銀柄鳳號失愼，火勢猛烈，瞬時燒滅全間房屋，及鄰接之全春食堂，銀座西市場等。半小時後火熄，銀柄鳳女招待八人及廚役兩人在三樓睡眠，不知起火，全部燒死。僅有帳房員一人，在下樓得脫險無事。

舞筆亂走

·跳舞，在上海陡飛猛晉，東也有跳舞場，西也有跳舞場，並且開多於關，這恐怕是上海同胞的進步？不！也許畸形發展吧！

·現在多數的經濟舞廳，一律中午十二時舉行午餐舞，再次是二時開場，晚間打烊，法租界除星期六是最遲到上午三時爲止星期六是上午四時，公共租界除星期六是每晚上午二時，星期六是四時爲止，不過有人提議，別的遊藝場，戲院，都可二時截止，惟跳舞場或竟可全日全夜營業因爲有跳舞救國的口號。

·舞場的號召顧客，初是送贈品有奬跳舞，現在就是什麼柔體人體等表演，也有什麼叫黑燈舞，表示在黑燈裏，可以那個。生意的難做，與舞場的拆空心思，在在都用空了腦子。

舞場術語

舞藝不精者，既稱黃包車，則以舞之程度而區別謂包車，脚踏車，馬車，電車，汽車，等名詞，未始不可。

舞女上下皆小者，可呼之曰蛇頭，見客來而搖頭擺尾者，謂之狗頭，口闊而專拖老蟲（鼠）者，稱之貓頭，既受舞客之寵愛，再受舞客之擯棄，可呼之曰龜頭。

零碎給舞票，謂之發米票子，那末正張的發，當然可以說搶材票。

吃清茶而不跳舞，名以看相先生，我也贊成。

逃票子叫走氣，多給舞票，便是來打氣的人。

舞女的心，非金錢買不可，夾心即是買「心」。

舞票夾以銅洋錢叫銅香餅，夾假鈔票曰麻酥餅，夾角子票曰什景餅，夾過期當票曰玫瑰餅。

舞女曰殼子，舞客曰芯子，我說蠻對，姚愛玉小姐眞聰敏。

各舞場爲舞女搬食物，小郎多女，如三四十歲仍爲舞女搬食物者，則自甘落伍，因小郎係「僕歐」之解釋也。

潘萊又勝

潘萊梵恩斯，已作十五戰，近又在保鐵蘭相遇。

此賽，因臨時建築之木板球場係建築於溜冰場之上，冷氣影響及于球之彈力及賽員之肌肉，雙方表演均不甚精彩。

潘萊以六一三，六一三連勝。

潘萊擬於五月返國，溫布爾盾大賽前，將在倫敦作表演賽。

世界體育

德國滑雪錦標

德國在鹿坦希厄奇恩舉行之滑雪錦標賽已結束，錦標得主為德國著名女運動員克里斯特爾克蘭斯及其兄魯狄克蘭斯云。

魯狄之最後勝利為觀衆所預料，因其成績未嘗落後也，克里斯特爾前日曾滑跌一次，損失分數甚多，然昨日決賽仍獲最後勝利，此次獲得錦標為渠得德國女子錦標之第四次云。

世界游泳紀錄

丹麥游泳家魏格女士，頃在瑞典京城打破世界游泳紀錄兩種：（一）八百八十碼自由式世界紀錄十一分三十四秒四，原係美國奈脫女士所造成，魏格女士茲以十一分十六秒一之成績打破之。

（二）一公里自由式世界紀錄十四分三十五秒六，原係魏格女士所保持，茲本人又以十四分十二秒三之成績打破之。

美國黑人選手

美國黑人田徑選手，近又有傑出者數人，預料一九四〇年之世運，美國黑人又將大顯身手。

暨大的五虎與五俠

暨大籃球隊這次南征廣州，粵市報界熱烈宣傳，標題非常鮮豔，如：「滬市長杯盟主南來壓境」，「沈昆南率十五萬大兵南侵」之類，並有暨南「五虎傳」及「五俠傳」，描寫得淋漓盡致。稱五虎的渾號，更為有趣：如王南珍為「小兒」，蔡演雄為「小白臉」，尹貴仁為「大姐」，韓振元為「布綠堅」，鄺耀雅為「長脚仙」；五俠傳則有「貴公子」源則儉，「黑牡丹」顏連進，「飛機師」葉培初，「小頭兒」溫其堯，「大偶像」楊敏文，差不多全體育欄盡是暨大南征隊的新聞，鬧得滿城風雨，其盛況概可想見。

日新月異的噱頭

黃伯長勝俄國健將 蒙面客亦勝皮哈范

最近黃伯長又在馬浪路巴黎舞場表演，對手為俄人維哥斯基（Vijikosky）。 黃維開賽之前尚有三幕拳擊，一幕摔角。

「擂台」設于舞場中心，偌個燈紅酒綠的場所，一變而為獸性的爭强的 arena，一切的安排頗覺不大調和，不過對於觀衆，似乎比較在天蟾舞台時為舒適了。

那晚三場拳擊，第一組楊喬治對陳查禮打成了和局。第二組姚永河勝阿利孟底。第三組柯拉沙勝安脫諾。這三場都無精彩可言，至於蒙面奇客對印人皮哈范之摔角，則僅戰二回合，卽由蒙面奇客奪了錦標。所謂蒙面客，據秩序上印的是美國人，而論者別咸謂彼實俄人，他的頭上包紮着布罩，只露着眼睛同嘴，身材有相當的高大，膚色則是白白的，沒有維奇斯基那種代表俄國人的黃汗毛。

說到維哥斯基，他的身材不及黃伯長偉大，體重二〇五磅，比黃也少五磅，看來他不及黃伯長，但究竟也不含糊，在前四個回合中他絕沒戰敗的傾向，直到第五回合，他才顯出疲乏不支的情形，在開始二分三十三秒的當兒他就被壓以肩着地而敗北，第六回合他繼續與黃氏苦戰，在五六分鐘後又輸了，總結果算是二比零。

論驚險，這次實在不及上次，印度豹也曾到場參觀，鑒於上次之敗，他頗不平氣，數次登場挑戰，最後且與黃伯長在「擂台」上動武，大約他認為勝黃是不成問題的。

● ● ●

活葉 散葉 ●

底片保留袋

攝影同志對於心血傑作，具難於留影紀念之底片，最為寶貴，最為心愛，決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。攝影名家林澤蒼所發明之「活葉」「散葉」底片保留袋，用透明紙精製，並有成績記錄表。攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時等記入，翻查時祇須對光一照，卽見一切，可不必另外取出。活葉者每五十只，底片袋另附「封面」一付及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。散葉者，更可任意分類編排。各具特色，為攝影者所必備。

活葉：玲瓏袋……每百三角。三寸・四寸袋……每百三角五分

二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片及保卡影片之用）……每百二角五分

散葉：四寸袋……每百三角五分

七寸袋（最合照相館用）……每百五角

●郵費國內免收國外加五分●

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號

美國草地網球會

反對女子台維斯杯

國際網球協會將討論澳洲提案

澳洲草地網球會，近會提議發起一女子台維斯杯比賽，國際草地網球協會在巴黎舉行時，將討論此提案，惟據路透消息，美國草地網球協會執行委員會，已表示反對此項提議。

美國草地網球協會將俟國際協會會後，才正式表示態度，執行委員會有此決議者，因謠傳澳洲之提議，將在國際協會中受美國代表之贊助也。執行委員會反對之理由，謂因美國草地會已資助美國惠德門女選手赴英比賽，不能再行資助參加其他國際比賽也。

同時在另一方面，美國女子選手中，對於澳洲之提案，甚表興趣。據美國報紙所載，惠勃而登冠軍海倫傑可白女士贊成此提案，但並非謂廢除惠德門杯賽也。

克拉姆得標

索特卡羅之國際網球比賽男子單打，二日舉行決賽，德國選手克拉姆，經劇戰五盤之後，以三對二擊敗法國選手蒲塞斯，而獲得錦標。其比數爲六一二，六一三，三一六，二一六，六一三。

籌備一九四〇年

法在非洲搜尋天才

未來世運將成黑人世界

自從奧滋思及其他黑人運動員在去年柏林世運大會上出足風頭以後，據一般人揣測，一九四零年的奧林匹克，恐怕將要有更驚人的發現。因此法國體育協會，爲未雨綢繆計，提議向法屬非洲及其他有色種人地方，搜尋有同樣天才的人，以便在下次世運會上和美國有色運動員爭個高低。

法國著名賽跑家班達維爾（M. Manrice Bandeville），曾經在非洲住過好多年，所以對於美國黑人是世界有色人種當中最好的運動員這條理論，表示不服。據他說，他曾經見過一個非洲黑人，赤着脚，直立着起點，跑一百碼祇有十秒五分之三。還有，非洲搬行李的土人，一天可以走五十英里，他想試驗那些土人的長跑能力究竟如何，特地召集了九十三個土人（內中有十五個人是替他搬行李的脚夫），跑了一次馬拉松，他想告訴那些土人要在二時四十分鐘以內跑到，可是他們不懂二時四十分究竟是多少長，所以祇得說要比做某一樣菜的時間加三倍，這樣他們才能明瞭。跑道是一條高低不平的路，結果第一個人跑到終點，祇有二時四十五分三十秒，還有二十八個人，也絡續在以後十二分鐘內跑到，這樣的成績，當然還不能算壞。由於班達維爾這個證明，法國人向非洲黑人發掘運動新人材的決心，也格外的加強起來。

東京世運會組織委員會

討論改造建築會場

大藏省撥經費五百萬金

（東京通訊）世界運動會組織委員會，二十三日下午二時在日本東京文相官邸（教育部）開第十次會，出席者大島，手島兩副委員長，河原平沼，嘉納，副島大久保森，篠原各委員，田阿南，田代，杉浦各代理委員，及久保田栗本草間三幹事。首由主席報告決定會場經過，及各方研究之結果，現游泳池改造案。鐵道綫上之被覆工事。鐵道省方面答稱可辦，戶山學校跑道，亦允爲使用，於是全場一致表示同意，通過下列各案，（一）田徑場，決將外苑田徑場改造。（二）球場在青山射場遺址。（三）游泳場分兩處，一爲明治神宮游泳池改建而成，一爲芝公園新建築者。（四）脚踏車比賽場在芝浦。（五）快艇在小港。（六）划船在戶田村。（七）亞林比亞村在砧村。

經費有着落 大會經費方面，最爲難題，前次委員會通過一千萬元爲標準經費，現大藏省。（財政部）允撥五百萬元，其餘經費由委員會設法，朝日新聞社捐贈一萬元，大阪每日新聞社捐贈五千一百十元，奧大利亞休米路在海外宣傳，已與良露伯爵商議，捐贈鉅欵，由各方觀測，經費已有着落。

游泳池計劃 外苑游泳池改造問題，經鐵道省（鐵道部）愼重調查之結果，得有「改造可能」之結論，故二十三日組織委員會席上，田觀光局長報告游泳池設計之腹稿，其設計分爲兩案（一）第一案，現在游泳池依照四條中央綫案(一)用鐵骨鐵筋洋灰（牆內下鐵板，以防火災，造四脚三綫門墜道式之覆面，橫十邁當，縱百二十邁當，體積千二百平方邁當（二）工程費三十二萬元，（三）建築期間，自開工日起，至落成止，以五個月爲限，(二)第二案，對於大會爲便利輸送計游泳池來賓席使其盡善盡美，設地下車站新站案（一）亦用鐵骨鐵筋洋灰，造七脚六綫門隧道式覆面，橫二十邁當，縱百二十邁當，體積二千四百平方邁當。（二）工程費六十八萬元，工期七八個月，究竟採用何案，此刻尚未確定。

奧溫思的事情

跳跑的秘訣　美國黑人短跑怪傑奧溫思，自從去年世運會上大顯身手以後，眞是名震全球，無人不知。但是奧溫思成功的祕訣，究竟在那裏，想來是大家願意知道的。現在把他自已說的話，介紹在下面，以爲有志於此道者的參考。

奧溫思說：「我是一個起點極慢的人，每次起跑的時候，每個人都跑在我的前面，可是我並不以爲意，等到七十碼的時候，我一定能够超出他們。一般體育界的人都知道我最後三十碼跑得極快，但是究竟爲什麼，他們却不明瞭」。

「我自已對於這個問題的解答是這樣：我在最後三十碼的時候，停住氣不讓肺部呼吸，這就是我的祕密。在別人看起來，也許以爲這是小事，甚至認爲違反訓練原則，可是我竟這樣，而且還居然獲得成功」。

「可是，如果你細加思索的話，你可以知道這樣做是合理的，譬如說：我們舉重的時候，在用力以前，一定要停止呼吸，使胃部的肌肉緊張起來，同時更使肺部滿貯空氣，然後才能用得出氣力。現在我們的跑或跳，不也是舉重或推重嗎，那末運用同樣的原理，當然會有同樣的效果。所以我在開頭的七十碼以內，照常自然的呼吸着，等到最後的三十碼時，我滿吸了一口氣，使腹部的肌肉緊張以後，就一直跑到終點，不再呼吸。這個方法，別人也許沒有什甚效驗，可是我自已却因此而戰敗過多少敵手」。

「我在跳遠時，也用同樣的方法，離跳板差不多有四十尺的時候，就滿吸一口氣，等到人在沙土上時，方讓氣呼出來，這樣也得到很大的效果」。

爲什麼叫介西　奧溫思的名字，現在大家都知道叫「介西」（Jesse），其實他本來的名字，並不叫「介西奧溫思」，而是叫「詹姆士，克利夫蘭，奧溫思」（James Cleveland Owens）所以弄錯的原因，其中尙有一段有趣的故事。

事實是這樣的：當奧溫思的家庭搬到奧海渥州的克利夫蘭時，正是實業鼎盛的時代，他父親把家安定以後，就將他的兒女送到州立學校去讀書。奧溫思進的是費爾蒙初級中學（Fairmont Junior High School），那時他非常怕羞。進學校的第一天，先生問他：「你叫什麼名字」？「J.C. 奧溫思」，他回答說。「介西（Jesse）奧溫思，很好」先生這麼說了一句。那時他明知先生把他的名字弄錯了，可是却沒有勇氣去向先生改正。

那知幾年以後，奧溫思雖然還在學校，可是他的名字，報上却常常用大字登着，稱讚他是「青年運動怪傑」，因此他的名氣，也一天大似一天。可是人家都知道他是「介西」，而沒有人知道他是「JC」，後來他想更正，人家却對他說：「笨東西，介西不是一樣嗎？你就叫介西吧」！

球人瑣話

•孫錦順，耶教之忠實信徒，當世運隊出國比賽時，常偕香港包家平到處找尋教堂，往做禮拜。

•張顯源除善足球外，並精舉重，且會摔角。前次世運出國途中，因言語間與同舟之某舉重選手發生誤會，乃相約比賽，並以十元作賭，黑炭持錢作證，結果張勝。

•黑炭陳鎭和出戰時，滿場飛奔，一身是膽，踢得動，不怕死，但在航校作飛時，則甚謹愼。

•現在東華之五前鋒（賈•孫•戴•李•萬）皆已婚人，除義臣小萬無兒女外，餘皆老頭子身份，其中以阿戴福氣最好，老孫次之，幼良又次之。

矮脚虎萬象華下得一手好象棋，東華會內可稱大亨，並喜竹林之戲。

黑人李義臣，平時文質彬彬，絕不類一球場猛將。性甚靜，頗能變得一手極好紙牌戲法。

王季淮結婚

王季淮日前與童慶民女士結婚於同興樓，由公安局長蔡勁軍證婚，其兄王復旦主婚。男賓相郝春德，女賓相管祖桂。「新家庭」現在麥琪路大福里五號，兄弟妯娌定今日返錫省親，老友陶英傑送銀盾云：「强國强種」。

足球在蘇聯

足球運動在蘇聯近來異常普及，去年夏季全國參加足球比賽之球員幾達八十萬人，本年預計將不下百萬人。本年參加蘇聯盃比賽之球隊達一百二十八隊，蘇聯足球錦標賽尤爲熱鬧，計將比賽一百五十八場。

國際籃球賽冷落

國際籃球賽報名截止，結果異常冷落，甲組僅有兩國加入，中華與美國，早在意料之中；而乙組亦僅兩國參加，日本與俄國，殊失人意。

比賽制度，當然無「淘汰」可言，一律採用三賽兩勝制，體協會已發表比賽日期如下：

六日（星期六）第一次

十日（星期三）第二次

十三日（星期六）第三次

每日乙組比賽爲七時至八時，甲組比賽八時至九時。

The Sixth Year MOVIETONE NO. 10
LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE
Publisher: T. T. Ling. MARCH. 12, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

東華敗於勞逸爾

觀衆不平鬧出大武劇

裁判員巡邊員西人均受傷

足球比賽，遇到中國人對外國人時，每每會鬧出事情。尤其是遇到中國隊輸了球時，觀衆往往因「愛國」心切，便遷怒到裁判員身上，以致鬧出武劇。

日前東華對勞逸爾這一場比賽，便鬧到不歡而散起來。勞逸爾過去曾一度敗於東華隊之手，但時過景遷，該隊之實力一天天增强，東華已非其敵。因此那天的比賽，上半時還可以支持，以一對一不分勝負，下半時東華一蹶不振，連負三球，一部分觀衆，竟遷怒於裁判員及巡邊員兩西人，竟將短籬笆拆毁衝入，向裁判員質問，雙方發生衝突。觀客中之西人亦入場助戰。一場混戰結果，裁判員，巡邊員，及另一西人均受傷，華人方面，亦有一人打得頭青面腫。後來由巡捕及英軍出場維持秩序，肇事羣衆，遂往包圍體育協進會，要求退票，結果退票數百張。

此種不幸事件，在滬已爲第三次：首次係東華對西捕；前一次爲東華對法商今則爲東華對勞逸爾；球迷愛戴東華，而至於擾亂比賽秩序，毆打比賽職員，其心固若可嘉，而其行動實屬無理之至；蓋此種行動只會貽人譏笑，而無裨於東華隊也。

國際籃球比賽

中華隊首戰敗於美國

無法抵禦敵隊之兩長人

滬上國際籃球賽，本年僅有中華及美國二隊，故採三賽兩勝法，以決定錦標。第一戰時，中華被困於對方之二長人，以三十四比四十四敗北。雙方表演，各極其妙，八百觀衆，無不引爲滿意。美國隊之勝，乃應得之榮譽，中華之敗，亦無可誹議。上半時中華落後八分，比數爲廿二比十四，美國之樂克與卡遜，及中華之蔡演雄，爲昨賽中最受人推崇者。中美之戰，就實力言，美國在中華之上，惟中華隊今年人材平均，攻守俱佳，亦不無獲勝機會。昨戰在上半時中，未免小心過分，共叫四次暫停時間，致在下半時中反不能自由作戰，心理上受一拘束。而初以周達雲任中鋒，似不若鄺耀雅之爲强，論技術周不如鄺，周之體格雖比鄺高，而終不及萊茵也。

下半時將終場時，曾一度追到三十二對三十八，相差僅六分。此時美隊已露疲態，且陣勢散亂。然中華隊未能利用此機，用迅速進攻法，以致一敗不可收拾。然經此一戰，我國代表對於敵方之戰略當有相當了解，第二次相逢時，或能出奇制勝也。

二萬公尺競走

上海市社會局主辦之第三屆二萬公尺競走，日前在市中心區舉行，結果表演組談榮生以一時四十八分十七秒獲冠軍。公開組周如泉以一時五十分三十五秒二保持冠軍。謝行導先抵終點，惜仍以姿勢不合取銷資格。

賽畢於十二時在市府堦前給奬而散。

出人意料之比賽

猶太淘汰英國

英國與猶太，昨作國際盃足球錦標複賽於跑馬廳，英隊以勞逸爾爲骨幹，輔以法商西捕等英籍勁鋭，軍容甚盛。猶太則大半爲臘克斯及西商之精華，昨日交鋒後，英軍大不景氣，致成各二和局於上半時。檸檬後，猶太又射中二球，英軍則僅得其一，致總結英國以四對三被淘汰，而猶太遂榮獲國際盃之決賽權，定期與中華與葡萄牙之優勝者決奪錦標。按昨賽結果，洵可謂爲意外，賽前英國之呼聲極高，蓋勞逸爾正在全盛時代，實力充沛，猶太殊難與抗，而中華隊之所惴惴者，葡商而外，亦厥爲英國，今旣假手於猶太淘汰英國，間接不啻爲我中華隊無窮之利。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA. 10CTS. PER COPY



・王乃東・

本頁

席與羣攝





・王引・





・曹雪松・



露薏絲侖那 Luise Rainer

電聲

第六年·第十一期



許曼麗女

席與羣攝

新人
李紅
張翠紅

席與羣攝









MOVIETONE
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.11

電聲

電影娛樂週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

第六年第十一期 總941號

•••民國廿六年三月十九日•••
每逢星期五出版•••(每冊法幣一角)

我們的話

關於「大地」影片

「大地」影片已經在美國公映了，據看過這影片的胡適之，蔣百里，林語堂諸先生的批評，都說大體尚可，又據我駐金山總領事館消息，亦謂僅有一小部份或須修改，已由我領事館轉米高梅公司於四十日送至我國審查。

米高梅之攝製該片，態度頗爲慎重，我國因該片係以我國農村爲背景，將來公映，與我國名譽影響甚鉅，因此也是十分重視。所以當他們攝影隊在華拍攝外景完畢返美時，中央亦特派專員隨同前往從旁監製。派往的負責人是杜庭修博士。可是杜博士任職二年，只替大地影片做了些技術方面的工作，劇本雖由其幫同編寫，但於小關節目與國體有關之處仍不注意。影片試映，杜氏致米高梅的意見書所提出的也只是導演技術方面的話，渠於所致米高梅函對於「大地」之批評，亦僅一味贊美頌揚（原文中有『鄙意嗜愛電影，已歷三十餘年，經驗所及，深知此片描寫中國人民生活之忠實，攝影之精美，情節之娓婉，寓意之深刻，堪稱無敵。』）。實則杜本人的未能盡責，外人對於我國民情究多隔膜，不妥之處自所難免，事爲中央所知，乃令杜回國，而以監製審查責任畀于我駐金山總領事黃朝琴先生，黃總領事受命時，片已攝竣，而杜在任期間，卷宗均不完備，辦事十分困難，幸黃領事以全力應付，將不妥之處，與米高梅公司交涉刪剪修改，終於達到了「大體尚可」的地步。黃總領事於片已攝竣之後，把杜氏的工作糾正，完成厥功實不可沒，杜定修對此能弗自慚？而米高梅肯接受建議，也足以顯出他的光明磊落。關於「大地」全部經過情形，黃總領事編有「大地影片審查報告書」一厚冊，蒙賜贈一冊，謹此致謝。該書內容極爲詳盡珍貴，決將最重要部份編入下期本刊「大地」影片專頁，裨讀者對於「大地」影片更知其詳。

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二六一二

廣告：長期面議
全版一百元 半版五十元
三一版卌四元 四一版廿五元
六一版十七元 玲瓏廣告特價弍元半

••創刊於民國二十一年••
全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

審查完竣・一度公映

我駐金山領事黃朝琴氏草就大地影片審查報告書

米高梅已遵令將該片運華請求檢查

大體滿意・局部修改

美國米高梅影業公司，三年前呈准我國政府，在華拍攝大地影片外景，並根據合同，由我政府派遣杜庭修來美，駐場監製，該片於去年九月拍竣，我政府改派駐金山總領事黃朝琴接任杜缺，從事審查，黃總領事接任後，除將有損我國令譽及民族性與中國實在情形不合者刪除外，復將公司不肯照改之部分，及對於該片之意見，草擬報告書，約數萬言，呈請施大使鑒核，並飭由該公司，將片送至華盛頓，呈請施大使審核，黃總領事，亦奉電召，前赴使館備詢一切，施大使閱片後，除尚有數點，飭令公司，仍須照改外，大體認爲滿意，乃將審查經過，電請外交部核示，旋奉復電，該大地影片，經外交部商同宣傳部，准先在美公映，惟限四十日內運華，請求檢查，照章納費，方得在中國放影，聞該公司已遵令將片運華審查，並於一月廿九日，在好萊塢第一次公映，黃總領事由美東回後，趕赴好萊塢辦理結束，現已回館，照常視事云。（金山中國總領事館寄）

「大地」

米高梅開始攝製「大地」影片，遠在一九三四年春，中途數經波折，如導演之突然逝世，演員之無從物色，內容之幾經修改，種種困難，不一而足，卒於去年年底，全部工竣，並於一月二十九日在好萊塢作初度公映。該片爲歷來美國所攝以中國爲背景之影片中之最偉大者，工作期間，我國特派專員隨同監製，駐美我國外交官員亦隨時審查，以防有玷國譽，茲將公映盛況，書告電聲讀者。

首次公映「大地」影片者爲好萊塢之華懋戲院(Cathay Circle Theatre)，華懋戲院爲影城最大戲院之一，座位六千，未至開映，已無隙地，是夕當地影界紅人及當地名流幾於全部蒞臨，各方人士對於該片之注目，由此可見，我國駐美舊金山總領事黃朝琴氏亦偕其夫人到場參觀，其他

胡適之蔣百里林語堂等對於「大地」影片之意見

「大地」雖在美國攝製，但我國當局對其工作情形及所述內容，備極關懷，我駐舊金山總領事奉命審查，雖極審愼，猶恐個人觀察，或有不周，故對局外人之批評，異常注意，第多出自外人口氣，中外看法，未必一致，是爲可憾，會「大地」影片攝製完竣試映時，適有我國名人數位先後到達，參與觀看，發表意見，黃領事之「大地影片審查報告書」中將諸人批評一併編入，茲將原文分別錄取，以觀名人卓見，究爲何如：

胡適之意見

（一）此片根據 Pearl Buck 之小說，原書著者本非第一流作家，觀察中國農村情形，亦多隔膜，故原書頗多疵瑕可指摘，其根本毛病，在于寫王龍夫婦，在革命時期，忽發「橫財」拾得珠寶金子，因此起家，此是一種 Melodrama 寫法，不是第一流小說的寫法。本書用意，要寫一個勤儉起家的農夫，今忽「暴富」Getting rich quick 豈非矛盾？

此是致命之傷，影片依據此書，故不曾改削。及今改削，已大不易，我曾告公司中人，補救之法，宜減輕王龍妻所得財寶，使其僅足資歸家之費，稍有餘財，以爲復興家業之資。此後刻苦成立基業，全靠自己的氣力，如此則全書主人翁不失爲一個 Self made man.

（二）王龍少子與父妾戀愛一節，頗墮俗套，甚不大方，睡鞋一節，我曾勸公司中人修改，他們頗感覺困難。

（三）王龍妻初次生產。王龍竟不知何處可得產婆，竟提議要到城中黃大戶家去尋一個女人來幫忙，生產爲人生大事，無論如何窮鄉僻壤皆有接生婆子，而 Pearl Quck 不知，豈非笑話。

（四）王龍妻病危時，家中備棺材，『沖喜』本屬可能，但無棺材抬到病房中之理。何況其時外邊正在娶媳婦大宴客哩。

以上所記除第一點是文學技術上之根本毛病，其餘均不關大重要。平心來說，此片用外國人扮演中國人，其用心揣摩，頗費苦心，女主角 Miss Rainer 最爲成功，扮王龍之 Paul Muni 雖有稍過火之處，亦甚不易得。此是可取之點。原書有許多不近情理之處，此片稍有改削，似勝原書。如王龍妻在原書中實嫌過於柔順，過於沉默，甚不像一個村婦。Rainer 演此婦甚見風骨，似勝原書。又開

影片在美公映盛況



尚有各國著名人物多位不約同來，益為此稀有之盛會生色不少。

米高梅當局對於該片獻映，各種佈置，煞費心思，利用攝片時所用之道具，於直通戲院之韋爾休路上（Wilshire Boulevard）盡作鄉村佈景，田野肥沃，僧廟巍然，水牛三五，躑躅來往，桃花千朵，臘梅無數，置身其間，宛然如在中國，是項新穎別緻之設計，其能博得觀衆之讚美，當可無疑。道旁滿立米高梅辦事人員，每一明星來臨，掌聲四起，當「大地」男主角保羅茂尼偕其夫人蒞臨時，喝采不絕，鼓掌之聲，響澈雲霄。卡璐朗白與克拉蓋勃爾同至，亦受狂熱之歡迎。瓊克勞馥，身穿白色禮服，頸圍珠綴項圈，神采奕然，光耀奪目。其他到場之著名影星有珍妮麥唐娜，桃樂絲德里奧，愛妮泰露蕾絲，梅琪伊文絲，浮琴妮勃露絲，伊麗諾鮑慧兒，潘得披德蓀，愛娜曼與麗芙，伊麗莎白亞倫等，該片女主角露意絲蘭納及在片中充任重要配角之華僑蘇菘女士之出現，更大為在場觀衆所注目。（本刊美國通訊）

篇王龍妻一節，亦大勝原書。其餘添入各段，如蝗蟲一段，亦勝原書，此片實有勝於原書之處，是可取之點二。

聽說最初的稿片尚多過火之處，經黃總領事指摘後，皆已刪改，此次我所見片子，比較頗少可指摘之點。此種服善的精神，亦屬可取。

鄙意我國人對於此片應贊許其用心之勤，鼓勵其成功之各點，贊許其服善之勇。吾人似不宜過存隱諱之態度，示人以不廣，（例如婢女譯作 Slave girl 並非錯誤，古今男為奴，女為婢，婢正是 Girl slave 也。）

Shakespeare 在 Merchant of Venice 名劇中描畫一重利盤剝的猶太人，從未聞猶太民族羣起而攻之，吾人不宜失去大國民的風度也。

（按以上係十月二十七日胡博士在好萊塢米高梅公司觀該片後對黃總領事所言。）

蔣百里意見

鄙意就大體言此片『阿蘭』為主角，述中國人對於土地之愛着心，以勤勉成家為主體。原是贊美中國人之意，故中國對此片應大體表示同情，惟美人好奇，以未見者為貴，故間有不滿於國人者，然經黃總領事多數剪去，在我目中認為並無辱及吾人之處，就影片本身之技術論，鄙意與適之之見相同，蓋既以刻苦成家為主旨，而中間忽發『橫財』，未免前後矛盾，中間如娶妾亂倫之事，或為國人所不滿，能以隱約出之則更善矣，蓋蝗蟲一節，本為娶妾之象徵，不必以修鞋等事表演之也。修鞋一段，能改至佳，蓋既不合國情，亦無補於觀者之興趣也，總之此電影公司，既對中國表示好意，似不可過於與之為難，以留待將來隨時演中國影片時，可以監督修正之權，不然，彼在美編劇，在美演藝，我即干涉，為時已晚也。

（按以上係十月二十八日蔣君在好萊塢米高梅公司觀該片後對黃總領事所言）

林語堂評語（自九月二十日羅安琪時報）

此片描寫華人生活，甚為確切，藝術高超，配製完美，人生之奮鬥，喜怒哀樂，描摹盡致，靈犀通者，類能愛之。余意此片，能忠實述出原書大意，即我華人之樂天知命，堅毅勤樸是也。

林語堂

（上圖右）「大地」獻映之夕，於該片中充任重要配角之華僑蘇菘女士偕男明星非立浦恩同時蒞臨。

（上圖左）男主角保羅茂尼偕其夫人到場於無線電話筒前播音。

簡報

・南京紅歌女張翠紅與藝華所訂合同中，有一條規定張必須住在藝華公司附近。

・中央電檢會李公恪來滬，上星期四，各影片公司聯名宴之於梅園酒家。

・湯傑與新華訂合同後，即分頭拜訪新華各導演，其情形既如政界中人亦像唱髦兒戲的戲子。

・沙蒙，呂班，伊明等一般姓名古里古怪的明星，都在追求李琳——李琳就是在電影圈裏的大奶著名的。

・薛玲仙已有五個孩子，均頗強健肥碩。

各公司近況

各影片公司最近之實際狀況，以明星最爲不景氣，裁員欠薪，不安極點，聯華漸有蓬勃之象，新華本外強中乾，但「夜半歌聲」之賣座成績，使公司當局得到不少安慰，能賺錢者，惟藝華一家，天一半睡半醒，邵醉翁似不大起勁，但因開支甚省，不至蝕本。

柯達與矮克發暗鬥劇烈
明星公司有外資侵入危險

明星影片公司，在我國製片界中，歷史最爲悠久，規模亦較宏偉，但近因營業不振，經濟短絀，大有日暮途窮之勢。明星所用膠片，向由柯達公司供給，歷年積欠，數頗可觀，因鑒於明星公司之搖搖欲墜，大爲着急，深恐所有貨欵，悉遭倒帳危險，乃由柯達華經理王君與明星訂定合作辦法，將前欠貨欵，改作資本，另加新股共八萬元，藉以維持現狀，而擬逐漸取得明星公司之管理權爲條件，但明星虧蝕已深，精力不濟，八萬之數，於事何補。

同時矮克發軟片公司，亦願投資數萬，作爲股本，而欲以華安對付聯華之手段，操縱明星。與柯達方面之暗鬥，頗爲劇烈，明星當局處此兩大勢力扶持之下，頗有左右爲難，不知如何是好之感。依照明星目前情形，非有新資加入，勢必岌岌可危，將來外國資本之侵入，殆爲不可避免之事，內部既未能安定，外來勢力又有乘機而入之勢，影壇業前途，曷勝慘淡，從事於此者，將何以打破此種困難局面邪。

招領手套

大光明看客注意！

茲由本刊讀者楊君交來女式皮手套一隻，係於本月十四日（星期日）兩點半一場散場時於大光明戲院內拾得，現存三和出版社門市部，失主可攜帶未失落之一隻，前來認領。

日內務省要求法電影公司
停攝侮辱日本女性影片
否則禁止該公司一切出品輸入日本
並對參與演出之日藉演員科以重刑

法國電影公司以日本名星早川雪洲與維也納咖啡大王曼留夫人田中路子（日本婦人）爲主角，攝影法小說家狄哥布拉所著小說原名『吉原』預定於陽春五月在巴黎放映，日本內務省因『吉原』爲妓女所住地域名稱，且因兩主角均爲日人，特於十二日檢閱該片之結果，發見其內容多有侮辱日本女性之點，且其題目及故事，充滿侮日思想，與外務省協議之後，決向法國電影公司提出抗議，並要求停止製作，同時對早川田中兩人說明影片故事內容，促其反省，假如該公司拒絕日本抗議製作該片，則禁止該公司所製一切影片入國，並早川等亦將照法科以嚴辦，

滑稽朋友欲笑不能
劉繼羣欠債被控

聯華演員劉繼羣，擅演滑稽電影，與韓蘭根二人有中國勞萊哈台之稱。劉在聯華地位頗佳，但因整個影壇，浮沉於不景氣氛圍之中，劉之生活，乃亦未見安定。去年曾因某用，向友王某借欵一筆，因屆期無力償還，屢次爽約，被王延律師具狀第二特院民庭，控以不理欠欵，劉雖以滑稽見長，但出現於法庭之時，恐亦欲笑不能也。

王瑩因戀愛問題服毒自殺

係中國旅行劇社社員王英之誤傳

在阮玲玉自殺二週年後三日的三月十一號，忽然盛傳前電通女明星，刻在四十年代劇社演話劇的王瑩因爲戀愛問題，於昨晚服毒自殺，當日各夜報即有此項新聞刊出，次日申新等各大報也都有王瑩女士自殺的紀載，申報那一篇稿子是在本埠新聞欄中，四週圍以花邊，頗爲觸目，標題是「王瑩自殺，」小題目，是「急救後性命可保」。原文如下：

王瑩自殺

急救後性命可保

王瑩女士，現在四十年代劇社爲社員，家住福履理路合羣坊三十五號，近因病久治不愈，突於前晚背人吞服凡拉蒙藥片數十片，意圖自盡，至昨晨六時，始由家人發覺，即車送寶隆醫院救治，聞受毒尚輕，經醫生急救後已無性命危險。

日報新聞刊出後，曉得的人益發多了，雖然「獲救不死」，但是許多人已爲她捏了一把汗。記者閱報後，疑信參半，因爲王瑩的家，並不在福履理路合羣坊，同時我們又曉得她近來和新華公司演員「夜半歌聲」男主角金山熱戀正濃，說是爲了「戀愛問題」自殺，似乎不大可信，由於這兩點可疑，記者便赴霞飛路和合坊四十年代劇社作實地訪問。在那裏遇到了王獻齋，夏霞等多人，探問之下，王獻齋等都說王瑩女士剛纔還在這裏排戲，並無自殺之事，記者便斷定一定是出於誤傳，但是各報言之鑿鑿，空穴來風，決非無因，記者決計要探尋出這誤傳的由來。

進一步的探訪，誤傳的源由終於查出來了，原來服毒自殺的是中國旅行劇團女團員王英，「英」「瑩」讀音相似，於是人們都把「王英」傳作了「王瑩」，至於福履理路合羣坊三十五號，那就是中國旅行劇團的團址。（關於王英身世及自殺原因請閱本刊戲劇欄。）

德贈我影片

德國影片『運動與軍人』於德國巡洋艦『愛姆登』號訪問南京時開映，頗爲觀衆所歡迎，故德政府已將該片贈與我軍事委員會。

夏霞對人說

王獻齋對她 純係單戀

銀幕新人夏霞，近來盛傳與「銀幕壞蛋」相戀，但據最近夏霞對人云，此說，全非實事，只不過王對其本人片面的單戀而已，又悉夏早有情人，現在北平，每週情書往返，情意正濃，且夏年事甚輕，而王已爲四十許人，故事實上亦不至兩相熱戀也。

行營電影股攝製陝變電影

軍事委員會政治訓練處電影股，爲紀念蔣委員長西安蒙難起見，特派員北上，攝製「領袖西安蒙難記」，公映各地，該股攝影師羅及之已由京抵洛，攝取陝變影片，本月六日攝陝變開始時，鞏洛警備司令祝紹周驚變，及駐洛砲六旅（張部）旅長黃永安正義凜然，不稍妄動之表示，與祝氏嘉慰之情狀，並將祝氏當陝變時軍事上之機應，砲兵旅照常操練，一如平時之情形，一一攝入。

禁絕粵語影片

展期四月

中央電檢會嚴令禁絕粵語聲片，主張一貫，絕不通融，華南電影協會代表乃向廣州市府當局懇請展緩，按照中央明令，粵語新片限自三月一日起始，一律概不受檢，粵市府本也準備如期執行了，後來因爲港粵各公司業經開拍之片，尚有十餘部未及完成，復請稍予寬限，俾維血本，因又鑒其苦衷，特准通融辦理，展期四個月爲限，現定自七月一日起，便須永遠停檢了！

電影業公會

將正式成立

•公會會費如此支配

滬上各電影公司去歲於揚子飯店成立電影聯歡社，進行籌備電影業公會事宜，一切進行，尚稱順利，不日即將宣告正式成立，會址在愛多亞路浦東同鄉會五十九號，四月一日起正式辦公，內定重要人員爲祕書任矜蘋，法律顧問鳳昔醉。會員共明星，聯華，新華，藝華，天一，民新，暨南，月明，快活林等九公司，會費前五家百元，後四家五十元。

最近日本開映的
兩部特殊影片

留日華僑，除了少數人外，往往都不高興去看日本電影，一來，因爲還沒有中國的高明，二來，有歐美片可看，都去看歐美片了，三來，看日本片時，有一半光陰，要消費在極惡劣的古裝片上，有這三種原因，大家都不去看了，但是，也有一小部份人很喜歡看，因爲把它不當電影，把它拿來研究日國話，那眞比教科書要好出一百倍來，說話的用法，和抑揚頓挫等等，都可本從電影中學得了，我也是愛看日本電影的一個。

爲了常去看日本電影，最近有發見兩部很特殊的片子，一部叫做「新土，」是德國人和日本人合製的，外國人在日本製影片，這還是第一部，牠的情節，是一個留學德國的留學生，娶了一國外國女子歸國，但是家鄉早有了未婚妻了，於是便釀成悲劇，最后，是那外國女子自己退讓給那未婚妻的。

據友人甲君說，「情節與中國片「歸來」完全一樣，不過「歸來」是未婚妻讓給那外國女子的，」如果如此，這可以看得出日本人的小氣，連這一點地方，都不肯讓人家佔便宜的。

還有一部片子，叫「翼之世界」，是提倡民間航空的，日本近來對於飛行，各方面都竭力的提倡着，電影界當然也很出力，這部片子，是日活公司所攝製，去年秋天，松竹公司，也有一部航空片子，叫做「少年航空兵」，這是提倡軍事上的飛行的，情節也很有趣味，而且宣傳的地方，也覺天衣無縫，不過只有五千呎光景，

這「翼之世界」，是發揮民間航空勁力的，并且把航空智識，努力灌輸給民衆，對於盲目飛行，表現得尤其詳細，主演的女角，公司裏當然沒有這種人材，所以特地去請一位眞的女飛行家來，這女飛行家，叫西村阜子，是二等飛行士，日本全國有十六個女飛行家，西村便是十六個中的一個，不過她面孔生得有點大阿福，那駕駛的幾個鏡頭，都是蹩貨。

宣傳的片子，往往失諸太露骨，弄得毫無興趣，觀者如觀新聞片，這部片子，就沒有這毛病，一方面，他很顧到劇的趣味，那宣傳的一方面，却並不肉痲，很天然，所以可以在不知不識之中，把航空的效力，印入人們頭腦之中，而這影片，又因着劇的趣味濃厚，還是有號召力，依然可以叫座。

以上兩部片子，是最近的作品，與一般的日本影片，似乎有不同的意味。（東京通訊）

中日影人聯歡前奏

日本「國際映畫新聞社」社長來華考察
電檢會主任羅剛招待參觀中央攝影場
市川氏柬邀參觀日本電影代表作新道
東和畫映館主人招待周劍雲諸人晚餐

日本「國際映畫新聞社」社長市川氏，本月月初來滬考察中國影業，起程前，曾致電上海各影片公司，本月三日，開始在各公司參觀，由張芳洲（前月明公司編譯主任）引導，對各公司設備經營，均有良好印像，四日午後，市川氏在新雅吃茶，與大批影人相見並合攝一影，五日參觀中央攝影場，由電檢會主任委員羅剛招待，六日市川氏柬請中國影人參觀日本代表作「新道」，到者僅周劍雲，吳村，沈西苓，方沛霖，收音何兆璋等諸人。

戲畢，東和館主人池田氏招待晚餐，席間頗感興趣，市川氏很客氣要大家發表觀後感，他說：這是日本最大的影片公司「松竹」遷入大船製片廠的第二次出品，脚本是菊池寬的著作，導演五所平之助（日本第一流導演，以注意小動作得名），攝影小原讓法，主演是田中娟代，……周劍雲，吳村，方沛霖，何兆璋等各就本人立場，發表簡短意見，內容不外是恭維幾句，不過周劍雲說『我對「新道」覺得很滿意，很優美，但是這般的作品，在中國影人，也似乎做到……』

市川氏對諸人談話覺得很快意，他說：他覺得中國電影作家都是年青的，這點委實可畏可佩，四月裏將再來滬作更進一層的探討與聯絡云。周劍雲則極表歡迎，並且說屆時擬舉行一中日影人聯歡大會。

這一次，可以說是中日影人聯歡的前奏。

影訊

張翠紅拍戲
不許參觀

南京紅歌女張翠紅，加入藝華公司主演「女財神」影片，張姿色絕美，淸麗如出水芙蓉，態度尤落落大方，月薪二百四十元，如銀幕新人中之待遇最高者，藝華對之，極端重視，拍戲之前，公司中張一布告，禁止任何人參觀。

李紅學作新詩

藝華新人李紅小姐，雅好文學，尤善作新體詩，近經人介紹，將以其新作就教於詩人戴望舒氏。

臨時演員行竊
含笑入獄

向業臨時演員之林金寶，張財狗，近因各公司無戲可拍，生活發生問題，挺而走險，行竊被捕，被處徒刑三月四月，二人聞判罪滿面笑容，以爲食住問題，可以如此解決，遂含笑隨法警入獄云。

「夜半歌聲」廣告釀成人命

鄉下女孩看見怪人黑影活活嚇死

市聯會函請工部局取締該項廣告

金城大戲院的「夜半歌聲」，是新華公司出品的一部恐怖影片，當這影片開始公映的時候，靜安寺路跑馬廳對面空地上便樹立了一幅這部影片的高大而動人的大廣告，因為是一恐怖影片，廣告上便繪着一個魔鬼式的巨人，伸着兩隻巨掌，披着黑衣，隨風搖動。旁邊是一個擎着蠟燭的老太太，扶着一個披髮少女。這，的確是一個很動人的恐怖廣告；凡是走那兒經過的人，都得化一兩分鐘注足看它一下。

十號晚上八點鐘，記者走過那塊廣告，在夜雨淅瀝之中，有幾十個人站在那塊廣告前，對着它指手畫脚。這塊廣告已弄了好久，為什麼還會這樣引動人的注意？記者正在奇怪，又看見一個中年婦人在憑着鐵絲短欄失聲地痛哭着。問問旁邊的人，她為什麼哭，說是她的孩子被這塊廣告嚇死了！

廣告會嚇死人，這也只有上海有？記者為知道詳情，便問起這事的經過。她哭訴着告訴記者：她有個女兒叫邱金珠，今年才十一歲，上星期四（四日）和她的父親從靜安寺坐電車來，在這兒下車，看了這塊廣告大吃一驚，回到家裏，第二天就病了，第三天早晨送到普愛醫院，上午十一點鐘，死了！

那婦人邊說邊哭，一面又望着那塊嚇死她的廣告。她的丈夫邱嘉樑，是第一特區市民聯合會的委員，華美牙醫鐘表店的主人，住在東熙華德路鄧脫路口八五五號。記者看她哭得傷心，就勸她回去。這時她的丈夫邱嘉樑也來了！邱君就告訴記者：「那天是從憶定盤路來，本想在先施公司下電車，因為那孩子剛從鄉下到上海兩個月，我就帶她在這兒下來，順便一路好看看。她一下車，就看到這廣告，大駭一跳。走到新世界前，她說：「爹啊！格面個人我嚇來！」（他們是甯波人）當時我也沒留意。後來玩玩就回去。到第二天，她就昏昏欲睡，頭上發熱。家裏的人，以為是通常發寒熱，也不去注意，到下午發熱更厲害，嘴裏不斷地喊着「怕啊！怕啊！」「那黑人又來了！」「噯呀！我怕！」她喊的時候，手還不停的搖動，像廣告上那人的動法一樣。星期六早晨，我看看不對，就請個中醫來看，醫生說：「病是沒有，不過脈快停了，要趕緊送醫院」。於是一大早把她送到普愛醫院，由秦醫生慎重看過，當時還以為是害腦膜炎，就用針管在身後抽水，她還是未見轉好，十一點鐘就死了！」

邱君又說：他一共有三個男孩，兩個女孩。金珠是大的一個。他說：我是否對新華及金城提出法律交涉，尚未決定；不過，這種廣告實在做得太過火了！我不是為自己，為了避免其他同樣事件發生，我已向市聯會提出，向工部局交涉，把這廣告撤了它。（這事市聯會已決議函請工部局取締。



跑馬廳畔「夜半歌聲」影片之怪人廣告，行人過其前，凜然可怖，本文所述小孩，據云即係覩此廣告受驚而死。（席與羣特攝）

英皇加冕影 核准攝製

五月間英皇英后在威斯明斯特大教堂行加冕禮時，將攝製電影，茲已由辦理加冕大典之委員會照准

被偷棉被一條

天一攝影師周玉林公館，日前為小偷先生光臨，費盡多時選擇，僅偷去棉被一條。

李琳月薪五十

李琳與聯華正式簽訂合同，月薪法幣五十元。

章曼蘋喪父

章曼蘋父在南昌逝世，章已準備就緒，只待法幣到手，即行返鄉奔喪。

洋葱牛肉絲

王乃東，馬陋芬兩人均係回教徒，故每逢彼兩人有戲之日，藝華廚房中必有洋葱炒牛肉絲之香味。

當了和尚罵賊禿

藝華道具間中所藏之絹花，近來全被老鼠吃光。昨午道具間管理員發現後，在影場中高聲大罵「老鼠混蛋」不止。時吳村適至影場看佈景，聞言大窘，竟抱頭而去。（按吳村綽號老鼠）

「誰之過」在港公映

阮玲玉不朽張達民無恥

女主角譚玉蘭排名反在張達民之下

廢曆新春，本港有一新片「誰之過」在新世界戲院開映，該片係華聲公司出品，沈吉誠編劇並導演，全部粵語對白，內容係敍述阮玲玉自殺故事。該片最大噱頭，爲阮玲玉前夫張達民在片中親自演出，報紙廣告，亦以此點爲號召。惟既由張達民親自上演，情節方面乃不免有爲其本人辯護文飾之處。女主角譚玉蘭，爲華南著名影星，所飾角色影射阮玲玉女士，列名反在毫無銀幕經驗之張達民下。賣座成績，不過爾爾。一般人以爲張達民利用其與阮女士之私人關係，現身銀幕，藉爲生財之道，殊不可取，或謂阮玲玉雖可由此不朽，同時張達民之無恥亦可遺臭萬年矣。（泊自港寄）

× × ×

影迷剖視

影界雖不景氣，影迷則甚景氣，日見其多，日見其勇。但試將影迷剖而解之，置於顯微鏡下，作一透視，所得成分如下：

色情　十分之二
興趣　十分之三
虛榮　十分之三
藝術　十分之一

銀屑

▲王瑩五年前曾經偷過某書店的書，該書店在他們出版週刊上，爲了這事出過一張佈告。

▲黎灼灼在戲院裏黑暗中，與張翼調情事會拉錯了別人的手。

▲談瑛在務本女校讀書時，名叫談素珍，是一個被校長勒令退學的活動份子。

▲陶金見了同伴，就嘻皮笑臉，但是遇了女人，就一動也不動了。

▲路明架子頗辣，但見乃姊琴芳，十分服貼。

聯華合同未滿

韓蘭根與新華訂約

爲什麼沒有問題？

韓蘭根與聯華尚有一年半合同，已與新華公司訂就了二年合同，（第一年的每月薪金是二百元，第二年是每月二百六十元。照合同規定他是不能與新華另訂合同的，不過因爲聯華已改由華安接辦，聯華的其他演員當時都與華安換訂了新合同，惟有貂班華與韓蘭根沒有換，所以貂班華與韓蘭根的另與新華公司訂合同，並不發生問題。

阮小玉思念亡母

嚶嚶啜泣·情至可慘

阮玲玉死已二年，其女小玉亦漸長成。小玉共年十歲，現肄業於江灣高境廟嶺南大學上海分校附屬小學，在學校中，輒憶其母，將其母之小影，密置在枕頭底下，每於無人之時，取出瞻觀，對之垂淚，時或嚶嚶啜泣。一日，爲舍監某女士所見，頻頻撫慰之，謂其母照片，可供桌上。不必藏置枕底，蓋恐其就寢哭泣也。

趾癢散

：擦不癢

經曰皮屬肺，肉屬脾，脾有風濕，發諸皮膚，則生虫癢，每見足趾夾間，先則搔癢，繼則液漬淋漓，皮腐肉爛，蔓延不已，一到夜寢癢則難堪，此即風濕熱之爲祟也，若不早除，易生疾病，本社有見及茲，苦心考究發明一種藥散，能够殺虫袪濕，去腐止癢，用時只將此粉，散諸趾夾，以指摩擦，便覺快感，立刻止癢，翌日液汁乾燥，腐去新生，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

精趣短訊

白楊已與人秘密訂婚

姚莘農每天送花比朝山進香還要虔誠

白楊來上海後，很是走紅，既然走了紅，當然有人向她竭力追求，最近白楊的寓所忽然堆滿了鮮花，花瓶裏插滿了花自不必說，甚至於桌上牀上地上都用價錢很貴的花點綴着，走進她的臥房如同到了香雪海中，撲鼻的花香，令人陶醉。

白楊那裏來這許多閒錢把房間布置得這樣花團錦簇呢？據說這是一個豪華的追求者的贈與，此人非別，即國際飯店長房間寓客，指甲寇丹的「英文天下月刊編者，明星編劇副主任」姚莘農是也。姚公每日早晨穿着筆挺的西裝，雙手捧着鮮花，親自送到白楊房裏，眞是比「朝山進香」更虔誠，怪不得白楊和他打得火熱哩。

風聞白楊和姚莘農最近已經祕密訂婚，白楊臥室裏供着一只富麗的大花籃，據說就是姚莘農在訂婚時送她的，這樣看起來，他們二人的「花燭之夜」大概就要公映了吧？

× × ×

環龍路星光燦爛

環龍路近已成電影界從業員住宅區，如李琳，沈茜苓，藍蘋，王爲一，伊明，應雲衛，白楊，魏鶴齡，劉莉影，趙慧深，袁牧之，趙丹，葉露茜，徐韜，陳思白，呂班，王琪，均住在這一條路上，星光燦爛，盛極一時。

·宗由的書獃子氣·

新華公司演員宗由，據說來頭很大，乃來自莫斯科影場，曾在夏伯陽中露頭角，惟此公書獃子氣甚重，嘗於舞場中語一舞女曰：請問女士對於鄙人演技有何批評？舞女瞠目不知所對，蓋在彼輩心目中除對韓蘭根印象甚深外餘則一無所知，況宗由剛自蘇俄歸來，根本不爲若輩所諗也。

「委屈娥眉」攝竣後 紫羅蘭將攜片出國

南國影星紫羅蘭，去年於某要人南遊之時，曾以舊交情誼，提出請予資助出洋，俾往考察藝術藉求深造的要求。當時某要人雖曾欣然相諾，允予幫忙，但在離粵返京以後，音信杳然，終於口惠而不實行，使她感到極大的失望。最近，紫羅蘭方在香港自備資本，從事攝製「委屈娥眉」，而不久便可告竣了。據她對人表示：此片經攝竣後，擬即攜帶出國，遍歷南洋各地，並作歐美之遊。她除借此一償夙願外，大概也就是落伍影星們「隨片登台，用資號召。」的那一套老玩藝了。

新加入聯華的小生李清 與黎莉莉發生戀愛

黎莉莉，今年是二十五歲了，但是現今還過着孤獨的處女生活，像正當這樣青春少女時間，自然很急於需要愛的歸宿的，然而爲了對象選擇不易，所以她的芳華，就這樣的虛度着：

本來，黎莉莉曾有一個意中人的，那就是傳說已久的朱文極，她們開始締交，還早在明月社在北平公演的時代，它倆據說已私訂終身，但是因爲朱文極的家長，封建思想甚深，極端反對他們的婚姻，並制止朱文極與黎莉莉往還，莉莉因此是失望了。

以後，有人傳說孫瑜愛上了莉莉，可是我們知道孫瑜已是一個哀樂中年的人，他的女兒就有莉莉那麼大，這實在是絕對不可能的事。

但是，到了現在，這位幾年來陷入少女的苦悶的環境中的黎莉莉小姐，畢竟已獲得愛的對象了，這就是最近與白楊脫離關係的李清，李清與白楊的發生戀愛關係，是在李清未脫離明星的時候，現在李清加入了聯華，近水樓台，他們兩人便因形迹上的接近而互相熱戀起來了。

一廠與二廠

電影界中人，亦有齊人之一妻一妾者，電影界人，則名之曰：一廠二廠，一廠爲妻，二廠爲妾，故妾亦曰分廠，某導演向某老板訴苦況，老板不知其爲齊人也！則語之曰：汝進項不菲，苟能日節其用度，必不致陷於此耳，某導演則曰：老板！自我設分廠以後，所費遂廣，欲節用度，除非將二廠解除，或者雙方願意，使二廠歸併一廠耳。（鐵報）

何挺然談話

何挺然氏已定期三月九日出國考察影業了，某晚報昨刊登了一篇訪問特寫，內容十分「精彩」。何氏談：中國電影事業的失敗（一）是缺乏營業和優良的管理，所以資本常擲之虛牝，遭受浪費；（二）中國電影界從劇本寫作者到電學工程師，從「大」導演到臨時演員，都需予以全部的改動，並可容納「外國」的才能者，使之直接工作，或者使之訓練本國的技術家，以爲將來之用。中國電影業假如眞像何氏所說的那麼「不長進」的話，那末國內電影公司最好早日關門大吉，讓何氏考察返國後再辦一家成功的電影公司。（時報）

來遲了二十年

應徵招考女演員者（年約四十歲）：聽說你們公司要聘一位女主角，有這件事嗎？

導演：是的，但是你來得太遲了。

應徵者：剛看到報上廣告，我就趕來的，怎說已經來遲了呢？

導演：是的，你來遲了二十年了！（鐵報）

內政部規定

內政部規定：『七歲至十五歲兒童，除教育影片外，僅能觀覽檢查許可影片。』由此推論，十五歲以上之成人，即可觀覽「未經檢許」之影片乎？（時電）

廣告殺人

市聯全委員邱某鄉之女金珠，十一歲，因看見跑馬廳「夜半歌聲」之路牌廣告，竟受驚身亡的消息，這實在是一樁滑稽的事情，同時邱某，已函請市聯會向工部局要求取締。新華公司與金城大戲院當時見報，倒爲之大吃一驚，就將此事請求某法家指示，某法家笑嘻嘻地對他們說：「這眞是大笑話，如果工部局果眞接受市聯會的要求，對該項廣告路牌加以取締，則我人向工部局要求取消馬路上的「紅頭阿三」，因印捕之長鬚紅包頭，也是中國小孩子所常常爲之吃驚不小的。」這番話眞顯得一語破的，可見某某多此一舉了。

一個預測

有人預測一旦有「洋人」導演在國內攝影場中導演中國影片的話，那末影場中定會有一種特殊附級出現。這就是：「華人對白管理員」，而擔任是項工作者最適宜的莫過於「洋商」影院的華人經理了。（時報）

逸園 CANIDROME

明晚八時半起賽

園址：亞爾培路

電話：七四五八〇（四綫）轉接各部

下期大賽

星期日（三月廿一日）下午二時半起賽

星期三（三月廿四日）晚八時半起賽

星期六（三月廿七日）晚八時半起賽

星期日（三月廿八日）下午二時半起賽

明日星期六准晚八時半起速賽十五次節目異常精彩高尚娛樂與趣彌佳良宵無事盍興乎來

▲特別通告：自明晚起每次賽跑均有「聯票」及「雙獨贏」之博彩餘無變更尚希來賓注意爲荷

▲本園搖彩票每張祗售一元今晚在第末次賽當衆開彩 頭彩約五百元 二彩約二百元 三彩約一百五十元 諸君欲購請向亞爾培路四三九號總辦事處 預售處：愛多亞路九號「讀史麗」洋行寫字間內（設有專櫃）

▲本園搖彩票開獎揭曉號碼 第三十二期（三月十三日第十五次賽開彩 頭彩五號 二彩三七二號 三彩二二四號 尚有搖出號碼三個二〇六號三一〇號二三二號 第卅三期（三月十四日第十五次賽開彩） 頭彩一〇五號 二彩四六二號 三彩一八三號 尚有搖出號碼三個一九七號四二九號三八三號

電影漫畫　　# 胡蝶忙　　汪子美作



(2)行攝幕就是胡小姐拿手好戲。

(3)經理：「這二百塊錢，略表小店一點意思，請勿見笑！」

(4)綢緞店經理：「我想胡小姐公餘之

(5)胡蝶：「那號綢緞店東西好不說，八厘之外，我還能介紹優待辦法」，賽珠：「大姐，看胡姐姐面上，我們明天就去立一個長期賬摺吧！」

姐採胭脂的。」

(7)老媽，「太太：明星香皂公司又派人送來十打香皂來了。」胡蝶：「哎喲！上個月剛送過十五

(8)胡蝶：「這樣不費吹灰之力，憑空得這許多利益，多麼寫意。」潘郎：「這全是我三生有幸，能得你這樣聰明能幹的賢內助，眞是不虛此生了。」

「謀產奇案」（C上）

(Sinner Take All)

（米高梅出品）

美高梅底「謀產奇案」是大體上還不失爲水平線上之作的偵探影片。故事大概是這樣：一個有許多財產的富翁藍貝爾，擁有巨資之外，並且又是一家報館底主人。但是有一天他忽然接到一封恐嚇信，連他底長子，次子以及女兒都在被恐嚇之中。果然，長子，次子和那富翁都先後被害了，最後兇手就把目光注視到女兒身上來。而在這里，藍貝爾底女兒洛麗恩在青年新聞記者耳尼底保護之下，終於安然無恙，兇手可不能逃開法網了。情節相當緊張，導演Errol Targgart以善製偵探片稱，對於本片亦可謂努力，不過有些地方只依靠演員口中的對白來說出眞相，在中國觀衆實在是不容易聽得明白的。還有，是全片進行只是平穩地過去，高潮沒有被强調，這也是一個小小的缺陷吧。勃魯斯蓋博，瑪格烈琳珊，以及反派角色約瑟夫伽萊均能稱職。

「綠林紅粉」

(Westerm Frontier)

（哥倫比亞出品）

該片內容爲一位西部騎士凱恩奉政府之命捕緝盜馬賊。但他生身父母被土人戕害。遺下一男一女。以臂上圖畫爲誌。而其時盜馬賊首爲一女子號稱『金髮』。凱恩偵覘被擒。女匪首即下令殺之。及得悉凱恩係乃兄。遂挺身救之。竟飢彈而斃。全劇評價爲一平凡之西部片，凱梅那之成績未見較前佳妙，女主角羅茜兒勃朗並不重要，不過是用來點綴點綴而已。

「一曲銷魂」（C下）

(Sing Me A Love Song)

（華納出品）

「一曲銷魂」的故事很簡單，背景是一個百貨店裏，小老板袭利在他父親死後，不屑料理店務，因之營業不振，後來他決意自下層着手。親投身爲小夥計，而不說出眞姓名。他與女店員琪恩（潘德麗茜愛莉絲）相逢互愛。但終於琪恩發現他爲店主。憤而他去。袭利力求之。結果自然是成了眷屬。劇情平淡，片中硬串歌唱不稱，男主角詹姆美爾登演技平平，柴蘇畢茨也還是那麼一大套。

「莫管閒事」（C）

(Mind Your Own Business)

（派拉蒙出品）

這是一部趣劇，却爾羅吉士在本片中扮演某報「鳥與蜜蜂欄」的編輯。愛麗絲勃蘭黛就做他的妻子。這一對「門當戶對」的夫妻合在一起 。 隨時造出了妙不可言的笑料。同時從全片中 。 倒又可看出這一對夫妻。彼此却顯得非常的體貼。合得來。有福共享。有難同當。却爲他倆寫照。故事很簡單。略謂羅吉士因循館主之請。爲其友作競選市長之助。廣播演講。遂爲匪黨所妬。設計綁架。後賴童軍之助。得以出險。匪黨亦均束手被擒。笑料尙多，但不合情理之處亦不少。主角女優於男。

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價值而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國片

春到人間……………B下（聯華聲片）
壓歲錢……………C（明星聲片）
滿園春色……………D上（藝華聲片）
人言可畏……………D上（香港大觀）
夜半歌聲……………B下（新華聲片）
天作之合……………C下（聯華聲片）

外片

一縷情絲……C (Along Came Love)
靈肉再生……C (The Man Who Lived Twice)
女醫生祕史……B下 華納出品
畫聖情癡……B下 (Rembrant)
游艇藏春……C (Hide away Girl)
大偵探唐納……C
布衣天子……C
鐵血俠骨……C上 (Magnificent Brute)
旋轉乾坤……B下 (Can This Be Dixie)
窮巷之冬……B (Winterset)
接財神……C 華納出品
女記者……C下 (The Girl On The Front Page)
快發財……C下 (Hot Money)
衆香國……C上 (Gold Diggers of 1937)
庖廚艷史……B下 (The Luckiest Girl On The World)
亂世英傑……C上 (The Plainsman)
飛燕迎春……C上 (Born To Dance)
熱血情鴛……B下 (Stjenio Rasin)
粉蝶尋香……C (College Holiday)
樂園思凡……B上 (The Garden Of Allah)
開國元勛……C上 (Rhodes of Africa)
劇場血案……C (Charlie Chent At The Opera)
街頭歌聲……C上 (Pennies From Heaven)
虹影花聲……B下 (Rainbow On The River)
忠義雙全……B
革命情侶……B下 (Beloved Enenry)
爲鳳求凰……B下 (Make Way For A Lady)
伶俐情侶……C (The Smartest Gril In Town)
鳳舞銀冰……B (One In A Million)
法網驚鴻……C (Lady From Nowhere)

電聲 電影批評

「富春江」……D（上海公司出品）

本片雖以「富春江」爲名，但在故事裏，富春江實在並不佔什麼重要地位，它只是說富家子王溫如（但二春飾），與其戀人舟女小翠（後來曉得就是家中乳佣的女兒黎明健飾）的相見，第一次是在「富春江」途中而已。

劇情是簡單地描寫兩個不同階級的戀愛，因陰謀者從中破壞，被迫分離，當地風俗，以女子不貞爲最大罪惡，我們的女主人公便以「養私兒」的罪名，被驅出村，受盡了奚落與痛苦。等到溫如後來再見小翠時，已經玉殞香消了。

劇本的主旨是對於封建制度下的舊禮教給予一種打擊，但是由於故事的平凡庸俗，編制之並不完整，導演的軟弱無力，觀衆所得的印象，極爲淡薄。同時，導演者雖欲努力使觀衆對於劇中人所遭到的境遇發生同情，亦因編配，處理之不得其法，未見有效。

技術方面，導演莊國鈞無疑地是失敗的，收音不佳，但二春黎明健的表情都嫌滯呆，片中字幕，簡陋極點，但杜宇向以攝影優秀見稱，但本片中，光線角度，均不見佳，想是限於設備的緣故。

編者註：「母愛」及「王先生生財有道」本埠猶未開映，下列批評係南昌讀者寄來。

「母　愛」（C下）

（民新出品）

這部倫理片，題材雖極可取，（中間還有一段做孟母三遷的故事），可是演出的成績却很不行。導演的手法，極爲平凡，故事完全平鋪直敍，而且畫面的轉換不甚連貫。最顯著的地方就是由戰爭的場面，一下就過了十多年，這個轉變得未免太快。包工的舞弊情形也沒充分地描寫，這也是一個大缺點。

比較可取的，就是敎子爲善與三遷住宅的幾段，敍述得尙稱美滿。包工們想謀害工程師的演出，也很緊張。但這些都是局部的，與全劇無大關係。結尾也欠沈痛，減弱悲劇空氣不少。

演員以林楚楚較爲老練（實際上也差不多是他一個人的戲）。趙華平平，胡藝星表演欠自然。黎鏗與葛佐治都還好。

攝影極壞，除了少數地方以外，全屬模糊不清，收音尙可，佈景平平，所插歌曲不甚動聽。（張燮自南昌寄）

評「王先生生財有道」(D)(天一聲片)

這又是一部粗製濫造的片子，比以前的王先生影片更壞。

全劇演出極爲鬆散，太不注意畫面與畫面間的連繫，導演手法毫無技巧可言。主題本來是描寫社會不景氣，可是胡鬧的笑料太多，把意識的重心都失掉了。

素材的支配，更是不妥當。不重要的戲往往過於繁瑣，而緊要之處，却反而忽略。

演員也沒有特出之處，不是過火便是呆板。

收音退步，攝影平平。佈景更顯然粗陋。（張燮自南昌寄）

「巴黎一女郎」(B)

(That Girl Fom Paris)

（雷電華出品）

本片的故事是說一個巴黎女郎（麗蓮龐絲）逃婚，邂逅一樂師（琪恩雷蒙）同輪赴美，旋因她並未經過出國手續，鬧出了種種糾紛，最後女憤怒之餘，欲仍與富紳言好，但終於愛非眞心，經人之鼓動，和樂師結婚了。故事雖極平凡庸俗，但因導演手法巧妙，演出上都很諷諧生動。麗琳龐絲歌喉佳極，奇尼雷蒙演技亦好，傑克奧凱的穿插，尤使全片增加趣味不少。

「霧夜拯美記」（C上）

（米高梅出品）

「霧夜拯美記」是敍述蘇格蘭偵探德拉蒙特從別地乘飛機回到蘇格蘭，一夜中所遇到的受拘禁的青年女郎，正向他求助；於是他就不聽探長尼爾森底忠告，和友人亞奇極力進行。只一夜功夫，德拉蒙特就將這女郎救出，並將犯殺人罪的米里德等就擒。故事底演出相當緊張。導演頗爲洗練，剪接亦甚緊湊，穿插亦很得當，主角特的雷密倫演技可謂成功。



影迷們送給明星的禮物

千奇百怪．無所不有

勞萊哈台收到一條大四脚蛇

領帶褲子浴桶烟斗樣樣都有

請簽名討像片，這些都是影迷們底經常工作，爲了應付這些事情，明星們的工作是加忙了，同時一筆郵費支出也很可觀。但是影迷們未必都是只進不出的揩皮朋友，反之，他們也時常有禮物送給明星，而送的東西也往往是千奇百怪無所不有。

卓別麟在銀幕上是個有名的流浪者，一身襤褸，窮酸可憫，所以他常常收到不少女影迷寄贈織綉品，紙花等。男影迷則多以手杖相贈，故卓氏屋中收藏的手杖眞是百樣千種，形形色色大小皆有。另外有一少女，每年的聖誕節送她一匣領帶。

珍妮麥唐娜她最喜珍藏巧妙精細的東西，影迷中有知其癖者，皆以小巧玲瓏之物以贈，最近有一位牙醫生寄了一副小典型的假牙齒，頗得珍尼的歡心。

珍尼的未婚夫**奇尼雷蒙**不久前曾收到一隻南美洲特有的豹爪，據說是一位世界旅行家送的。裏頭並附有短簡說那紀念品會帶來好的運氣：對於將來的結婚會永遠幸福。

以舞著名的**伊里娜鮑惠爾**常收到不少舞鞋，鞋底下多是寫着字，其中有一對全是鮮花織成的，還有一對完全是鐵製的。十二歲的茀萊第白多洛繆，他最近收到一條長褲子，內中的信書明要他在廿一歲的生日時穿的。這位小明星擺擺腦說「好極了，現在我用不着愁到那日子沒有褲子穿啦！」

威廉鮑惠爾收到一個樹膠浴桶，他抓着頭皮想，究竟那人送東西作何用意？

珍派克接到一位中國影迷寄來一匣蛋，並謂該蛋是有了一千年的歷史，她眞的很寶貴的珍藏起來。

嘉寶最近收一桶白漆，那大約是給她油屋子的吧！

茀雷麥茂萊收到一兩枝鯡魚式的烟斗，他立卽舉行試吸禮，可是只有烟進來，不見烟出去，氣得他大呼「老天呀！」

瘦長子**桑末維爾**的禮物是一條死魚用漂亮的紙包着，但裏面灑滿了香水。

勞萊哈台所收到的禮物最爲與衆不同，有一次收到一匣從墨西哥寄來的東西，忙打開來一看是一條動物，起初他以爲是小鱷魚，再詳細視之原來是條大四脚蛇。在幾年前他們也曾收過一位誠心的影迷從蘇格蘭寄來一瓶威士忌，打開來看後，心裏着實受驚不小，幸得不曾給關稅發覺，不然無辜加上一個「販運毒酒」的罪名，那才寃枉呢！爲杜絕從患計，他倒先自通知該地當局。

梅蕙絲曾收過一個奇特的盒子！裏面裝有煮熟鷄蛋一枚，上面畫着她的肖像，下面穿着梅蕙絲式的服裝。

狄克鮑惠爾也曾收過影迷一包平克勞士貝唱的唱片，他笑着說「這位仁兄眞是想得週到」，故至今他還開着聽呢！

亨利芳達曾在他的庭前收到一隻山羊，不久又有一對紅眼白鴿，現在牠們已結成了莫逆之交。

華納夏能最近收到一對很古的佛像，他重視異常，那影迷大約是對於考古學極有心的人吧？

却麗斯鮑育在「琴桃」裏拉得一手好梵亞玲，所以最近收到影迷寄贈的小提琴。（李才盛）



英高蒙易主

英高蒙影片公司近已易主，買者爲倫敦影業公會主席約翰馬克思惠爾，代價爲二千四百萬美金。

漫畫家筆下的好萊塢明星



好萊塢附近的 Palm Spring，環境幽雅，景物宜人，綠水悠悠，涼風習習，電影明星們在工作辛勞之餘，都喜歡到這裏來消遣，休憩，這幅圖是影城漫畫家 Berman 氏底作品，他憑了他底想像，把許多明星聚在一起，把他們一一安排開來，我們且來看，這些著名的影星是誰，以及他們在作什麼事。

自左至右：華倫韋廉（Warren William）在和考爾門下棋，華倫底眼睛睜得這麼圓，這麼大，多凶，考爾門縐着眉，好像一時轉不出念頭的樣子。史都歐文（Stewart Erwin）站在他底後面着急，並且想替他出計策。克勞黛考爾白好觀棋戰，非至局散不走。這裏她也正看得出神。

前排左端，是法朗薛斯李特勒（Francis Lederen）與新進明星熱女郎瑪果（Marco）李特勒的樣子很是嚴肅，瑪果却是堆滿了笑容。

坐在游泳池邊的，最左面的是佛蘭克摩根，（Frank Morgan），依序爲李却狄克斯（Richard Dix），莎姆哈里斯（Sam H. Harris），薛爾維雪耐和喬奇勃倫（George Brent）。

右面靠着一顆樹的是瑪黛琳卡洛兒（Madeline Caroll）亞爾喬生與羅琵姬勒（Ruby Keeler），他們都靜息着，接受着優美的陽光。

池子裏面，那個圓臉傢伙是友琴霍華（Eugene Howard），他在叫鼓勵韋廉鮑威爾躍水。韋廉的躍水技術並不怎樣高明，所以他身上帶着一個救命圈。

最右的一男一女，男的是赫勃瑪歇爾（Herbert Marshall）與琴逑勞吉絲（Ginger Rogers），他們剛從外面趕來，衣服還沒有換好。最後面的那個人看了男女混雜，衣僅蔽體的樣子似乎很不以爲然，猜猜看此公是誰？

黄柳霜决定

脫離影界返國

（好萊塢九日電）旅美中國電影明星黃柳霜，今日將華裝服飾出售，準備脫離電影界，返居中國，她擬將衣着，髮飾，珠寶及其他物件所得之價欵，贈諸此間慈善團體云。

梅蕙絲之玉影
有增加汽車肇禍可能

近年以來，汽車上裝設無綫電收音機者。實繁有徒。尤以美國此風爲最盛。

最近美國好奇人士又擬將無線電收影機上。此則於聆音之外。又可以目視。爲娛樂計。自無不合。不過一班關心於交通安全者，深恐此風一張，後患無窮，良以駕駛汽車，務須手眼並用，萬一駕駛者偶不經心，豈非巨禍立至，故大西洋城之國民安全會近已創有建議，禁在汽車上裝置電視具，其理由中有「毋令梅蕙絲之玉影，得上銀幕，以致汽車肇禍，範難收拾」等語，亦可謂寓莊於諧者矣。

美國影院新設施

美國電影院中現在有種新設施，就是在黑暗中有一個薄暗的紅光指示你尚有幾個空座，和那些座位在什麼地方。這差不多每個跑影院的人都經驗過，在電影開映以後要找幾個空座位，是很困難的事。這種設備無疑地可以使人家免掉找尋的麻煩，而且也不會驚擾那許多已經在座位上的觀衆。每個座位旁都有一個小紅燈；你一坐在椅上時，電燈就會熄滅掉。

了却生平之願

安娜史丹的丈夫
現在也當了電影導演

安娜史丹自從被薩繆哥爾文發掘請她主演「娜娜」「復活」「洞房花燭夜」諸片之後，已經成爲好萊塢著名明星之一，一個僑居德國的俄國女子，搖身一變成爲好萊塢明星原是意想不到的事情，可是據最近的消息，安娜史丹的丈夫郁金法萊克博士（Dr. Eugene Frake），也在好萊塢當起導演來了。

這位法萊克先生，在俄國的時候，是一個建築家，到好萊塢後除了和妻子做了一點電影編劇方面的工作以外，可以說對於影業完全沒有經驗；可是他總想在影界裏幹點事，而他終於幹起來了！

他自己想做導演，可是他毫無經驗，自然沒有一個製片家肯給他嘗試之機會的；因此他開始找非常有吸引力的故事了，恰巧那時候，康尼許博士，一個加州有名的科學家，成功於使一隻死狗復活。

這就是法萊克所需要的，假使把這新時代的驚異，攝成影片，不是極有號召力的麼？於是，他就寫起關於這大發見的有趣的電影劇本了。接着他又向康尼許博士得了將來攝片時借用他實驗之結果的影片之允許。

一切都辦妥之後，他就到環球公司的老闆拉美爾處商洽，擬拍這部影片，拉美爾竟答應了他，不過說定這部影片只能用極少的代價攝製的。

這部影片（Life Returns）現在已經攝竣了。同時法萊克還證明了他的確是有非凡的導演天才的；雖然只費了十一天工夫，並且亦沒有大明星在Cast裏，可是據看過的人說，Life Returns 却是近來難得有的有趣的片子。

法萊克對新聞記者，用着確信的口氣這樣說：「現在我能和妻子同在影界工作了，我們常是很要好地很有理解地共同工作着；所以我相信我們倆一定能够在好萊塢做一點有意義之事的」。

全國唯一的婦女雜誌

玲瓏

·七年十期出版·

要目

「三八」婦女節告讀者
給未婚的少女們
東京公娼世界
家務與職業
驗血能否定貞淫
男朋友無理威脅
接吻研究
怎樣準備子女教育費
關於女間諜
美容上最重要問題
英格蘭場偵探案
年齡在女子生活上重要
賀其華的愁苦生活
羅曦女士自白

每冊零售一角

三和出版社

上海南京路一三八號

好萊塢幽默

◇偶然也結婚

好萊塢某一女明星請取結婚證，局中人問她以前結過婚沒有，她說：「偶然也結過婚」。

◇支票與銀行

好萊塢一咖啡店中貼告白是：「我們知道你的支票是好的，可是我們不信任銀行。」

好萊塢花絮

伊達羅璧諾戀愛

◀老父由英來電告

伊達羅璧諾（Ida Lupino）與魯意斯海華（Louis Hayward）的戀愛，已經到了白熱化的階段，伊達的父親斯登萊（Stanley）是一位英國著名的製片家，最近特地從英國拍電報給他女兒，囑她不要爲戀愛而忽略了事業。

茜蒙薛門

狂吻亨利金

茜蒙薛門最近主演之聲片「七重天」係亨利金導演，最近該片舉行試映，成績美滿，茜蒙大悅之餘，抱住亨利金狂吻不已。

康絲登蓓耐

將自出資本拍片

康絲登近作紐約之行，定期兩月返好萊塢，此行係計劃自出資本攝製影片，返好萊塢後即可實現。

梅蕙絲拍片酬勞

每天七千美金

梅蕙絲新片 "Go West, Young Man." 以四十二天攝製完竣，酬勞三〇〇、〇〇〇美金，平均每日七〇〇〇元。

環球公司前主人
卡拉曼七十華誕

◀影界同人擬爲飛觴稱壽▶

環球影片公司爲好萊塢影片公司最老之家，若干年來卡拉曼刻意經營，煞費苦心。去年秋，卡以公司出售於某銀團，但仍執有一大部份之股票，其子小卡曼亦仍在公司任職，彼本人則始終以環球公司創辦人之地位受人尊敬。卡拉曼氏從事影業，較派拉蒙公司總理亞道夫助克尤早，前輩風範，久爲衆人所欽仰，最近卡拉曼氏七十華誕將臨，影界同人均擬爲之飛觴稱壽，派拉蒙銀禧紀念過猶未久，好萊塢又將有一番大熱鬧矣。

世界人體攝影選



·舒展·

A·B·DE LA VERGNE 攝



·仰悔·

ANTONY BASIL 攝





桃樂賽德利奧 Dolores Del Rio

摩蓮奧莎麗文 Maur

貝克門韋芳大會











·席與韋攝·





法國籌辦電影圖書館

外國影片卓別靈列第一

二十年前默片均一律收羅

法國電影界，最近有人提議把無聲片時代的舊作品，搜集起來，收藏在一個圖書館裏，以便時常可以開映。此舉現已着手籌備。

主持的人，把卓別靈的片子，列入外國影片之首，此外便是伊烈·馮·史屈羅罕導演的片子。其他的還有德國名導演費勒治·良 D.W. 葛雷非斯及西席·第·密爾等作品。

美國初期兩部武俠片明星皮爾·哈脫的作品，也選了兩部收藏起來，麥·珊耐的滑稽片也採集了幾部。劉別謙早年導演的『少奶奶的扇子』一片也被選入。

至於法國的影片，名導演勒納克萊爾的片子和幾部麥斯連達的滑稽片也將入選。此外還有幾部已被選中的片子：『巴黎之夜』，『車輪』，『脫萊斯·拉金』，『影像』，『忠誠之心』，和『西班牙的假日』等。

現在，他們預算大約從舊日的無聲片中選出五十部已經很够了。

法國影片商人

修改影片進口陋規

時間和金錢均受重大損失

外國影片運到巴黎時必須先在海關內放映一次後，才准入境。巴黎的影業界最近爲了此舉向稅關當局提出抗議，他們要求以後一律在他們自己的試片室內放映。因爲在海關內開映有種種不便。而且納費也貴得很。海關是由當地的總商會主持的，第一步便要向他們徵收試映室的租費。這租費很高，第一小時須取費八元六角。以後每過半小時，增收三元三角。而且又限定一次連續放映的片子，不得超出九千呎長度。如果一部片子是超過長度，或者影片公司想多映一部別的片子，必須先取得特別的許可證。手續又是特別煩，而且貽誤時間不少。第一小時的放映費雖然是八元六角，但加上額外的小費，至少需要十五元。

海關的放映室開放時間也有定時，上午八時至十二時，下午二時至六時。時間到了便要立刻停止。所以常常一部片子映到一半，因爲時間來不及，只好中途停頓，等到第二天繼續放映。

因了以上的種種弊端，影片商每年所受的時間和金錢損失，爲數頗爲不少。故這次他們希望能够把積弊一舉掃除。

鄧波兒的新作

秀蘭鄧波兒下一部新作叫做Wee Willie Winkie是由英國著名小說家吉百齡的名著改編的。跟她配演的是大漢維克多麥克勞倫。導演是著名的約翰福特。

影都死訊

巴里摩亞失偶

里昂巴里摩亞的夫人愛蓮范維最近得病身死。愛蓮現在是四十九歲，是在一九二三年跟里昂結婚。她出身也是一位舞台名伶，跟里昂相識也是在紐約演戲時相識。這次里昂眞是悲哀到了不得。

愛蓮鄧妮喪母

愛蓮鄧妮去年聖誕節前不久遭母喪，因此過節也興致大減了。

影城瑣事

·瑪各最近因爲在Winterset一片中表演甚佳，製片家桑高爾溫已決定請她主演「暴風」一片。

·「百鳥朝凰」一片賺了錢後，米高梅立刻便着手拍一九三七年的續集，主演的舞星，除了伊蓮娜鮑蕙兒和勃第伊布遜之外，有一位躂躂舞的新人物佐治達布也加入表演。

·已故幽默明星威爾羅傑斯的女兒曼麗羅傑絲近忽有消極表示，擬脫離好萊塢電影界，回到紐約的舞台劇界去。

·瑙瑪希拉最近在紐約遊玩，據說她決定不久便要回到銀幕去了。

·華雷斯皮萊在美國埃打霍省買了一百五十七英畝的小野地，預備工作閒暇時，到那邊去打獵。

·泰拉皮萊爾數年前到了好萊塢，但一直到現在才出名，環球公司最近決把她造就成明星，主演She's Dangerous一片。

·名導演李却鮑萊斯羅史基死時，他導演的「陳夫人最後之一吻」尙未完成，現在由佐治費玆摩里斯接手完成牠。

美國之舊片重映熱

「舊片重映」最近已成了美國電影界的一種普遍的現象。這件事所以發生的原因無非因了下列諸原因；一、近日許多新片子均因成績不佳使人失望。二、有一部份觀衆還念念不忘他們舊日所看過的好片子，全美國的影片發行人及戲院所有人紛紛報告此種傾向的詳情。

戲院界中人稱他們常常接到觀衆們的函件，要求重映某某幾部舊片。尤其是一般婦女團體對此事最爲注意。她們堅持有些佳片，已成不朽之作，牠們不應因爲過時而被忽視，對於開影戲院的，此點是毫無問題，因爲他們把舊片重映所費代價無幾，而且營業的成績反較開映惡劣的新片子爲佳，現在影片發行人與戲院所訂的合同中，大都均有這一條「舊片重映」的條欵。現在許多發行人也感覺到他們把舊日的佳作再度發行，比之發行新片子還易賺錢。

從一般觀衆的要求和重映時的收入數目，美國影界現在把一批可以賺錢的舊片子列出，認爲是以後幾年中會有人看的不朽之作。

在這一批舊片中，第一部是「重見光明」 Birth of A Nation 這是十多年前的一部無聲片。「殘花淚」也有相當的賣座能力。這兩片子都是葛雷菲士的舊作。在支加哥因爲有一個范倫鐵那會，所以這位已故的明星的片子在近年來一直有人要看，但他的片子因爲太殘舊了所以近來已沒有開映。此外受一般人歡迎的舊片約有下列諸作：

壯志千秋（雷電華）
天長地久（米高梅）
Virginian（派拉蒙）
芳華虛度（環球）
棄夫 Bill of Dirocement （雷電華）
太夫人（哥侖比亞）
Three Corner Moon （派拉蒙）
一夜風流（哥侖比亞）
活財神（派拉蒙）
塊肉餘生記（米高梅）
儂本多情（派拉蒙）
化身博士（派拉蒙）
Ruggles of Red Gap（派拉蒙）
歌后情癡（哥侖比亞）
春江花月夜（環球）
普天同慶（聯美）

最受人歡迎的舊片中有一點令人注意的，便是古裝影片特別多。霍華・休斯（Howard Hughes）的舊作也有許多人要求重映。特別是「傷面人」和「地獄天使」兩片最爲觀衆歡迎。

九十歲的黑老太婆

拍影戲的特別條件

導演章西里萊格爾的新作爽，需要一個會說英法兩國言語的黑種老太婆。物色了幾天，終於在黑人區內找到了一個叫做沙拉瑪遜伯爵的黑老太婆，年齡九十歲，因爲曾在巴黎住過，所以會說法國話。公司請她拍片，答應給她很好的薪水，可是她說，錢一個也不要，她要公司在拍片期中，出錢請一個穿制服的車夫，駕一部漂亮的汽車來接她。在攝影場內她要有一個女僕和一個男僕，專服侍她一人。這樣的特別條件，確是聞所未聞。

納爾遜埃迪

躲到山裏去

近來給一般影迷攪擾到寢食不安的納爾遜埃迪，決意找一個地方躲起來，不讓誰曉得。現在據說有達到目的的可能了。在好萊塢皮發里山覓得了一間房子，公司中只有兩個人曉得。

蘇聯影界巨頭口中的

美國電影

在好萊塢經過了五個星期，考察美國的製片方法後，蘇聯的電影界巨頭桑米亞斯基，發表的意見，美國的製片方法可以算是最完善的。但是製片的時間太短。對於出品的藝術價值是有損害的。他說速度是應顧及的，可是爲了經濟條件，不能把影片的主題和價值忽視了的，在俄國一部片子攝製的費用也跟在美國相同，可是錢的用法是兩樣的。在俄國給與技術人員。監製人和演員的薪水遠不及在好萊塢，可是因爲在俄國有一部片子須要更長的時間，所以費用終於相等了。

桑米亞斯基對於美國製片人喜歡趨逐時流一點表示遺憾。關於這點，他指出了近來流行把古代戲劇拍行影片一事。他以爲應該多拍一些對於大衆有點意義的片子，片中的題材應該與羣衆有關的。嚴重的影片應該有嚴重的注意，不應專迎合潮流。他又進一步說美國有許多製片人現在還採用舞台劇同樣的技術來製片，他以爲電影應該有牠特具的地方，而不能專靠戲劇。

HOLLYWOOD 好萊塢

成功的人很多失敗的人更多

好萊塢演員的命運

工作與演員人數的比例是一對十九

許多人把好萊塢看做一個金鑛，可是在那邊，發了財的人固然不少，找不到工作失業，衣食無着的人却要多得許多了。我們且看這情形怎樣。

每逢百老滙戲劇界有了一部成績很好或尙好的戲演出後，好萊塢便把這些劇中的特出演員拉了去。因此好萊塢原來的老演員都受到威脅而對着一個黯淡的將來。臨時演員也處在一個困難的地位。

這種現象從好萊塢的演員雇用通知處的登記了的人數便顯示得很明白。登記表冊指出在好萊塢以演員的資格而登記的共有一萬一千人，但在目前的情形下，只有百分之二十五在年中能够找到一點工作。實際上，工作與演員人數的比例是一對十九。

去年的紀錄指出演員中之百分之七十五在三百六十五日中沒有找到一點工作。

這一萬多人中，臨時演員並沒有算進去，因爲通知處所登記的僅是那些當小演員（Bit Pleyers）和有銀幕經驗的男女演員。

新人材雖然時時刻刻從舞台劇界，播音界及別的地方羅致了來，可是影界的吸收量毫無增加。同時還有一班老人物，大部分在默片時期做過戲的，他們也在等待機會恢復他們舊日的地位。

有工作的只三一八人，不管這些數字是怎樣不平均，現在每星期有固定的工作和收入的只有三百十八人。這些却是短期合同的演員。此外還有二百五十三位沒有合同的散角，他們是日常做做配角的。

各公司的支配角色人總喜歡選用那些在最新影片中做過戲的演員，所以別人的機會因而也少得多了。影界老人物把這種情形號做「險惡圈」，要打破這個圈實在不容易。

但是這些較幸運的人的優越地位是不能常常保持着的。新人物常常出現，新人物漸漸出名，舊人物中便要有些人被排擠了。他們的名字雖然仍舊留在登記冊上，可是他們被錄用的機會漸漸減少，終於完喪全失了。

這一切便是好萊塢演員們的機會與命運！

美國杜旁公司

發明經濟的電影底片

美國杜旁工業組合最近發明一種新的拍電影用的底片。據說將來應用起來，可以把影片公司的底片消費減低百分之七十。

據發明人宣稱，這種新軟片堅韌的程度，與現在普通所的差不多，最近杜旁的人與雷電華新片公司的人正祕密測驗這種新片子，據雷電華當局宣稱對於這次試驗很爲滿意，將來說不定他們要首先採用這種新軟片來代替現在所用的Cellophane質的片子呢，截至現在爲止，還沒有聽見別家公司的巨頭們對於這新發明的底片引起注意。

如果他們所說的減低底片消費百分之七十一說成爲事實，這種新底片要替影片公司節省下一筆驚人的金錢，不過聽說這種新底片有一個缺點，便是要有一副特製的新器械才能使用牠。所以現在發明的人已設法要把這種新的底片，在目前普通的攝影機上使用，這樣可以省掉一筆額外的費用呢。

婚事影響賣座

歌星狄克鮑惠爾最近新婚後，在影界的賣座力忽然跌落許多，據說這是因爲平日一捧他的人多數是女性，他的結婚很令她們失望，崇拜他的熱心也冷下來了。公司當局對此事已感到不安。

迷信成眞

導演怕遇紅髮

名導演韋爾曼平日一件迷信，遇到紅髮女，便以爲不祥。最近導珍妮蓋諾的「一個明星降生」一片，因爲珍妮紅髮的，他一見便不十快樂。果然開始工作一期，他便染了流行性感，臥病一星期。

金逑羅傑絲

將獨立主演

金逑羅傑絲出名，雖然全靠跟佛萊阿斯坦合作，可是她一直熱望能够有機會獨立主演影片。過去幾度傳她要跟阿斯坦拆夥，便是爲了這原因 。現在據說她跟阿斯坦合演了Stepping Toes 一片之後， 便要獨自演一部片Summer Hail 了。

創製標準乒乓用具業已十五年

全國首創

三和老牌乒乓用具

唯・一・商店

專售標準乒乓用具・家庭乒乓用具

全國乒乓聯合會・家庭乒乓社指定專賣處

球

一號標準球　每只九分　每打九角　每羅九元

二號標準球　每只八分　每打八角　每羅八元

板

各色俱備　各具特色

特號橡柄鑲牙板　每塊六角

橡柄桃木板　每塊五角

軟木柄桃木板　每塊四角

軟木柄銀杏板　每塊四角

木柄桃木板　每塊二角五分

木柄楊木板　每塊一角五分

網

精緻・可愛・耐用

標準乒乓紗網……每個六角

標準乒乓繩網……每個五角

柱

特闊・特厚・美觀

古銅網柱……每付二元

克羅米網柱……每付二元五角

棹

柳安木標準棹……三十五元

楊松木乒乓棹……三十元

認明商標・謹防假冒

乒乓球戲新紀元

林澤蒼發明：

「家庭乒乓球戲」

・家庭娛樂之福音・

家庭乒乓球……每打五角每只五分

家庭乒乓網（高四寸半，闊三尺八寸）……每只四角

柳安木棹面（可配用於家庭乒乓棹上面）……價二十五元

柳安木家庭棹……二個二十五元

三抽屜茶几……每只九元

民國廿六年最新出版

乒乓老將林澤蒼 林澤民編

乒乓

內附

中國及世界乒乓史略

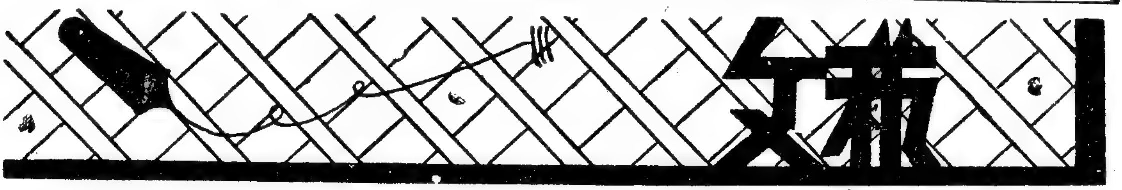
國際各種乒乓規則

家庭乒乓規則

單打，雙打，計分等函索附郵一角即寄

三和乒乓社啟

上海南京路一三八號



時來運來名利雙收

林語堂為米高梅編劇

寫稿每千字代價美金一百元

林語堂自去歲負着講學的使命到美國去，瞬將七個月頭了，雖然我們沒有聽到他講過什麼學的消息，但大師在美國大出風頭却是事實。美國書商因為他作過一本「吾國與同胞」很賣錢的書，並且震於他是中國的幽默大師，紛紛的要求他寫幾部幽默小說，可以給美國人在讀蕭伯納作品之餘換換口味，嘗嘗中國幽默大師的幽默作風。聽說每千字的代價，至少是美金百元以上，所以林大師也樂於替他們寫。

林大師在美國眞是紅極了，書商既紛紛的請求寫小說，而米高梅影片公司也請他編寫一部以中國為背景的電影劇本，給予一萬元美金的編劇費。美國影片公司為什麼要請他編劇呢，不外因為過於遇到有關中國的影片，編劇都是外國人担任，以至錯誤百出，開罪華人。請華人担任此工作，一定可以不會錯了。萬元美金，合華幣是將五萬元的數目了，大概林先生也是沒有法子想的了吧，現已答應了，將中國舊小說「三笑姻緣」改編，劇名已决定為「唐伯納」，為什麼林先生「唐伯虎」改成「唐伯納」？這不奇怪，自然又是林先生的幽默運用了。

有季常癖的

謝六逸羨慕張恨水

言下不勝感慨系之

現在復旦大學新聞學系担任主任的謝六逸氏，某日教授「副刊編輯」時，談到張恨水的寫小說，他道：『我眞佩服恨水的精力，每天總得寫上十幾種小說，還要應付一個大太太，三位姨太太。我就沒有這副本領！』言下似乎不勝感慨系之。學生打趣道：『想來他這人一定萎疲得很，總沒有你謝先生這樣發福吧』？原來謝先生素有季常癖。閫令森嚴，平時戒備得很利害。實在怪不得他要發不平的牢騷。

學生這樣跟他打趣，未免謔而虐了。

羅斯金的信

可以賣二十鎊

約翰羅斯金（John Ruskin）是十九世紀的有名文藝批評家及哲學家。他生時有一件軼事。

有一回契斯特，穆亞地方的一所教堂坍壞了，要興資重建，教堂長老想改建，便寫了許多信給當地名流，請他們予以物質上的幫助。羅斯金也收到一封，可是他覆信拒絕，不肯出一個錢。然而教堂把他的信賣給人家，竟得錢二十鎊，便拿來作他的捐款。

文壇軼話

馬寅初青年會

從前馬寅初在美國留學的時候，他也和別人一樣的在寢室的門上釘了張卡片，印着『Y.C.MA』；可是不久就被同學們開玩笑了，就是把中間的兩個字母勾了轉來，那麼，馬先生的寢室不是一忽兒變了青年會（Y.M.C.A.）嗎？

許地山的名字

許地山有一隻小皮箱在盖上是漆着『☷』和『☶』兩個卦的。因為許先生近來對於道教的研究，很感興趣，所以一般人以為這一定又是王道士畫符一類的把戲；其實，有一次許先生曾笑嘻嘻的說道：『你們也知道，坤卦有『地』的意思，艮卦有『山』的意思，所以這不過是我名字另一種寫法罷了。』

魯迅痛恨香港

魯迅先生生前曾經過香港幾次，每次都大吃船上檢查者的虧。因為他出門總是帶了十箱八箱書籍，他們更容易跟他搗蛋。因此他恨香港恨到切齒刺骨，終生念念不忘。

播音

十七年來一日千里
國際無線電之空中戰
美國設備最佳英德亦不壞

無線電的播音，自一九二〇年在美國開始播音到現在，前後僅僅十七年。在這十七年之間，牠的進步眞有些『一日千里』之概。現在，除了未開化的地方以外，差不多到處都可看到收音機，隨地總能聽見由無線電播出來的音樂。

現在各國之中，無線電最發達的，可算是美、英、德、蘇聯、丹麥、法、荷蘭、瑞典、加拿大、日本諸國。

至於播音的設備，最發達的是美國，其次英國，德國位於第三。美國，因爲是最早開始播音的國家，所以關於播音的施設，也最發達，全國播音台約近六百家，其中以國民播音公司(N.B.C.)與哥倫比亞播音公司(C.B.S.)兩家規模最大。尤以國民播音公司爲世界最大播音台。該公司設在紐約播音街(Radio City)，內有播音室三十五間，其最大的播音室可容一千二百五十人的直接聽客。

英國之開始無線電播音者，是在一九二二年，英國無線電播音，是採取統制的制度的，完全由英國播音協會(B.B.C.)把持，而將全國分爲五播音區；現在雖然還有一些小播音台，但不久均即行停辦。此外，還設有殖民地播音台，專門向殖民地播音；其播音制度，把殖民地分爲五區（第一區爲澳洲及新西蘭；第二區印度，緬甸，馬來亞；第三區南非洲；第四區西部阿非和加；第五區加拿大）而各分開播音與該地方適合者；據聞自創辦至今，僅經三年多，然對於保持老大的英帝國主義上，爲效頗著云。播音台中最大者是倫敦的播音台，該台播音室總數約二十間，最大的播音室足容一千人。

至於德國，其開始無線電的播音，後英國一年，即一九二三年。全國播音台約三十家，均由德國播音公司(R.R.G.)掌管，而(R.R.G.)則屬於德國政府之宣傳部之下。在希特拉統治下的德國，無線電播音也採取了嚴格的統制制度，這是意中事，絲毫不足爲奇的。諸播音台中，用一百基羅瓦特的大電力者有四五家，尤以柏林的播音台最大，有播音室十五間，最大者除播音者之外，還足以容一千二百人。

播音小姐在滬悄悄結婚
報告戀愛經過賀客上新娘當

去年曾一度在播音界喧傳過的「播音小姐空氣中巧締良緣」一事，最近這件事情的主角，播音小姐和張倦龍，悄悄地在上海結婚了。因爲不願過於舖張，所以知道的人很少，但那天依然很熱鬧地過了一天。

晚上，筵席開，賓客滿座，又有一番熱鬧，最有趣的是有一個賀客，提議請新娘用國語當衆報告結合的經過，以新娘講一句他本人喝一杯酒，爲交換條件，當時經過一番堅持，新娘只得應命，於是用簡短的——二三字一句或三四字——國語迂緩地述說起來，說一句，那位賀客即滿飲一杯，起初尙能支持，直至十餘杯後，始覺已上了新娘的大當，因此末了還是那位賀客自己撤回了成命。然已引得哄堂大笑了。

交通部限制
各省電台電力

交通部近以各省所設廣播台，電力多超過一千瓦特以上，非第使經費等於虛擲，且造成相擾結果，如不限制，則全國省設電台之電力，勢必益高，將來分配週率，更感困難，反易阻礙廣播事業之推進。該部爲此特訂定各省新設或擴充電台，均以一千瓦特爲限辦法，呈經行政院核准，並由行政院通令各省遵辦。

亞爾喬遜
播音的收入

好萊塢影星亞爾喬遜年來並沒有拍什麼影片，終年都在各大播音台播音。他未加入影界前，本來已經是很有名的無綫電歌星了。去年中，據說從播音的收入，達五十萬美金之巨。

美國的收音機

美國去年收音機登記，總數達一千三百萬具，平均每一千人中，有收音機一百三十餘具，其他未登記之機，還有許多沒有算進去。

業餘劇人南京公演

鄭君里夫人大鬧醋勁

破壞劇團紀律尚有下文

這一件小小的喜劇，是發生於業餘劇人在首都公演時候，雖然是「明日黃花」，以其經過頗有趣，故補記出來。

業餘劇人那次在京，起初三天演「慾魔」。「慾魔」中有男女結婚的一幕，在上海時由鄭君里飾新郎，劉莉影飾新娘，到南京去上演時，劉莉影忽不幸患病，不能參加，她所擔任的新娘一角，遂由露露庖代。露露原是鄭君里的愛人，後來因感情有裂痕，終於分散，鄭君里不久便與一個「南京小姐」黃晨結婚，露露也早與一個暨南大學的學生愛上了。自此以後，鄭君里與露露便如寃家一樣。

所以，當「業餘」派露露替代劉莉影的新娘角色，鄭君里當卽表示反對，理由是他的岳家在京，如被知道，有點不大好。但「業餘」因除了露露外，別無適合的人物可以代替，所以鄭君里雖不惜以進退力爭，也因爲知道除了露露之外，確無其他適當的替代人物，祇得勉强上演。不料在第一場戲演完後，鄭君里的內子黃晨，忽然怒氣冲冲的到了後台，聲淚俱下的對着鄭君里說：「君里，你這樣對得起我嗎？你竟同她結婚了！叫我怎麼見人啊……」。同時又指桑駡槐的對着露露發作，後台一般人見了黃晨這樣的將假作眞，無理取鬧，都不禁動了火，一致對黃晨痛責，但黃晨仍不准鄭君里繼續演下去。鄭君里這時一聲不響，任黃晨對他大發雌威，結果第二場鄭君里謹遵閫命，不再出台，而由他人代替。

當黃晨對露露發作時，露露報之以冷笑，態度頗佳，她只說：「我現在不對你爭辯，我絕對要演下去，這時候我以團體爲重，待回上海後再向你交涉。」

據說，目下不僅露露對黃晨在京時那種汚辱已提出交涉，「業餘劇人」也已經向鄭君里提出破壞紀律的責問，因爲鄭君里是「業餘劇人」的主持者之一，主持者破壞劇團紀律，自然是不能媽虎了事的。

金山腰傷

四十年代重要人物金山，最近腰部受傷，但在南京公演時，因地位重要，仍力疾登台，回滬後以行坐不便，現在牛惠霖醫生診治中。

田漢埋頭寫作 編普希金劇本

田漢近日正在努力趕寫劇本。他除了寫電影劇本之外，還在寫不少舞台劇本。

據已經知道的，他現在已着手寫歷史劇「變法」這是預備給「新劇社」演的。

另外他現在打算新編「普希金」一劇，普希金是舊俄的詩人，但他是一個反對封建社會的偉大的詩人，全世界的知識分子都很敬仰他的。普希金逝世已經有百年了，田漢寫「普希金」，也無非是紀念這位詩人。

據說，「普希金」這個戲是預備在蘇聯劇團來華時，演給他們看的。

至於由那一劇團演出，還沒有決定。

卡爾登擬請

業餘劇人長期登台

業餘劇人從首都回滬後，卡爾登因爲上次賺過錢，所以打算以後請他們長期登台。預備從三月份起，每個月中登台十五天，以月薪計算，合同要訂六個月。

可是業餘劇人雖有意作經常登台之打算，但第一月顯然是不可能，所以他們提出了二個條件：（一）第一月請假，（二）以後每月演十三天，月薪仍爲若干元。

負這使命去接洽的，是天一的陶金。



嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面容瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容術潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豔彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜 嫩膚除斑



戲劇

中國旅行劇團

女演員王藝厭世自殺
因誤傳誤竟謂王瑩已死

中國旅行劇團最近回到上海，正在準備在上海公演。日前忽然發生一件女演員厭世自殺的驚人的事件。

那位自殺者叫王藝，遼寧人，十八歲。一向在北平「念一中學」讀書；她父母都在東北，家庭環境還好，她的哥哥和姊姊，都在北平讀書，都很愛護她，並且常跟她通信的。兩月以前。她因為羨慕舞台生活，寫信給她的朋友熊褰聲女士，（熊是「中旅」的演員）徵得了負責人唐槐秋的同意後，就由熊介紹她加入「中旅」作實驗演員。跟着他們到南京演過一次戲，她曾擔任過幾個不重要的角色，最近由南京回上海。她對於旅行生活，很感興趣；從來沒有見她發過愁。她很有演戲的天才，團裏的人，因她年輕，都很喜歡她。最近她常說頭痛，腦筋不大好；但是大家都不大注意。自殺那天早晨八點鐘，因爲看見她在牀上呻吟着，臉色也變了，所以才發覺她服毒，馬上把她送到寶隆醫院去。後來在她大衣袋裏找到兩個凡拉蒙空瓶；四十片藥片，只剩了一片。同時在她的一本小冊子裏發現一個字條，上面寫着：「我的腦太壞了；一個人沒有健全的腦，還活着作什麼！」有人懷疑她自殺的原因不會這末簡單。據「中旅」方面說：「我們同她相處只一個多月，她的日常生活，也沒有什麼特殊的地方，所以不大清楚她這次自殺的原因。」

在醫院裏，經醫生替她洗了腸胃，總算拯救得早，生命沒有危險。

當他們把她送入醫院時，所報的名字是王茵，一時以誤傳誤，大家都以爲是王瑩，後來查明了才曉得是誤會了。

業餘劇人的薪金
應雲衛最高每月二百元

業餘劇人最近組織了職業劇團後，後台老闆亦已得到新華影片公司老闆張善琨担任，雙方訂了六個月合同。以後該劇團之一切開銷，均由張負担。

業餘一班人物，因改組職業劇團以後，各人都有薪水可拿，所以許多本來有職業的人，都把事情辭掉，專爲戲劇努力。明星公司的趙丹。魏鶴齡和舒繡紋三人都脫離了明星。在劇團裏，趙丹拿每月一百六十元薪水，魏是一百二十元，舒是一百元。此外章汶是九十元。薪水最高的是應雲衛，每月二百元，因爲他的工作特別吃重呢。

金少山的跟包

名淨金少山近在北平，新開的長安戲院出演，盛況空前，場場客滿，北來的南伶，除周信芳外，無出其右。周來時還帶了周五寶等配角，金却獨自一人，不過配角雖沒帶，却攜來會吸烟的猢猻一頭，獅子貓兩個，巴兒狗幾隻，於是一般梨園同業，和捧角家們，全將猴貓等叫「金老闆的特別跟包」，也是不勝歡迎之至！

馬連良跳加官

馬連良這幾年賺來了不少錢，最近在故都西單長安戲院略東，築了一家新新大戲院，立體的建築，歐化的設備，堪稱平市最摩登之平劇院，已在三月七日開幕，第一日由馬連良親身跳加官，以名伶而又老板來跳加官，却是少見。

梅蘭芳
將赴長沙演劇

梅蘭芳到長沙表演的消息，前後已有過三次了。第一次是孤兒院請，沒有來，第二次答應來，恰遇兩廣事件而停止，現在第三次了。

長沙大戲院是爲梅博士建築的，雖然不好，但是可容一千餘人，有人開過台，都沒有好結果。蕭老闆花去一筆欵子，也就不甘心，非得達到目的不可，所以再三向梅博士，而梅博士見以前許下了，害人蝕本，也就不好意思。加之上次之合同，本已訂好，因時局而終止，在毀約時，說明春定來湘表演，所以長沙戲院派了人在上海再三交涉，梅博士在首都，那位人又到首都，「有志竟成」，給蕭老闆做到了。蕭得前日電告，梅博士於首都演畢，即帶全班來湘，約在三月半，便可以帶領全班人馬到長沙去了。

全滬舞場嚴遵禁令

台爾蒙被强制打烊

興冲冲的舞客都失望而回

上海的跳舞場，無論租界華界本來都是規定每夜間一律在早上兩點打烊，可是華界和一般越界築路的舞場，對於這一條法規早已陽奉陰違，居然都是開到早晨四點鐘才停止，這是舞迷周知的事實。

最近公共租界捕房當局，致函市府，詢問此事，大致謂「早晨兩點鐘打烊」一舉，租界舞場均已照辦，爲什麼華界舞場反不遵行？

市府當局即飭令警察局澈查此事，一時華界各舞場都奉到嚴厲的命令，不許他們擅自把打烊時間延遲。接到這命令之後，各舞場當然不得不遵行。其中受影響最大者當推北四川路一帶之舞場。老大華等，每夜二時一刻，便不得不打烊。

華界諸舞場既已一律就範，然滬西越界築路中，還有一家舞場台爾蒙却不照辦。大約自恃是外國人東家而且又在越界築路上吧。警察局當局，以全滬舞場均遵守規定之法令，該舞場何得單獨違抗。因此上星期六早晨兩點鐘後，他們特地派出了一批警察，在該舞場的四周作一包圍勢，一切開赴舞場之車輛，均被阻不得前進。警察均自稱奉命在兩點鐘後，舞場應立即停止。這一夜，被阻的舞客很多，結果都敗興而返。（沙士）

·湯糰舞女·

湯糰舞女，固然面孔不會好看，但她多數是老實人，而且舞藝也會有好的，如果你爲了跳舞而跳，湯糰舞女，又有何妨

舞女與牛奶棚老闆

某舞場的一位舞女，住在法租界的一家公寓裏，一天清早，這家舞場的老板，突然同一個朋友，到這家公寓裏去敲舞女的房門。

雖然是上海一家著名的舞場，而老板也是個有錢的老板，可是他不甚講究服飾，老板的朋友呢？也是一位悃幅不華的朋友。

公寓的侍者，看見了他們，便止住他道：「喂！牛奶放在外面，裏面人睡着呢！不要敲門」

老板光火了，對侍者說：「我是老板」。侍者道：「收牛奶賬，下午來，等她起身了以後。」

老板氣極而返，到晚上碰到這位舞女，告訴她早晨的事，舞女說：「怪不得茶房告訴我，一個送牛奶的，牛奶棚老板，要來收賬。」

老板却也是一位風趣的人，對着舞女道：「奇怪，牛奶我還沒有拿出來咧，他怎麼知道我是來送牛奶的」。

這舞女的臉上紅了。

童顏之秘訣

請一試此種簡易之法，以保持皮膚柔滑。即常用蔻丹手面霜是耳。味芬芳，不油膩，搽後立消。功效迅速。以搽坼裂之手，隨即透融膚中。

各大藥房百貨公司洋廣貨店均有出售

中國總經理喊厘洋行 上海四川路六五九號

7-M-W-3



CUTEX FACE AND HAND CREAM 蔻丹手面霜

舞場術語

拖車。舞女之情侶曰「拖車」，不啻爲舞女之隨從。跳舞既不出舞票，且可以從舞女那裏拿到兩三毛一天的香烟錢。

龍頭。「拖車」之女人謂之龍頭，其含義適與「拖車」相反。

火山。舞場之別稱。

擺拆字攤。坐而不舞者曰「擺拆字攤」。

坐檯子。舞客擺闊，請舞女至座上陪飲。於此時期內，此舞女不准伴舞其他舞客，而此舞客與之跳舞，亦不須再付舞票。一切均聽彼舞客之便。每小時數十元不等。

黃包車。舞而不精者，在舞池中拖來拖去謂之拖黃包車。

黃魚頭。火山上五元法幣之代名字。

十三點。無論舞女與舞客中，有獃氣者，均謂之「十三點」。亦曰「么五么六」，「七六」，「八五」，「九四」。

老開。其意與「小開」相反，爲舞女罵舞客「洋盤」之別名。

舞女的煤車

舞女最親最密，最恩最愛的拖車叫煤車，煤車不一定是小開小白臉，只要舞女最愛你就行，所以許多煤車，竟是侍者，理髮匠與汽車夫。

舞場滋生如雨後春筍

澳門將限制舞場營業

防止不良份子利用舞場作惡

南中各埠，近年舞風之盛，不減春申江上，邇來澳門舞院之設，更如雨後春筍，滋生不已。其招徠之術，亦各有千秋，不曰謀公共娛樂，即曰適應現代社會之需求，各院悉聘有嫺舞豔姝爲教授，而各著名酒店，亦紛紛乘時起作勁敵，舉行跳舞茶會，歡迎各界女士參加。每當華燈亮耀之頃，賦友密侶，飛柬相邀，望門澁止，車水馬龍，裙屐繁盛。過之者，惟聞音樂悠揚，隱約可辨，而澳地青年，莫不以嫺舞術爲最時髦之技術矣。無如品流複雜，或有因是而產出種種駭人之情事者，澳當局以此，恐其間良歹不分，舞院酒樓之間，不無藏汚聚垢之舉，因遂有加以限制之意，現正在籌劃辦法中，不日當可公佈執行，此盛極一時之舞風，將因此而大受影响也。

舞女的悲哀

要想生意興隆必須犧牲自己

一個舞女想要能够成名，正像其他的電影演員或舞台演員一樣，按理是應當具備着必需的條件的。比方說吧，關於她的舞藝方面，她是最應該注意的；其餘像待人的態度，也是决不該被忽略掉。

在上海，這種說法，却似乎有點講不通。此中的原故，自然是多得不一而足，促成了目前上海舞市的這種惡劣風氣，它所最主要的客觀環境下的條件，除了一半是應當歸罪於舞女們自己的墮落，那一半實在也該怪舞客們的趣味，過趨於低級了。

但是一個清白的女兒，跑進了舞場做一個舞女，她會願意墮落嗎？這就不是人能相信的事了。

做舞女的女子們，是爲了生活，才來幹這個行業，用不着她告訴你，你也會明白的。然而有着多少舞女，她每天在舞場里循規蹈矩地陪伴着你起舞，她的舞藝很好，可是她不會「灌米湯，」她知道尊敬你，她也曉得看重自己的人格。——於是這便促成了怎樣一種現象呢？你如果是她的舞客，你一定就會很不高興了，你心里必定感到，你是花錢來尋樂子的，幹嗎要跑到這里來瞧她那付「假正經」的面孔呀？你會不快活了！而她呢，她因爲要自尊與尊重別人，可是却博得了一個「得罪舞客」的罪名！

要是她永遠這樣姿態地下去，她還會有什麼生意嗎？還會有什麼舞客高興和她起舞嗎？她還會有希望在舞場里成名嗎？

但是她不做舞女又不行，在這個不給女子獨自生存機會和保障的現社會制度，她要是不做舞女，她更不容易尋到其它輕巧的職業，她祇能做舞女，她是非得靠着伴舞才能生活下去。

她希望她伴舞的生意好，能够成名，於是便不得不放棄掉過去被人稱爲「假正經」的態度，而改變爲「投合於舞客們的口味」的態度了。她開始向舞客們「灌米湯」，隨着舞客們出去看電影，逛公園，跑回力球場，甚至不必怎樣猶疑地去開旅館，……。她的所謂「摟抱生涯」是從此興隆了，也小有名氣了，可是她的私人生活的靡爛程度，她還有什麼時候可以設想到呢？她是完全被社會毀壞了！

百克門羣芳大會欺騙上海人

百克門個人不能怪他·白俄也可憐

希望卡爾登戲院 勿再弄如此把戲

轟動上海，票價高至五元一座的百克門羣芳大會，在他們宣傳廣告上說，（全上海各大報皆登過，可以復査，）百克門大力士和幾十位舞女的週遊世界班，現過滬應卡爾登戲院之聘，恰巧美國好萊塢歌舞團亦同時到滬，他們是美國著名班子，完全新型舞技，并且在某某影片中曾上過鏡頭，兩個大班子都在上海來，機會難得，卡爾登就施展手腕將二班合併同台表演。

這段新聞我想上海人見到的一定很多，票價雖高至五元，我不以爲過分，因爲同時聘請兩個外國來的大班子，代價當然是鉅大可觀的。

想起以前的萬花團萬芳團，票價不過三元，我想我們眞有眼福，比萬花團更好看的玩藝，居然有機會可以看到了。五元的玩藝當然比三元好些，就是不更好，也總不至于會壞到那裏去，幾年不見好歌舞，可以過過癮了。

爲了要事出門十日，昨午回上海，知道五元的票價已減到三元，不禁中心慨嘆，如此偉大的班子，受不景氣影響，也不得不減價了不由的對于遠征重洋賣技糊口的他們和她們，更抱同情之感。打電話定了座位，晚間九時不待終席，就同她趕到卡爾登，離開幕還差十分鐘。

進院時看見兩個德國老頭子買票，他們是來替祖國大力士的歌舞團捧場的。

在這十分鐘內，我發覺了兩件事：（一）我們的前座第一排有一位美國水兵觀客，和樂隊中的一位吹喇叭樂師攀談，奇怪的是樂師的英語，殭硬異常，并且又絲毫沒有德國口音。

（二）卡爾登的小便處的門和後台入口的門是對鄰，因此我看見後台入口處有兩張白紙告示，奇怪的是既非英文，亦非德文，而是道地的俄文。以上兩點，雖使我不解，但我絕對不生其他疑念，因爲我信任他們班子，信任戲院。

鄰座來了一位男士，帶了一只 Leica。

音樂隊的前奏曲很不壞，幕上了，燈光亮了，第一幕來了，心裏感覺緊張和愉快。

鄰座的男士又拿起一個測光儀，測台上燈光的强度，Leica拉出了。

不好了，出來的幾個舞女，怎麼都是認得的。她也拉我說：「這不是我們上次在九星大戲院看見過的俄羅斯人嗎，我們上當了。」

我緊張的興趣，這時突然鬆下來了，這種彈簧式的舞，這種不入眼的服裝，這幾付認得的面孔，尤其是其中老太太似的那一位。

但我仍抱着無窮的希望對她說：「這班俄羅斯女人，恐怕是用作跑龍套的，他們自己班裏的好角色，也許在後面作單獨表演呢。」

一幕完了，接連兩幕還是她們，這都不必細表，我們總只等待要他們自己班子的人上來。

越來越不像了，一對摹仿日本男女的寶貝，也從九星搬上了卡爾登了。令人作嘔的舉動，使我無勇氣再向台上看。

我只好觀察一個秃頂吹管音樂師的嘴和手指的動作。

這幕日本戲下場時，隔座的男士很急促的拍掌，我看他面部的表情，斷定是喝倒采借拍掌以出氣。（他的Leica 早已收進去了。）

以後數場，不用說仍是白俄小姐世界，不必多談。應該一提的是一位胖小姐，累得一位作舞先生幾乎吃不消，因爲有好幾處需要將胖小姐舉起或抱起。

莫名其妙的來了一個大團圓，上半時告終，休息十五分，我也吃力得很。不是爲了看台上看累了，而是爲了避免着台上而在台下竭力找其他可看的對象把人找吃力了。

我的希望又來了，我對她說，也許下半場好看了，他們把上半時叫白俄去做，自己一班都在下半時出馬。

下半時開場了，所謂凱徵出巡一個大節目，那知出來的仍是上半場的幾位寶貝。亂跳一陣，手忙脚亂，只聽得後二排一位上海先生高聲說道，「還要好好點去練習練習啦哩。」

大力士出場了，舞弄一個女人，力氣的確是不小。不過這個俄國女人，我也見過的。好了，這我就再不希望有什麼百克門的大隊舞女和什麼美國來的歌舞了。想不到連大力士台柱子的搭擋都是上海本地貨。

大力士又作了肌肉跳動，背肌拉車，和末一場的頭頂大盤表演。上二樣我們在海京伯馬戲班中看過，還沒有忘記，似乎不覺新奇。

末一場的玩藝大概是眞幹，蠻勁眞可以，但可惜草草一來，不見偉大，也好像有些吃力不討好，恰好應了一句話：「頂着石臼做戲。」

在大力士表演前後，當然有很多花色的舞，不
過我們未會覺得其有花色
，一舉手，一投足，千篇
一律，完全是一個高明的
傅教出來的。就只改換了
些俄國式摩登衣服。

在跳「紅人舞」時
她對我說：「這不就是上
次在九星戲院看「泰山出
現」她們扮野人跳的什麼
野人舞嗎？」她又告訴我
，她聽見隔壁那位男士對
朋友說：「像這樣的東西
賣三塊錢，那種好一點的
叫我出二十塊也願意。」

散場了，大家站起身
來，我看見前座那位美國
兵一臉尷尬相，我很對他
同情，恨不得去安慰他幾
句話。

出院時又遇見那兩位
德國老頭子，一面搖頭，
一面嘰咕，他們大概在想
，怎麼我們德國大力士的
班子，會如此人手不齊的
。

馬霍路口遇見和美國兵對話的那位吹喇叭樂師和一位女太太叫黃包車到辣斐坊，一口好上海話。

不必多費話了，但不不能不再說幾句話！

（一）我們不能怪這
位百克門先生，他爲糊口之計，天涯海角，出來賣藝。在上海找不到藝高的搭班地，在他實無法可想，情有可原，我們不應對他苛責。

（二）也不必說白俄欺騙我們。她們流落上海，靠賣舞等職業爲生，平日的志願不過在九星浙江等戲院，做夢也不敢想到卡爾登來賣三元五元的，這次當然是受雇而已。

（三）但對于卡爾登，我們不能不徵進忠言，近來因話劇風行，卡爾登的地位已比從前無形升高了些，好好的做，當然有報酬，何必用如此惡劣而十分不堪的手段來欺騙上海人，雖然上海人的好新奇和不怕貴的劣根性心理，可以利用，不過也應該有一個略微可以交待得過的做法，才可顧到自己的「院格」，如此亂幹，終非正路的。（申立承）

跳舞

北京飯店和白宮之外

北平的幾家跳舞場

上白宮摟摟姑娘成了口頭禪

跳舞在故都，現在是一天好過一天了。除去北京飯店的紳士舞場以外，白宮，Olymlia，中西，三星，金扇，……等家都是後來應運而生，他們大都採舞女制，記得不久以前在上海曾經招過一批舞女，現在她們不僅是伴舞，已經有些却在教授舞技，不久，在故都便可以有一批新舞女出現，那麼，故都更可熱鬧了。

北京飯店，白宮，上次我們已經談過，情形不過就是那樣，無贅述之必要。

Olymlia（奧利亞），這是一家外國舞場，舞女以外籍爲多，規模不大，但是因爲言語的關係，只可以供給外國兵享受，國人不敢問津，領班 Rolica 是一個不明國際的小首領，他招售了股本，便幹起來，生意相當的好。

中西（Internationl）這是純粹俄國買賣，是一些流浪在故都的白俄組織起來的，俄籍的舞女爲多，並且時常加演所謂「艷舞」，那是一班急色兒的消遣佳所，外國兵的洩慾處，最下流沒有了。

三星，這是純粹「友邦」人辦的，裏邊規模很大，有很濃厚的友邦風味，是專爲在故都「友邦」人士而設的，「友邦」籍女子爲舞女，國人是少問津的。

金扇，這是「友邦」人澤田經營的，舞女以韓籍爲多，也就是朝鮮浪人的消遣之所。

以上舞場是故都談得起來的，還有些變相舞場；及不能有舞場設備的舞院，還多着呢！我們統統叫它「野鷄舞場」，在小的胡同裏都可以找到。

以前在上海招來的舞女，現在在白宮的多說着洋涇浜的國語，她們這一羣，也頗能迷着不少青年。

生意最好，仍得屬老牌的「白宮」它具有各國籍不同的舞女，（尤其是國人爲多），也就有不同國籍人來玩；它沒有北京飯店那樣紳士氣派；所謂大學生，小職員，下野官僚，及洋員；「白宮」是他們消遣的唯一佳所，「辦過事，上「白宮」摟摟姑娘去，」這是他們的口頭禪。

火山在故都，眞是方興未艾，有錢的人什麼都玩得膩，舞場跑跑，眞是再好沒有了。

市面不景舞女蹩脚

每況愈下之香港舞場

年來香港跳舞場大有每況逾下之勢，原因當然不外爲市面不景氣，二來舞女的陣容也不整齊，雖然各舞場常到上海聘些舞女來，然而那許多舞女，大多數是很普通的角色，因之亟不易號召，這些不能號召的舞女，開碼頭到香港，原來是爲了幾個錢，旣然撈不着錢，當然是向後轉，但有時也許當掉了被頭行李川資回到上海來的。

到過香港的舞女，境遇旣然如此悽慘，未去過的舞女，當然誰也不願意去上當了。所以香港各舞場近來雖派有人員到上海來物色舞女，然而始終是難以如願，大都是敗興歸去。

現在香港華人所設的舞場，共有五家，中華國家等三家，規模實不逮海上大舞場萬一，還有兩家是水手舞場，營業比較起色，然也有限得很呢。

漢口碧琪舞場

舞女罷業潮

漢口特一區二碼頭碧琪跳舞場爲漢市大規模舞場之一，一般火山同志，每於華燈初上即蜂聚該處，作婆娑舞，以資消遣，不意近日來，該場忽因當局干涉舞女與洋琴鬼之曖昧行動，發生暗潮，緣該場舞女計有四十餘名，皆自各埠聘來平日操行尙佳，最近該場自滬聘來維也納舞星白牡丹老五（即徐文娟）與張碧霞二人，入該場工作，該二人在滬時聲名狼藉，尤以徐文娟爲甚，然終因徐娘已半老，雖風騷殊甚，而欲問津者殊見渺渺，故營業慘淡，此次來漢後（居於世界旅社二十四號）不知斂跡，未數日，白牡丹即與本場琴師馬柳結不解緣，至張碧霞則與光明理髮店剃頭師××過從甚密，因而引起其他舞女之尤效，該場爲維持營業與保守跳舞娛樂之高尙起見，出而糾正之，而該二人竟不知悔改，反以打破好事爲恨，耿耿胸中，忽於本月八日，掀動其他舞女及琴師罷業，該場當局一面聲請特區警局派警至場，將原有全體舞女，一律驅逐，一面則另行招募舞女，目下每晚車馬盈盈之二碼頭，已變成冷落異常之僻壤矣。

有聲於上海國際體育界中的

湯姆森女士服毒自殺

厭世原因與戀愛問題有關係

在上海，凡是稍爲留心一點國際體育的人，對於湯姆森（May Carolie Thompson）這個名字，一定不會生疏。她不但擅長短跑，跳高，而且還精於游泳，網球。在本市萬國運動會中，每次都能稱雄羣雌，獨佔鰲頭。她不但運動好，而且人生得也很美麗，所以平素爲她傾倒的人，不知有多少。可是，不幸她日前忽然服毒自殺。

這件悲劇發生的經過是這樣的：那天早晨七點鐘左右，她在她麥特赫斯脫路二一五弄二十二號家中，忽然吞下多量的來沙爾，等到她的母親發覺以後，知道事情不好，連忙打電話叫來工部局救護車，將她送到白克路寶隆醫院救治。可是因爲吃得太多和時間過久，雖然經醫生竭力救護，也沒有回生的希望，結果她的一縷香魂，就此永離這汚濁的世界。

她在上海國際體育界中，負有相當的盛譽。所以自一九三四年起，就入西僑青年會任幹事道賓的助手，後來又改任該會幹事白拉脫的祕書，在體育界中極爲活動。在死的前一天，她還在西僑青年會照常辦公，並無異狀。那天晚上，還和美國業餘體育會祕書李斯泰德在一起商量關於棒球比賽的秩序問題，誰知道第二天早晨，她就會永辭人世呢？

她在體育界的貢獻，很值得大家紀念的：一九三一年，她在本市萬國運動會中，奪得女子五十米第一，成績七秒。又在同年上海公開游泳比賽中，獲得女子五十碼自由式，背泳及花式跳水冠軍。一九三二年，在萬國運動會中，又得女子百米第一，成績十三秒二。後來，她的成績更猛進。她在田徑以外，別種運動，也很擅長，她是划船會第二網球隊隊員，棍球隊隊長，划船會棍球隊隊員。W.S.S.籃球隊隊員，及西僑青年會與划船會游泳隊隊員。去年夏天，曾代表上海，到天津參加埠際游泳賽。這樣全能的女運動家，在上海體育界還很少見！

她於一九一三年十月十一日生於上海，幼年就在上海受教育。她的運動成績，完全由於她的天才，並未受什麼特殊訓練。她家庭中父母俱在，並有兩個妹妹和兩個兄弟。經濟情形，亦甚寬裕。平時，因爲她的職務關係，交游非常廣闊，年青的男朋友也很多。西僑青年會裏舉辦的茶舞會，交誼會等，都有她在裏面倡導。所以，她不但是個運動家，同時，還是一位交際花。

至於自殺原因爲何，還沒有人曉得，不過想來一定是，因爲了戀愛問題吧。

中葡賽問題

中葡國際賽本定上星期六在中國舉行，旋因中國不幸事件而改於在逸園舉行，現此賽又決改期至下星期。

中國不幸事件之肇成，滬聯會決定中國場地以後不再舉行比賽，實屬過甚；故協進會爲維持尊嚴起見，擬向滬聯會提出要求：中葡賽必需在中國舉行；現正在商洽中。

美國足球隊擬來華比賽

前美國隊籃球健將[…]乃特近從美國致函共父[…]美國有一個太平洋沿岸[…]足球錦標隊擬於十月底[…]滬作表演比賽三四場。

在世運會中，美國[…]球隊在第一循圜中敗於[…]軍意國，比數爲零比一[…]可見美國近年來之足球[…]實力也的確可驚；此事[…]能實現，未始非吾球迷[…]眼福也。

那位老白乃特先生[…]昨特詣協進會與沈（嗣[…]）周（家騏）接洽，現[…]無相當結果可言；惟該[…]來滬，所索津貼旅費欵[…]，甚爲公道，如有恰配[…]地，頗有實現可能也。



中美籃球第二戰

中華隊痛擊美國軍

周達雲球運亨通獨得二十分

上海國際網球之中美決賽第一戰中華隊以四十四比三十四失敗，十日作第二次比賽，論者咸以爲中華凶多吉少。不意中華球運亨通，一開始即以五比〇領導，中間雖數次平手，但僅一次超過。上半時中華以十八比十六佔先，後半時更節節進攻，分數扶搖直上，一度且打成四十比廿一之絕大差數。終場結局爲四十五比三十二。

是賽陣綫雙方均較前次有更動。美方以萊恩，卡遜，洛克，福斯脫，勃列才五人上陣，下半時又以巴樂斯易福斯脫。華方開賽時以鄺耀雅，馮念華，尹貴仁，王南珍，蔡演雄登場，繼以周達雲易鄺耀雅，陳宗祺易蔡演雄。下半時復以周達雲任中鋒，韓振元易尹貴仁。以周以鄺，人咸爲中華危。然周在下半時中，頗能予敵方以顏色。一路連擲連中，不數分鐘已超過四十之數。周病在亂擲，絕不計地位之適當與否。幸球星照臨，否則又蹈上次之覆轍，則中華休矣。論者謂周打勝不打敗，昔者幫忙辛隊，大破麥令，立過殊功，是日情形頗有類於在辛隊時所演出者。

中美決戰，中華先以尹馮鄺王蔡登場，美國則屬上次原班人馬。中線跳球，美隊失利，蔡演雄挾球前進，即試妙射，雖差些許，已寒敵胆。不久馮念華再度深入，探籃而返，中華先開紀錄，爲時尚不足一分鐘也。此時美隊雖有洛克，卡遜，萊恩臨陣，終難遏我華隊之銳氣。但見美隊籃下，尹鄺蔡連珠發射，惜遭偏出，未建大功，但美隊偏促一隅，即射籃之機會亦無之。僅洛克一擲，亦遭偏出。俄而蔡演雄一罰一射，中華隊已高掛五分，回顧美隊，尚屬妙手空空。再越多時，方由勃列才罰入一分。但我方鄺耀雅邊射成功，成七比一。此後洛克兩次反手，被追成五比七。迨蔡演雄建功後，洛克籃下成功，福斯脫意外得利，竟造成各九平等。中華於是呼停，並以陳宗祺調上替蔡，雙方各無所得者久之。此後念華托入，南珍罰中，中華隊又領導三分。繼見長人放入，分數又見接近。鄺耀雅勇武絕倫，刼得卡遜手中之球，單人竄入建功，成十四比十一。無如一轉瞬間，長人又托入，洛克於嚴密監視中，又反身中鵠，卡遜因陳宗祺之失悞罰中。於是美隊反以十六比十四超出。幸曇花一現，此後仍爲中華隊之天下，而周達雲亦於萊恩托入時入替鄺耀雅，陣容一新。於是念華達云兩中紅鵠，中華隊遂以十八比十六領先於上半時。

休息後再戰，華隊仍以周達雲任中鋒，並以韓振元替出尹貴仁。跳球後，勃列才一衝到底，已踏線外後傳回，由長人放入。詎美隊得此意外收獲後，竟一蹶不振，而我華隊則以最迅速之進展，銳利無匹，於是南珍達雲籃下托入，陳宗祺罰中，念華托中，比數已激增至二十五比十八。美隊首次叫停。福斯脫不待通知裁判擅行離場，換入巴樂斯，判以技術犯規，念華執行中的。此時周達雲突然奮起，自遠射命中後，不論籃下，邊線，任何角度，隻手或雙推，無往不利，一刹時間，獨獲九分之多，比數更趨至三十五比十八。而大勢漸告穩定矣。美隊於三十四比十八時二度叫停，仍無濟事，雖萊恩於罰中後，卡遜亦射中一球但達雲立即收復失地，三十八比二十一，中華仍領先十七分之多。未幾周建功，加至四十。中華隊以凝住法作戰，惟周射籃心切，致因此被洛克及勃列才連中兩球，追成二十五比四十。中華隊急以鄺耀雅調上代周，仍以凝住法作戰，幸時間祇餘五分鐘，美隊已失其自信心，故卡遜洛克連得雙罰機會，亦全偏出。馮念華一罰一射，中華隊又增三分，惜馮因圖功心切，致於巴樂斯射中後，（四十三比二十七）因四次犯規被罰出，達雲再上，巴樂斯勃列才又命中兩球，但達雲亦報以顏色，追鑼聲起時，中華隊遂以四十五比三十一收復失地，取得重決錦標之權。

球人瑣話

•阿戴有跑馬癖，每遇大賽馬時，必挽妻攜子，胸掛望遠鏡「像煞有介事」。

•「大嫂」顧尙勤靜默寡言笑，其踢球亦如其人，因面似科學怪人中之卡路夫，故友朋輩咸以怪人呼之。

•後衛李寧除足球外並善舞，尤精華而滋，惟絕少演出，每去火山，多擺拆字攤。

•東華黃克厚，來自馬來亞，不懂普通話，僅悉少數廣東語。他說海上舞場以大都會之音樂最好，尤其是那隻「排理落」

•優游小毛亦善舞，且甚精，曾得上海跳舞錦標。

•聞孫錦順近在震旦兼教英文，下季震旦加入甲組，老孫恐將爲之効勞，果耳，則東華又將少去一員虎將矣。

•籃球健將馮念華，陳祥龍，陸鐘愈，公餘之暇善作彈子戲，故新新彈子房恒見彼輩蹤跡。

女游泳家結婚

日本著名女子游泳選手前畑秀子女士，七日在名古屋熱田社舉行結婚禮，新郎爲名古屋醫科大學桐原外科之副手兵藤正彥君。

德國女游泳家打破蛙式紀錄

德國女游泳家甘年傑日前在丹麥京城以六分十九秒二造成四百公尺蛙式之世界新紀錄。前者此項紀錄之保持者爲日本女游泳家前畑秀子。

體育界及商界領袖合作

建築亞令比亞運動場

落成後將為遠東最大之室內運動場

上海跑馬廳畔，將建築一偉大之運動場，其規模之宏大，設備之完美。據稱可獨步遠東。主其事者均體育界及商界之領袖人物，地點已選定白克路及梅白克路之間，計劃業經該場董事會於昨日宣佈，定名為「亞令比亞」運動場。此偉大之計劃，現在駐滬美國商務參贊公署主辦，依照公司法組織董事會。我國駐美大使王正廷，亦列名為贊助人之一。

董事會已組織成立

臨時董事人選，均屬本埠商界領袖，為史比爾門（萬國儲蓄會經理），培爾（前工部局主席），沈嗣良（中華全國體育協進會名譽總幹事），楊光泩（北極公司及大陸報館總經理），史派克（英商業廣有限公司總經理），西姆森（禪臣洋行股東），奧爾門（律師），狄洛泊（美商廣大有限公司經理），亨脫（駿泰公司董事長），厲樹雄（著名地產及保險商），麥克唐納（麥克唐納工程建築公司），梅爰英克（美和洋行總經理），潘志銓（怡和洋行總買辦），貝納（美國鈔票公司副總理），羅斯（新豐洋行），毛立森（美商約克公司總理）等。

投資總額二百萬元

公司投資總額，計國幣二百萬元，擬以一百萬元供建築及各項設備費用，其餘之百萬元，則用以購買地產及流動資金之需。全部基地，計共十一英畝，上建富麗宏偉之大廈一座，計分三層，一切體育設施，極為完備，如冰上曲棍球，以及新式彈子房，擊彈場等，應有盡有。設計者為名建築師董大酉；董氏曾計劃並建築市中心之大體育場及體育館，經驗宏富，故設計備見新穎而完美。現該項建築計劃及圖樣，曾經寄往美國，由多數著名建築專家之審核及校正，現已經董事會通過，不日即將興工。

偉大泳池一舉兩用

至大廈之結構及布置之分配計底層包括管理全廈之執行機關，各部分之辦公室，體育俱樂部，彈子房，小彈子室，儲藏室，衣櫥間，淋浴室，更衣室，圖書館，以及各項必需之設備。中層建一全滬最大之游泳池，且具有惟一之特點。在需要時可立即改為溜冰場及冰上曲棍球場；四週看台，可容七千觀覽座位。關於此項一池兩用之設計，完全為介紹冰上曲棍球于全滬人士；蓋此種全身肌肉同時發展之合理的團體運動，極有推進之價值，故該場除設置此新穎之裝製，並將延聘專家隨時指導及訓練初學者，期使此冰上曲棍球，普及於全滬，以與足籃球等同成為大衆化之運動。

健身房可容一萬人

大廈之最高上層，為一遠東最鉅之健身房，面積長達一百五十英呎，寬達一百〇八英呎，看台之容量，約為七千座至一萬座，頂作拱形，上為鋼架之玻璃天棚，光線極為充足，在此鉅大之健身房內，不論籃球，排球，網球，拳擊，摔角，以及我國國術等類比賽，均可於此中舉行，並可供應將來任何職業的或業餘的盛大比賽。管理此偉大體育事業之總經理，自為前逸園總經理飛歇云。

黃伯長　哈本辛

約期賭賽

比賽規則雙方尚未同

黃伯長及哈本辛賭
一事，已誌前期本刊。
前哈已將一千元，送交
文大美晚報體育編輯部
存，黃之一千元，亦隨
如數送到，各人均執有
報收條，以為憑證。此
千元鉅欵，究竟為誰所
，須看下次較量結果，
能定奪。不論黃勝哈敗
或哈勝黃敗，除得此二
元賭賽金外，尚可榮膺
東摔角錦標頭銜，屆時
方之以全力相爭，實為
料中事。

至於比賽日期，本
本月十六日，嗣以雙方
有充分準備，擬改至本
二十三日，惟究竟確定
否，尚待最後決定。比
地點，大約仍以申園籃
房居多，取其內部寬敞
能容納多數觀衆。

哈對比賽規則，仍
張採用無限制規則，所
無限制規則，不但對蠻
弩，且無一定之回合及
制，一切動作，祇須不
接危害對方生命，皆所
許。黃對此是否同意，
尚不知。

俄獲錦標

國際籃球賽，除中
美兩國外，乙組亦僅日
本與俄國。第一賽俄國
獲勝，第二次比賽時，
日本隊雖努力奮鬥，然
以技術稍差一籌，結果
為二十八對十七，勝利
又歸俄國。俄隊既兩戰
兩勝，遂獲得乙組錦標

The Most Influential & Impartial Weekly

The Sixth Year

MOVIETONE

NO. 11

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling.　　MARCH. 19, 1937　　Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

在延長時間中

中華隊卒敗於美國

失敗於大個子洛克一人之手

國際籃球錦標賽，第二戰中旣克美，根據第二戰之形勢測之，我國頗有再度獲勝之可能。不料決戰結果。中華以三六比三三敗北，錦標由美隊奪得。

進攻順利 中華佔先

初戰，中華由尹貴仁，馮念華，鄺耀雅，王南珍，蔡演雄應戰，美以洛克，藍茵，藍姆金，派拉司，卡遜迎敵，中華進攻得順利，得佔優勢，王南珍，蔡演雄二次射中後，王乂一罰一擲均告得手，比數成七比零。旋美隊漸見振作，比數逐漸接近，由七三，九七，成一四比一二，陳宗祺代蔡演雄作戰，籃下建功上半時卽成一六比一二，中華多得四分。

延長時間 美隊倖勝

下半時，中華以韓振元，周達雲調出鄺耀雅，尹貴仁，陣勢一變，兩隊接戰，情況益見緊張，但中華仍佔上風，至二二比二零，美隊始超前，中華尹貴仁重復上場不愼犯規，美隊卡遜一罰繼以一投均命中，成二五比二零，生力軍勃列才二次投中，成二九比二二。中華蔡演雄再替出尹貴仁，得分漸漸追上，終成二九比二八，時距終場僅兩分鐘中華蔡演雄得馮念華傳來一球，投中，遂成三一比二八，但美隊洛克亦得三分，終場時屆，兩隊各得三一分，未分勝負。比賽結果乃延長五分鐘，中華因求勝過切，反被美隊乘虛偷襲得利，洛克投罰俱中，結果遂成三六比三三，數百國人球迷，同聲嗟嘆，中華不幸敗北，失去錦標。

史高托盃足球複賽

東華否認宣告棄權

上海足球會武斷得很奇怪

史高托盃足球，東華，勞逸爾複賽，上星期六日忽傳出東華棄權消息，一般人驚愕異常，當向東華負責人探詢，始知此事實係誤會。蓋據東華負責人宣稱：「敝隊前與勞逸爾作甲組賽，因觀衆闖入場內，致比賽未能終場，照理應予再賽，但上海足球會僅發函警告敝隊隊員丁兆成，不應故意撞人，但該賽如何處置，未曾提及，敝隊乃於前晨函該會詢問此事，函末曾附帶聲明，此事處置辦法未宣佈前，則史高托盃複賽將不出席，須展期至問題解決後舉行。詎知該會竟據此判敝隊棄權，殊屬武斷，敝隊已向該會提出嚴重抗議，蓋敝隊非惟不願棄權，且積極準備，隊員頗尙勤，李甯特自外埠趕返可爲明證」。

然上海足球會對此事將如何處置，尙未可知云。

喬路易士

將赴英表演

美國黑人拳擊家喬路易士，今夏將赴倫敦一顯身手。著名拳擊經理人傑谷勃已爲共籌劃一切。據傑氏宣稱：喬路易士於六月二十二日在芝加哥與拳擊錦標勃拉道克作世界爭霸戰後，卽啓程赴英。喬路易士將與前任錦標馬斯拜耳比賽，拜耳將於三月十九日與派司特作戰後，前往倫敦。

史墨林提議

在德舉行拳賽
解決世界錦標

世界重量級拳擊錦標賽之挑戰者德人史墨林，得羅森培的贊助，今日向錦標保持人勃拉道克發出新提議，謂錦標決戰，在美國旣受猶太人反國社空氣的影響，應移至德國舉行，右氏並願酬報勃氏以五萬金鎊，於本年六月在柏林世運大會場作爭霸戰。但勃拉道克的經理高爾特，則要求八萬鎊。史氏此項提議，使彼向勃拉道克的挑戰權得以鞏固。蓋史氏戰勝黑人拳擊家喬路易士後，曾被認爲對勃拉道克的第一挑戰者，，但高爾特因猶太人反國社的關係，足以影響門票收入，而聲明彼擬於六月間，使勃拉道克與喬路易士作錦標決戰。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA 10CTS. PER COPY





（上）袁美雲女士之男裝（何佐明攝）

（下）袁美雲及王引合攝（席與羣攝）



羅哈琴 Jean Harlow (M.G.M


電聲
12 6





塗油







畫眉



MOVIETONE
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL. VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.12

電聲

電影娛樂週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

第六年 第十二期
總 942 號
···民國廿六年三月二十六日···
每逢星期五出版···(每冊法幣一角)

國片運日開映的一條路

國產影片運日開映之說，傳之已久，以前如「女人」「漁光曲」「姊妹花」等影片，都曾有運赴日本開映的消息，但是後來又都沉寂了下來，沒有成爲事實。一般人對於「消息沉寂」這四字都不曉得是什麼原因，有的以爲是他們嫌我們影片價錢太貴，有的以爲是日本電影商放出那購置中國影片的空氣幾是請我們吃空心湯糰，至於眞正的原因何在，却始終是一個謎。現在，這謎終於由李阿毛先生揭穿了，李先生在「中國片不能銷日本的原因」一稿中把此中原因說得非常透澈，同時他還建議了一個在日本開映中國影片的最好方法——就是華僑的生意，以引起日人的注意——我們願意把這篇文字貢獻給電影企業家，作爲開拓國外市場的一個參考。

我們的話

「阿比西尼亞」影片重映問題

我們老早就說過，意水兵爲「阿比西尼亞」影片搗毀上海大戲院一案，我們最有效的反響是，一方面進行交涉，同時仍將該片繼續公映。事情發生已逾一月，可是交涉，還不得要領，意方之無誠意是不問可知的。上海大戲院在這時期中間，接得大批觀衆要求重映該片的信件無數，爲了替觀衆服務，爲了表示不爲武力屈服起見，已向蘇聯另租該片新拷貝，預備於呈請中央審查後再行公映，爲保障觀衆安全起見並擬請求附近警局，派警到場保護。該片既經通過在先，再審之餘，獲得通過是毫無問題的，可疑的是意大利水兵會不會把他們底文明傑作，再來表演一下，不過北四川路警察所上次已經有過那樣一番經驗，只要不願把北四川路的警權拋棄，那末將來重映，即使戲院方面未去請求，也不致不預爲佈置防患於未然吧？

★ ★ ★

封面：梅琳女士
·滬江特攝·
底封面：洛麗泰楊
寄贈本刊之簽名照

本社電話：一二六一二

··創刊於民國二十一年··

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角

二月一元，半年二元六角，全年五元，郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱，郵票九五折，惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卅四元	四一版廿五元
六一版十七元	玲瓏廣告特價式元半

日本通訊

中國片不能銷日本的原因

李阿毛自東京寄

已往，有好許多日本電影界中人，到上海參觀了中國的影片公司，都覺得中國片子，不像日本片子那麼粗製濫造，比日本片子高明得多，於是他們想：如果拿一部中國片到日本去開映，一定可以大發其財。因爲中國片從未到過日本，日本人也沒夢想到中國有那樣的片子，所以介紹一部中國片到日本，定能轟動一時。因此，這一班參觀的日本人，就要向影戲公司當局，打聽價錢。買某片到日本，要多少錢？到公司方面說了價錢，後來往往杳無消息，就此成一個無疾而終。所以從來也沒有成功過一次交易。這到底是什麼意思？是不是他們嫌價錢太大？並非！

日本的電影公司，最大的，如日活、松竹、新興、PCL等，自己都有自己辦的影戲館，這叫做直營館，乃直接經營之意。所以這些影戲館，只映自己出的東西，決不映人家的作品。現在家家公司，都有供過於求之勢，所以也萬萬不會有偶然換新片而用別家片子的情形。這些館子，一輪二輪三輪都有。

除了這些各影戲公司的直營館外，還有幾家影戲館，是專映外國片的，規模也很大，雖然是獨立營業，往往也與外國公司有合同。這一類，也是一二三輪都有；不過第三輪的館子，往往兩派混亂的。

那些到上海參觀中國影戲的人，他雖然或者是一個那一家影戲公司裏的職員，在公司內，說不定很有勢力；但他斷不能爲了自己個人要發財，去弄一部中國片子來，在他們的直營去映，以致他公司中本來供過於求的弄得更供過於求這是萬萬辦不到的。

所以雖然想發財；但片子不能在自己的勢力範圍內開映。如果去求教那些專映外國片的影戲館，那末，當然他們對中國片無認識，一定會拒絕的，除非要是包他們的館子。

但那些想發財的人，大半都是窮光蛋，買片子的錢，或者可以設法，那進口稅，也不小，宣傳費，又很可觀，再要叫他包館子，他無論如何，有些吃不消了。

而且這些窮光蛋，都沒有魄力，他們對於羣衆心理，沒有把握。這一張中國片，如果成功，當然大發其財；萬一失敗，他們就沒有支持的能力。是只能成功而不能失敗的；但又因對羣衆心理不十分拿得穩，所以不能斷定牠必能成功，於是心裏就有些寒，不敢貿貿然的嘗試了。因爲究竟不知道這中國片的第一砲，能不能開响？窮光蛋怕失敗，於是情願不發財了，所以往往陰乾大吉，所以日本人買中國片，永遠不會成交。

假使我們中國人自己拿到日本去開映，第一難題，也是影戲館。小的館子，或者可以弄到。大的館子，無論如何沒有辦法。小館子也只好拆帳，所以我們也未必願意。第一家先在小館子裏映了，這片子的價值，已經低落，而拆帳的辦法，弊端太多，也決計纒不過他們的，所以沒有人敢嘗試。

照我的意思，只有一個辦法。第一次，可以拿一部中國片，在東京留學生最多的地方開映，小館子也不妨，我們可以專做中國人生意，八九千留學生，算他有一半人來看，已經可以來一下客滿了，如果中國片能夠連這麼三天客滿，那末，日本電影界中，對於中國片，就有認識，以後要與專映外國片的頭等館子接洽，也不致給他們拒絕了。從此，或者可以開拓一新路，這是我給人家辦了一年交涉，才得到的經驗。

青春漸除·急流勇退

胡蝶與明星解除合同

·欠薪二萬七千元待公司轉好陸續償還

（本刊特訊）胡蝶爲中國電影明星負有最大盛譽之第一人，渠在明星之年俸：超過萬元（酬勞猶不在內），自邇來明星因營業未見景氣，積欠職演員薪水酬勞甚鉅，胡蝶名下，獨佔二萬七千餘元。胡自與潘有聲結婚後，拍戲工作即不若以前努力，此雖生活環境關係，但明星欠薪過多，亦未始非減少胡蝶興趣之一大原因。去歲以還，胡對工作更有倦意表示，明星當局因胡爲公司最大債主之一，亦未便有所表示，但同事方面對於胡蝶此種態度大爲不滿，胡知之，頗爲不安，繼念本人努力多年，名利雙收，惟時不我待由，青春漸逝，長此以往難免人老珠黃之嘆，乃決意從此退隱，度其逍遙自在之家庭生活，俾於觀衆方面，留一良好印象，至於公司方面則未與明星當局商酌解除合同，欠薪方面暫不追索，待公司情形好轉之後，陸續償還，明星當局在初尚欲挽留，但因胡蝶意志堅決，已允照辦，目前一切條件均經談妥，所待惟手續完成而已，胡蝶在此聲譽地位同臻極峯之際，决意退隱，亦可謂急流勇退也已。

上海大戲院將請當局派警戒備

重映「阿比西尼亞」影片

片到後再送檢查·照准後即行開映

對意兵暴行最有效之抗議

（本報特訊）北四川路上海大戲院，月前因放映「阿比西尼亞」，被意水兵百餘名將戲院搗毀，並毆傷中俄籍機師，燒燬影片。事件發生後，雖經我方向意當局提出嚴重交涉，但迄無圓滿答覆。該院方面，因須繼續營業，現正積極將內部修築整理；放映機亦已雇工修理。據該院負責人談：最近收到各界要求復演「阿比西尼亞」的信很多，故近日正在積極籌備復業，至於復業時首次放映的影片，仍決定「阿比西尼亞」以表示我當局及戲院方面並不因意水兵的暴行，而存畏懼之心。不過在必要時，或將請當局派警戒備。關於影片，已向蘇聯直接定租，日內即可運到；影片到滬後，當送中央電檢會審查，若即照准，或將於下月一日開映。

上海大戲院案

意答覆我抗議

內容未公佈·恐不甚圓滿

（南京特訊）上海大戲院開映「阿比西尼亞」影片，被意水兵搗毀案，經我令駐意大使劉文島向意政府提出抗議，現劉文島有電到京，報告意國已有正式答覆，該項答覆，外部尚未公佈，恐內容不甚圓滿。

電影公會

當然會員

◇有義務而無權利？

電影公會定下月一日起正式辦公已誌上期本刊，加入者共明星，聯華，藝華，新華，民新，暨南，吉星，快活林等九公司，會中規定，各會員公司所僱用的職演員，均爲當然會員，每人每年繳納會費二元，但會章上除規定各會員公司的職演員爲當然會員年須繳納會費二元的義務外，對於彼等之生活保障，及應享權利均未提及。

大地

中宣會對大地指導員訓示要點
與「大地」影片攝製之實際情形

局部通融辦理・大體尚可過去

「大地」影片在美攝製時，中宣會特派杜定修博士前往協助，指導，並監視一切。其後杜博士以辦事不力去職，「攝製大地影片指導員」一職，即隨近由我駐金山領事黃朝琴氏續任，黃氏於使命完成後，著有「大地影片審查報告書」一份呈我駐美大使。報告書中對於辦理經過報告甚詳。杜定修出國前奉有中宣會訓示任務要點，及葉主任手諭，黃氏繼任以後，一切亦即係根據上開二項訓示辦理。茲將「訓示」及「手諭」要點，並其辦理經過情形，一一錄後：

・中宣會訓示・

中宣會派赴美國協助米高梅公司攝製大地影片指導員任務之要點共有四點：

第一條『依據中央與米高梅公司訂定之合同，會同施肇基公使及由施公使所指定當地華僑代表協助米高梅總公司攝製大地影片。』

華僑代表 由駐美我使館指派

杜定修在任時，如何會同大使辦理該案，杜任卷內無案可查。據杜稱，華僑代表係經大使指派羅安琪譚祖鈿，譚君每星期到攝影場觀察三次，均由公司派車接送，自該片拍竣後已不再到，黃總領事接任後，曾往訪譚君多次，藉聆其對於該片意見，均未得晤。

第二條『米高梅公司關於大地影片之分幕劇本應分期提前寄送本會審查』。

劇本送華 中宣會未及審查

據杜定修稱，劇本自其到美以來，在二十二個月中劇本凡十八易，經過尚覺滿意，計先後兩次寄呈原本請示，三個月來，未接復示，私心揣之，大部對該劇本或無特殊可憎之點，如此情形，自可視爲默認。黃總領事接任後，奉大使館函知略云奉外交部電「劇本前雖送審，因時間不及，由杜從權審愼處理，應由黃總領事繼續注意」。是則劇本審核一節已經政府准杜辦理，審核問題，亦可告一段落，而黃總領事所當注意者，應在影片情節之改拍及修剪，務以合乎本國之實情，並無侮辱本國之處爲主要。

第三條『凡在美發現米高梅公司在華所攝之外景影片，未經中央電影檢查委員會檢查者，須拒絕其使用』。

所攝外景 均經中央審查通過

黃總領事第一次試閱該片時，覺其全片似在中國所攝者，當即詢問副監製人，據云，公司在中國所拍各片，初意全部編入本片，因新任導演則以中國外景爲樣本，在好萊塢購山開闢農村，建築華屋，照樣攝製，俾主角能親歷其境，免雙片拍合失眞之虞，故多不直接採用在華所拍各片，間有於在華所拍外景之上，加印在好萊塢所拍之片以爲仿眞，但因技術上之關係只用數段而已云云，黃總領事，無法指出何者爲在華所拍外景，何者爲在美仿拍，詢諸杜氏，據云，採用外景不過數段，且經中央通過者云云，關由杜將文件交與黃氏，查

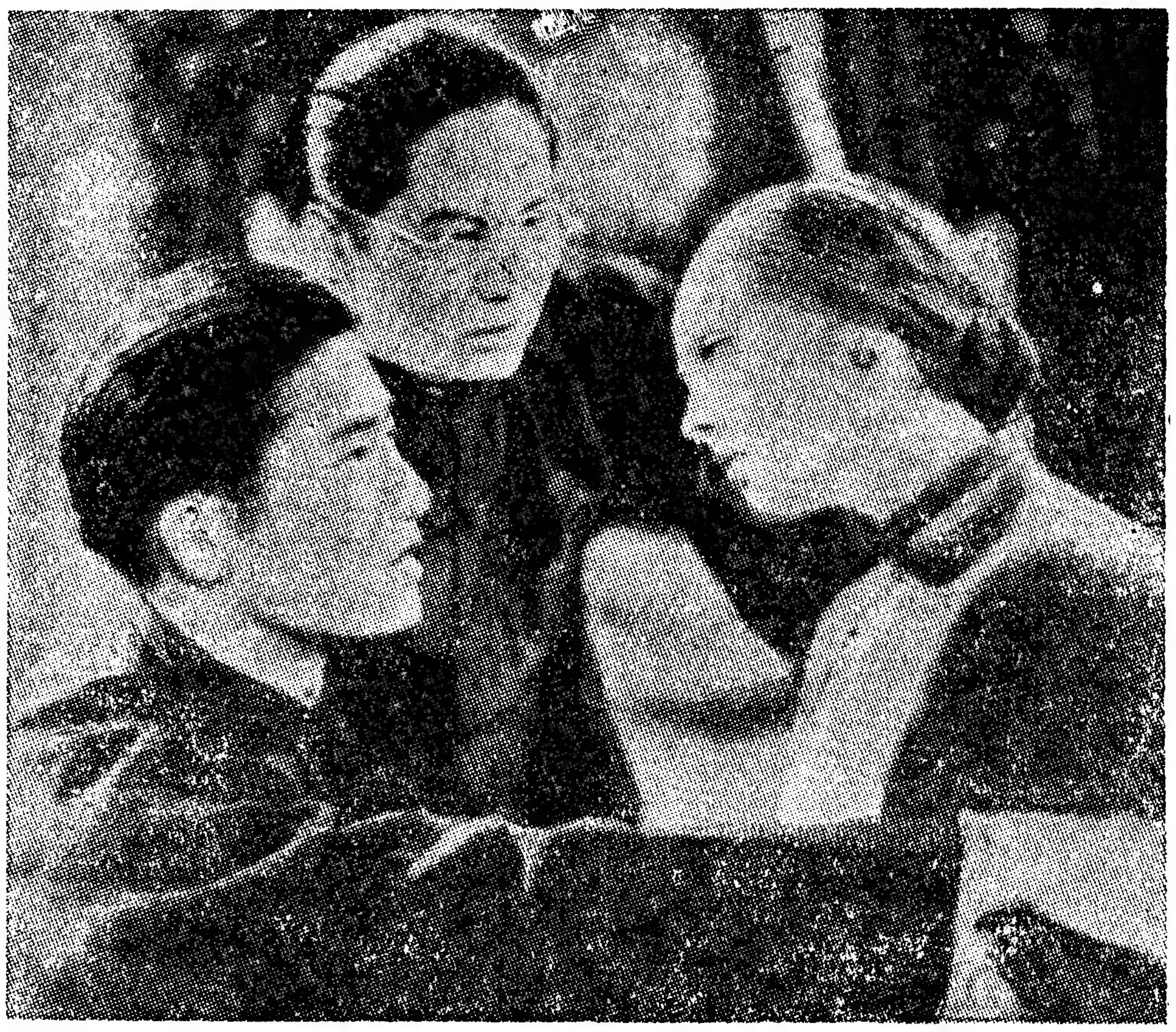


片中中國鄉村農場係佈景搭成，阡陌縱橫，宛然有中國鄉村風味

悉廿三年七月二十日中央電影檢查委員會公函六四號附有修剪各部分，乃逐片與大地各片對照，發現有赤身男子走路跳舞及一小脚婦人兩段，當即令其剪去，復查公司因精益求精之故，一日剪接數次，恐其事後再將此項影片矇混，乃囑其於附件上加蓋圖章。以證該片不將是項修剪部分加入，當經公司各剪去一小片作爲存根，同時於各部分加蓋鐵印並附一誓約書，聲明不將此項部分加入。

第四條『凡大地影片含有侮辱國體及民族性之情節者應予以修正』

幾經修改 尚無辱我國民之處



片中演員間有華人，王龍長子（圖中戴眼睛者）係華藉演員陸琪扮飾

黃領事報告謂按該片經修改後，大體尚無侮辱國體及民族性之情節。

第五條『該大地影片攝製完成後，應在駐美中國公使館或其他華僑機關先行試映』

影片攝成 允送我使館試映

據米高梅公司謂合同並無此項規定，惟米高梅公司已允將「大地」先送我駐美大使檢閱，故事實上此點不成問題。

第六條『凡指導員必須向本會報告及請示之電，可商由公使館代發』

此點亦無問題，因黃總領事之報告均係先行報告大使館，由大使館轉達。

·葉主任手諭·

關於大地影片，事前中宣會葉主任委員手諭杜庭修者，共有四點：

第一條『米高梅公司所謂主角，對於中國應具充分同情，不得對於中國生活有不實在，或不盡情之描擬或嘲笑』

男女主角人選尚屬適當

就片上觀察男女主角對於中國之生活，尚具同情，一心一德，以求仿眞。其扮演及口白，較諸歷來各片確無奇形怪狀，故意嘲笑華人情事，王龍神氣雖有「阿木林」氣慨，但尚無失中國農夫體面之處。阿蘭雖過於荏弱，尚不失爲農村美人。總而言之，男女主角之人選，尚屬適當。

第二條『該項主角應以充分時間，研究中國生活，不能以唐人街之生活爲標準，最好來中國觀察相當時間』

主角表情處處表現華人特性

去年春間男主角保羅茂尼（PaulMuni）偕杜庭修到金山招募華人演員之時，曾至我駐金山領事館，據云，渠因無時間赴中國研究華人生活，乘便擬多與各地華僑接近，並多閱關於中國之書籍。就片上男主角之表情言之，處處表示忠厚，樸實，愚笨，却有理想與自尊之精神，女主角一見，幾疑其爲華婦。三從四德，實事求是，裁一鄉村舊式女子，據她稱在未拍之前，頗讀關於中國之著作，故能唯妙唯肖。男女主角表演動作，大都根據公司在華所拍華人生活之影片，依樣攝製，除音樂就近採用粵曲外，其他尚無唐人街習氣。

第三條『須經中國大使及代表全片看過並審定以後，方得在美國市場開映』

幾經交涉應送我使館檢閱

據米高梅公司謂合同上並未規定中國大使有最後審核權，此項訓令係中國內部之事，與公司無涉。況該片劇本，既經杜庭修幫寫，各幕情節又經其在場指導，並經其致函公司表示許可在案，貴總領事既繼續杜任，對於杜所通過各幕，似應擔負繼續承認道義上之義務等語，經黃總領事數度交涉，乃允候該片完全剪接清楚後，送請我駐美大使檢閱。

第四條『在前項原則之下，主角二人用美國人任演員，本委員會予以同意。其餘演員照來電（此想係指杜庭修在職時所拍去之電報）所說皆用中國人。』

准予通融演員多用美人

事實上該片除男女主角爲美國人外，王龍之叔及妾等數人亦以美國人充之。但各人之打扮及表情，尚能表現華人之眞面目，惟王妾以天女散花式之舞法，向王龍調情，確不近人情，該公司則謂西人極喜神祕的表情，且佈景關係，礙難更改，此事屬於技術問題，於我令譽無關重要，似可放過。又中宣部致杜庭修電文中，有「該片既經開拍，配角演員難得適當華人充任，限於事實，所有前定演員選用原則，不得不予變更，即希斟酌情形，准予通融」等語，故黃總領事，對於此點，雖未深究，但與手諭亦無不合。

綜觀右文，「大地」攝製情形，已可知其大略，指導員對於中宣會訓示及葉主任手諭，雖因種種關係，不無通融辦理之處，但大體上尚可過去。「大地」影片雖在美國攝製，但國內同胞關切殊深，今知該片尚無辱我國體違我民情之處，亦可稍慰歟？

黃總領事意見書與公司覆文

片中對白欠妥之處均經我交涉要求刪除

外人對我國風俗民情輒多隔膜，因之「大地」影片中之敍述乃亦難免有不盡不實之處，如稱「丫頭」爲「奴隸」，描寫「華人不常洗身」等等，關於此點，黃總領事曾與米高梅公司交換意見數次。

關於奴隸稱呼

黃總領事謂：在本影片內，「奴隸」字句共提及二十餘次，女僕並非奴隸，雖有時可用金錢購買，亦不能以奴隸看待，在中國所有買僱之女僕統呼爲「丫頭」，至成年時期予以婚配，待遇亦佳，此種女僕與美國所稱之奴隸不同，該制度在中國舊社會曾有之，但於滿清時代以前即行破除，丫頭之適當譯文，應爲 Maidsesvant.

公司覆稱：在本片內奴隸字樣共用二十次，本公司接受貴處提議，盡量剪除，現僅剩下兩處，在劇情結構上，勢難再將此兩處取消。但此兩處之字義，係似西人觀念中之賤役，"Slavey" 即如廚房中之下等工役也。此兩處所言之奴隸，不與昔日社會流行之奴隸——如美國南北戰爭時代前之奴隸——同其意義，況此兩次奴隸字樣之時代，均係在中華民國成立前之滿清時代。

關於洗澡一節

黃總領事謂：在各種書籍時有述及中國人不常洗身之記載，此類事或爲滑稽，非在有意傷及中國人民之感情，但實際言之，此爲侮慢之詞，因中國人之特好清潔，並不遜於其他各民族。王龍之父，因王龍費水太多而非難之，王龍答曰：「自開年以來我未曾洗過全身」。此甚易使觀衆誤會中國民族爲不講衛生，尊處雖無惡意，但對於中國人民實多侮慢，希即將此段加以修改。

公司覆稱：此段在劇情結構上言，若將其取消，則全劇之精神隨之失去，吾人深知，以西人眼光論，此句確有引人之興致，表演一種純樸，滑稽彩色，決不能使觀者發生誤會認爲華人係污穢不講衛生之民族。

關於現在時髦人都剪髮

黃總領事謂：理髮匠抓住王龍的辮子說：「到不是一個難看的農夫，可是頭髮過長」，又接着說：「剪髮辮是現在時髦的事！」此幕之情景爲與中國習慣不合，因提人辮子，高吊其頭頂爲最侮辱之舉動，並在事實上亦多不合，因此劇在清朝，當時有敢剪辮子者，常處以刑罰，該理髮匠對待顧主之情形，實無可原諒，實不合中國人情，此幕應即取消。

公司覆稱：關於「現在時髦人都剪髮辮」之場面已除去不用。

關於搬箱之場合

黃總領事謂：中國與其他亞洲某國不同，向不使女子操笨重工作，王龍欲候其妻搬運重箱一幕，實爲謬誤，不問其家規是否苛酷，王龍對於其妻亦應體貼。片中「箱子在這裏」一句，應取消，下幕中阿蘭之搬運木箱，可以證明係其自動，非受其夫之吩咐，全片不必改變，同時仍可表示中國家庭之眞正寫實。

公司覆稱：倘非王龍囑阿蘭抬箱於先，王龍繼而解除阿蘭負擔苦役之舉，將完全失其意義，劇中妙處，將即損壞，吾人相信此項小場面之努力，足使觀者對於王龍與阿蘭發生同情之心緒。

關於「食人肉」之字句

黃總領事謂：片中有：「北方年景不收—人民饑荒待斃—傳說該處生食人肉。「在中國『人吃人』其意義與美國所說：『饑餓將死』同，此爲方言，若將其字句直譯之，足予西人以中國爲野蠻之觀念，希即將此句除去之。

公司覆文：關於『食人肉』之字句，已除去。

黃總領事所提出者，倘不止以上諸點，米高梅公司大體尚能接受意見，予以刪後，即有特殊情形，未便改動者，亦係無關重要之處，可予通融，是以「大地」一片將來運華開映，大致不將因有辱及華人之處，而引起糾紛也。

杜定修對於大地影片意見書

所提多爲技術方面問題

杜定修奉派赴美，其責任於中宣會訓示及榮主任手諭中，闡明甚詳，但杜至美後，大部份之工作爲幫同米高梅編寫劇本，及其他技術方面工作，宛然似一受聘於米高梅之技術顧問，其所致於米高梅公司之「大地」影片意見書，亦側重劇本導演等技術方面而不涉其他，以下即爲杜氏對於大地影片意見書全文：

一，中國之革命時期應爲一九一一年

二，片首敍言甚好。

三，王龍洗澡時倒水太少，因伊爲二十一歲之莊丁，用壺在灶上煮水時，不應如此之少。

四，剃頭一幕已刪除，頗爲可喜。

五，王龍到盧寓時，門役看之大笑，同時有數人笑聲附和，但片中則闃無人在，殊爲不合，此等笑聲似係出自王龍之堂兒，余意片中應將堂兒映出，因在此處引出堂兒，並示其凶惡之態最爲適宜。

六，傭婦姑姑誣指阿蘭偷竊珠物，痛擊其頰，原本中姑姑曰：「好在這是不值錢的東西，」甚爲滑稽，現被刪去，殊爲可惜。

七，王龍叔父在婚筵上之演說太短，與後來王龍次子婚筵上之長演說不相稱。

八，收穫時之表演太長，有時大雨後，王龍反取乾麥回家。

九，阿蘭生產以後即時起床，殊不合情理，應與嬰孩同臥床上方爲適當。

十，過新年一節歌曲甚好，但恐鄙人之歌聲過高，好在不識我者，固不知我在內唱歌，此事我欲愼重聲明，請轉告 Frank Messenger 及李時敏兩君，我將歌曲贈送貴公司，並未收費，而我之唱歌亦係義務性質，我不欲敝國政府及人民對我再有誤會也。

十一，王龍夫妻抱嬰兒進城，探候故主，沿途炮竹聲大作，但未見燃炮竹者，觀者不知炮竹之由來，或致詫異，可否插入兒童燃炮竹狀若干尺。

十二，革命時期搶掠景太長。

十三，革命後王龍夫婦爲次子事爭吵一幕絕好。

十四，蝗蟲過境以後，王龍與其友卿，及其次子，均重歸和好，此處應演得格外逼眞。

十五，換幕時觀者不知中間離開若干時候，爲明白時間性起見，似應加插年號如一九一一，一九一三，一九二○……

十六，主角雲妮兒女士之口白，有時不甚明晰。

十七，此點最爲重要，革命以後，龍父仍有髮辮。

「大地」影片與小說的不同

米高梅聲稱影片勝於原著

我駐金領事承認所言屬實

「大地」影片，係自賽珍珠(Pearl Buck)女士原作小說「大地」(Good Earth)改編，該書描寫我國農村生活甚詳，但因米高梅將其改編為電影劇本，情節方面，頗有出入。「大地」影片與原本「大地」小說不同最重要者約有下列諸點：

一，原本大地，全書意旨在諷刺人生之痛苦與無聊，如王龍胼手胝足，勤苦一生，力求保守其所有耕地，原書末節，王龍死後，其子竟將其耕地售去，影片中將此節完全更改，王龍二子，秉性純孝，重視農田，一如乃父，其長子係中國新進之流，為改革農田計，特入大學專攻農科，卒以所學制服蝗蟲，救護收成，是王龍一生卒有所成，與原書結局大不相同，觀者由此可以感覺中國之新精神，方興未艾。

二，原書描寫王龍家庭不睦，妯娌失和，影片中則自始至終，全家親愛和睦。

三，原書中王龍之叔及堂兄，至為凶險刻薄，後叔流為盜寇，加入紅鬍子，堂兄則為亂兵，強佔王龍住屋，搶掠姦殺，無所不為，王龍無可如何，乃誘其叔吸食鴉片，使不至過於猖獗，影片中將此節完全改過，堂兄在片中僅一小段，其叔則改為滑稽者流，至紅鬍子，盜寇鴉片等事，已完全刪去。

四，原書描寫男女關係猥褻各點經刪除。

五，原書王龍之妾係妓女，影片中則係茶室中之獻藝者。

六，原書中描寫次子適值成年，性慾衝動，初由堂兄伴赴妓院，繼則與王妾發生關係，影片中則不然，次子乃優秀青年，適為蕩婦所引誘，至曖昧之程度如何，並無確定，其結果則蕩婦竟被驅逐，非如書中之仍留居王家也，可見影片宗旨實在扶正鋤奸。

七，書中王龍在老年又納幼女為妾，片中已刪去。

八，片中故事述一儉樸可敬之農夫，耕耘自給，使數口之家，得免于天災人禍。一國之魂，繫於國民之生活，此一段農民的故事，表現中國之真精神，王一生毅力堅強，安貧守已，忠厚傳家，勤苦繼世，吾人深信此片一出，世人對於中國必有一番深切之了解也。

上列諸點，係米高梅公司所提出，用以證明「大地」影片遠勝原本小說，經黃總領事將影片內容與之詳加比較，發覺公司所言尚屬實在情形。可知米高梅此番攝製該片各方面尚能顧全我國體面，此雖米高梅態度光明磊落之表現，然我國苟因忽視而未派員隨時指導監攝，則恐決不能有此善意表現也。

，余意龍父秉性固執，不願易其習慣，但可將其髮辮剪短，當時化裝部告余，可以照辦，謂其辮之短，幾等於無，今事實上乃不然，現在此片，如欲得中國人之一百分同意，此點必須糾正。

十八，荷花之扮演不甚滿意，側面尚佳，正面則不佳，應裁剪，其舞工則不甚高明。

十九，劇末王龍抱其妻所種桃樹，傷感萬分，劇情至美，但全劇中未曾見過此桃樹，美中不足耳。

杜氏意見書中盡為此種技術方面問題，而於其所負責任，反未言及，後杜以辦事不力去職，所謂「辦事不力」，迨即此耶？

杜定修致米高梅公司函

對「大地」內容備極頌揚

米高梅第一次在該公司試映室中試映「大地」，係一九三六年八月二十八日，杜庭修於參觀試映後，即致米高梅經理一函，發表意見，詞句中頗有頌揚，茲將審查報告書中所譯該信原文，照錄如下：

沙伯先生：(按即璣瑪希拉之亡夫歐文泰堡 (Irving Thalberg))

昨晚將「大地」片閱覽一過，鄙意欣覺即在此未完成時期，吾人已得最大之成功。鄙意嗜愛電影，已歷三十餘年，經驗所及，深知此片描寫中國人民生活之忠實，攝影之優美，情節之娓婉，寓意之深刻，堪稱無敵。

此片可謂一時代創造者，其成功實由於貴公司與敝國政府之熱心合作與精誠毅力，在二年內，吾人歷次磋商，互換意見，甚且互相爭吵，相持不下，但均出於光明磊落之態度，以求此片之至善盡美而已，在中國政府之立意，無非在求西方人士能明瞭中國情況及其文化背景，蓋前此各影片公司之出品，志在謀利，不惜對於中國橫加侮辱也。

現在此片已將完成，不久吾人即有中國人生活之忠實寫眞，供獻世界，鄙人在離別以前，謹草數言，聊示謝忱，此次鄙人一方面為貴公司，一方面為敝國政府服務，得將此重大之事業，告一結束，私衷實覺快愉之至。

杜庭修　一九三六年八月二十九日

杜氏於一九三六年八月四日正式卸除「大地」影片指導員職務，前信係於八月廿九日所書，其時杜卸職已廿五日，我人不能將該信與我國所派指導員之正式意見書同等看待矣。



新嫁娘胡蝶

（楓陽鑒攝）

章志直的鰥夫生涯

專飾反角之章志直，身材魁梧，性情戇直，原藉常州，夫人逝世已有多年，遺有二兒，長者十餘歲。章自夫人死後，卽將二兒寄居原藉，本人則於滬上獨住公寓，因生活無聊，每日除就寢外，不至寓所，常於下午起身，直上茶室，四五時跳茶舞，舞畢晚餐，餐後到處亂闖，深夜方回，每月所耗於舞場者數頗不貲，或問盍不續娶，則曰上海老婆不易討云。

一對「純潔的」戀人

胡茄陳洪光廣州結婚

胡之友人聲稱：胡陳二人婚前每週僅晤一次

·本月二十七日·

胡茄原屬明星影片公司演員，惟進公司不久，因其愛人足球健將陳洪光服務於粵之太平保險公司，胡乃追蹤南下，雖曾一度北返，但居滬未久，匆匆又去，有粵中胡之友人傳來云，謂胡雖留港年餘，實借居於她之親戚家中，洪光每逢週六，必馳港與胡晤面，而雙方之戀愛至為純潔，現已定於明日假廣州留東同學會舉行結婚典禮，主婚人男方為洪光胞兄壽向，女方為胡茄之父胡兆麟，上海方面由武昌路二六五號陳活記代收。

胡蝶看翡翠寶塔

結果反被人看

活寶貝戰勝死寶貝

千載一時的玉藝展覽會，價值連城的翡翠寶塔，自然應當去廣廣眼界，然而一塊錢一張劵，未免有些力不從心。為了要省八角大洋結個十人團的關係，直延到星期四的下午四時，方始得以踏進了這間寶室。

在這個時間裏，像我們同樣結了十人團去參觀的最多，那座翡翠寶塔的周圍，擠得水洩不通，緣我生得身材短些的人，祇能夠看見一些塔頂，就是共餘的陳列桌邊，也圍上七八層觀者，竟也沒法擠得進去憑欄欣賞，正在沒奈何的時候，祇聽得『胡蝶來了，看胡蝶去』的嘈雜聲浪，在翠塔周圍的許多佔據着優越地位而不肯讓人的觀衆，頓時自動放棄，湧了過去，又把胡蝶包圍得如同方纔的翠塔一樣。

那時放棄了欣賞玉藝而專看胡蝶的人兒，越擠越多了，使得胡蝶行動都不能自由了，幸虧有潘有聲做她的保鏢，殺開血路似的在場中兜了一個圈子，就走出去了，最奇怪的竟會給她們帶去了一半觀衆，這裏的空氣，復歸平靜，於是我同老葉等，得以在陳列桌邊佔據地位，細細的欣賞一番。

我們在贊嘆我國玉藝的偉大中，老葉很幽默地說道：『死寶貝到底不如活寶貝，』我問他這句話什麼講法？老葉一本正經的答道：『難道你不看見方才的觀衆的演出，不是電影皇后畢竟戰勝了翡翠寶塔麼？』

英茵未進聯華

與章曼蘋同入實驗劇團

肉感有餘美麗不足之英茵，脫離明星後，本擬加入聯華，結果未成事實，目下已正式加入業餘劇人協會「分店」實驗劇團担任演員，同時加入者有章曼蘋，章本欲入天一，因天一月薪至肯五十元未成，目下英之薪金為七十元，章為六十元，均較在明星時為少。

簡報

·白楊穿藍布旗袍時，頗像女學生。

·金山跌傷未愈，司的克不能離手。

·湯傑進新華，是韓蘭根和劉繼羣二人介紹，湯僅請客一次，韓劉二人，未賺佣金。

·天一新人張聰，新合同已簽定，月薪為四十元。

·左明賭興甚佳。

·葉秋心將入藝華

·岳楓近來與白楊很是要好。

·卜萬蒼近來又頗活躍，一方面為新華導演「梵影仙蹤」，同時又為新民導演「小紳士」。

·「王先生」影片中之胖婦人桑淑貞已進聯華，訂合同一年。

精趣短訊

張雯退隱的原因

戀人據為禁臠·不許再上銀幕

張雯在演完「花花草草」之後，就與他的愛人小吳——靜安寺某銀行的職員——在愚園路愚園邨鋪設了洞房，實行同居之愛，她的母親也由她到嘉興故鄉去接了來，同居在一家，而小吳也就視張雯為禁臠，不允許她再上銀幕，於是張雯便馴似綿羊的依從了小吳，連與天一訂立的一年合同，也託詞因病不能拍戲，請假休養，在病假期內，自願不取月薪，那時天一正因「花花草草」賣座不佳，已停止拍片，所以對他的請假，且不取月薪，自是答應惟恐不遑。直到現在，這一年的合同是早告滿期了。不過合同雖滿，還有些瓜葛未清，原來張雯在病假以前，天一尚欠她三個月的薪金，為數計一百八十元，這一筆欠薪，張雯曾寫了封信，託她的小吳向天一公司索取，信中說她現在日本求學，經濟甚為窘困，請天一把她的欠薪如數付給，其實這完全是託詞，事實上她始終沒有離開上海一步，以前一會兒傳說她已赴北平，一會兒又說她已返故鄉，一會兒又說她到日本求學去了！這無非是要逃避外間傳說她與小吳同居的關係而已！

陳燕燕新購汽車

陳燕燕近來頗為景氣，最近又新購順風牌汽車一輛，陳之未婚夫黃紹芬本有機器脚踏車一輛，現又添購新汽車一輛，可謂相得益彰。

王慧娟改造粉鼻

用打氣方法使之隆起

近來的王慧娟，所交外國朋友真是多極了，出出進進，來來去去，都是些隆準碧眸的洋人，在這種情形之下，王慧娟便覺得自己鼻樑太低，未免相形見絀，乃求教於某美容醫生，用打氣方法，使之高聳，彌補原有缺憾。當下自己照着鏡子看上一看，果然今非昔比，已不像從前那樣平塌低陷，祗是一經洩氣以後，却又回復常態，癟了下去，不免使她感及甚大的失望，但是這又有什麼辦法呢？

大學生大發脾氣·九溪橋擋駕問理

胡蝶受包圍　潘有聲被扣

出言無狀結果受辱　道歉謝罪方准放行

影后夫婦杭州春游

（杭州通訊）自從九期本刊發表胡蝶夫婦即將出游西子的消息以後，筆者以地宜關係，時刻注意上海游客常到的九溪十八澗。事情非常湊巧，當本校一九三七級於十五日下午在九溪茶場舉行茶話會，正由俞同學表演「童月娟在『桃花山』中的言情動作」的時候，（因去年新華在錢塘江邊拍桃花山，我校同學團觀童月娟，胡萍，金燄，等演出）驀然地在我們桌前發現一羣摩登男女走過，說時慢，走時快，『喔，胡蝶，童月娟，走過去了。』一位同學喊起來，同時，表演也停止了，大家贊成派代表去請胡蝶賜歌一曲。當推代表一名，追去邀請，片刻，回報道：『氣極了！胡蝶推說童月娟唱得好，還是叫她吧，同時潘有聲出言無狀，把我嘲笑了一番。』大家聽後，不勝憤慨，在九溪橋上擋駕問理。不久，胡蝶一羣，姍姍回來見橋上兵馬紛紛，不覺大吃一驚，同時團團的胖臉上泛現出粉紅顏色來，一邊走過來，一邊說：『上海有事，沒有功夫』。我們看她樣子可憐，並且覺得許多同學包圍一個異性，未免忒煞，「那個」，便心腸一軟，把她放了過去。可是潘有聲那副神氣活現的相道，我們却看不入眼，又因他出言無狀，辱我代表，此恨未消，決計要把他扣留下來，他也曉得衆怒難犯，向大家道歉謝罪，方獲脫身。當他被扣時，張皇之狀，至為可噱，胡蝶的面孔上也全是尷尬樣子，當有同學一人，擬為她攝影一幀，以留紀念，胡蝶滿面怨容，聲言『你們學生壞極！』同時將頭掉轉，避免對準，該同學乃亦罷休。

胡蝶夫婦此行，可謂得不償失，但是態度傲慢，出言不遜，不是也應當受點懲罰嗎？（之大馬祥稿）

★　★　★

零訊

中宣部長邵力子 視察中央攝影場

中央宣傳部長邵力子，十七日下午偕副部長方治，電影事業處長張北海等，視察中央電影場。召集全體工作人員訓話，略謂「從事電影事業者，不僅藝術上須求不斷之進步，生活尤須紀律化」云。

魏鵬飛 香港當導演

前天一公司劇務主任魏鵬飛，素爲邵醉翁所器重（因陳玉梅之進天一，係魏物色而來），前年隨邵赴港，因發生意見，兩下分手，現在香港大鵬影片公司當導演。

韓蘭根 三十大慶

·不請客也要請客

本月二十日爲韓蘭根三十大慶，韓因「影難」嚴重，不欲有所舉動，不要人送禮，亦不願請客，但公司同人因三十華誕，一生只有一次，不可無慶，結果乃由韓自挖腰包，大請吃麵。

中國新聞電影 最近在日本絕跡

日本假拍新聞片名義攝我國防秘密 我加緊影片出口檢查日謂此係排日行爲

（東京通訊）日本幾家大的報館，差不多都攝有新聞影片，去供給影戲館放映的，每星期換片一次，新聞片也同時更換一集，每集，有時五六種，有時七八種，也不但新聞，珍奇的事，都採取在內，本國以外，世界各國的都有，什麼大事件，當然不用說，一定可以看到，就是其他外國奇奇怪怪的東西，也常能夠在影片中看見，所以這裏的新聞片，並不是拿來敷衍時刻，已經成爲一種觀衆必需之物，不過這完全是蝕本生意，做做報館的廣告而已。

其中，中國的新聞片，當然也常常有得給我們看見，但這些中國新聞片，很有許多是我們不願意看的，在最近的幾星期內，忽然在這些新聞片中，看不到中國的資料了，這是什麼緣故呢，細細一打聽，情形是如此的。

因爲近來中國政府，對於輸出國外的新聞片，檢查甚嚴，而攝取之時，不得當局許可，又不能隨便攝影，因此，他們竟拍不到什麼了。

實在因着他們近來，往往借着拍新聞片爲名，專拍中國國防上的祕密，所以現在只好一律禁止，而出口尤須檢查，於是眞的拍攝新聞片的人，也被這班假的拍攝新聞片的所帶累，弄得無從入手了。

這是一個某報館方面的人告訴我的，他說，『這就是排日』，我笑着回答說，『在貴國攝影，也要得當局許可，片子輸出國外，也得檢查，但我們決不說排華』。

李萍倩加入藝華

喧傳已久李萍倩加入藝華之說，已成事實，但係部頭戲性質，並未訂立長合同。

明星又舉債

明星公司經濟恐慌，經公司當局竭力設法，向外接洽新借欵，已告成功，宿逋未清，新債又加，債台高築，奈何奈何！

周劍雲有東游意

明星公司周劍雲擬於今年秋季東游扶桑，考察日本電影事業。

·來鴻簡答·

莫奇順君：掛號信遍查並未收到，尊稿「實用美術社欺詐斂財」一稿，因與電影無關，未能在讀者呼聲欄刊出。

李雲子君：尊稿大佳，但「天津漫畫展覽」因性質關係忍痛割愛，以後盼多賜電影，戲劇，歌舞方面消息。（寄病）

翁建卿君：向國外影星索取簽名照之函件，可逕寄所隸屬之公司轉交，內容儘管簡單，對於略致慕辭之後，即可直言所願，信須英文書寫，最好用打字機謄錄。函件往返，約需兩月，但明星所收信件繁多，整理費時，往往未能即覆。

鄭俊文君：承詢諸點簡答如下：（一）二月份文字稿費即日可發出。（二）投寄外國影星照片，製版後如需退還亦可，稿酬須視照片性質而定。（三）長期贈閱電聲辦法約略如此：（甲）繳欵二十元，由三和出版社出立收據，即將電聲按期郵奉，不取分文（乙）以三年爲一段落，滿三年後可取還存欵，如欲繼續享受贈閱權利亦可（丙）中途退出或本刊停版，書價照扣，存欵發還。（四）贈滿十五年，權利告終，欵不發還。定閱電聲每年五元，十五年需七十五元，如此算來即便宜五十五元。



景泰藍

銀質：徽章，戒指 手鐲，別針

學校團體戒指，每只二元（起碼四十只）。定刻自己名字戒指，每只三元。代擬圖樣，不另取資。外埠定刻，尤表歡迎。

滬南京路三五八號 三和公司經理

全國首創唯一研究攝影專刊・創刊已十三年・・・

內政部登記證第一號

攝影畫報

半月刊

是全國攝影同志導師・革新號二十五日出版

文字加倍！銅圖加倍！篇幅加倍！

貢獻給——攝影同志・・・照相技師・・・

本報爲國內首創之攝影刊物，十三年來，提倡攝影，不遺餘力，於中國攝影技術之猛進，不無微功也。玆鑒國內良好之攝影刊物，極爲缺少，特自十三年第九期起改爲半月刊，篇幅及銅圖均加倍，文字由林澤蒼，高維祥，彭兆良，林澤民各先生按期撰述外，更特約國內其他攝影名家發表其研究經驗並譯述歐美日本各攝影雜誌之精華；照片則除刊登國內攝影專家，影展及無名作家之傑作外，更購備世界各國攝影年鑑（約二百餘元）分期選刊，故內容極爲充實，深淺均備。確爲攝影同志必備之良師益友。

出版 每月十日廿五日

零售 每冊二角

預定 半年二元五角全年五元（國內寄費在內）。國外全年加寄費一元二角。半年加六角（國內郵票代現九五折計算）

十三年・九期　**革新號**　要目摘錄

・銅圖為「企鵝」「青影」特輯・

半月刊第一頁
照片的結構
兒童攝影之心理問題
冰與霧的攝影
黑像攝影

▲**小鏡箱談座**
用小型鏡箱攝人像的優點
如何持取小底片

▲**美術攝影分析**
野景　烟囱

▲**攝影批評**
照片之裝裱裝夾及裝飾術
完美的底片

▲**攝影新聞**
上海西僑攝影社二次常會
企鵝青影聯合影展
黑白影社影展
「祿來福來」攝影展覽的觀感

▲**攝影問答**
藝術人像之佈光術
小鏡箱家庭人像攝影（長篇）

・下期銅圖為「黑白」影展特輯・

攝影畫報社啟

社址：上海南京路一三八號　電話：一二一六二一

趣，大概說有一個專在無線電台爲兒童播送冒險故事的專家『羅迪叔叔』，他其實年紀很青，並非一老成長者，他在厭惡自己生活的時候，恰巧被聘爲一個『富女』之姪兒的保護人，因爲『富女』生前生性怪僻，她去世後，說有一筆遺產傳給那姪兒，當時『羅迪』原想拒絕，不料看見那小孩子的姊姊棠娜，長得美慧可愛，於是他就答應下來，然而棠娜發見他不是一個老年人，起初還不相信。等到鬧到了法庭上，法官却要他做保護人，非得娶妻不可。於是那電台經理克勒南，便設法在報上推說棠娜是他未婚妻，這樣，弄假成眞，一對男女竟相愛起來了，終於成了好事。全片演出相當淸順，諸童角穿插播音一節甚佳。

「倫敦血案」(C)

偵探片的喜劇化，幾乎是近來美國片的一致傾向，「倫敦血案」，也是承繼這種作風的。演出頗見活潑，但是有些地方似嫌誇張。演員均尚稱職。

「頑童將軍」(C)

(General Spanky)

(米高梅出品)

影片背景是美國密西西比沿岸南方的一角，那時南北之戰方濃，童星史本奇領了一羣小孩在後方活動，有一次幾乎把北軍嚇走。演出上雖頗生動，但故事情節的不大現實却無法遮掩。

「奇俠傳」(D上)

(Branded)

(哥倫比亞出品)

「奇俠傳」是千篇一律，大同小異中的西部影片之一部，敍述少年戴爾和他底助手到珞璣山去接收其叔遺下的一個牧場，途中因受劫郵的嫌疑而被捕，但他和助手很巧妙地逃走了，在牧場中，戴爾遇到鄰家女郎羅柏，兩人漸漸相愛了，但羅柏底牧場管理人摩亞却起了嫉妬，想謀害戴爾以洩私憤，戴爾勇敢機智，使摩亞底毒計不得逞，終於和羅柏團圓了，白克瓊斯底騎術很是高明，但做戲却未見佳妙，女主角亦極平平。

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價值而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國片

壓歲錢……C上（明星聲片）
滿園春色……D上（藝華聲片）
人言可畏……D上（香港大觀）
夜半歌聲……B下（新華聲片）
天作之合……C下（聯華聲片）
將軍之女……C（聯華聲片）

外片

鐵血俠骨……C上（Magnificent Brute）
旋轉乾坤……B下（Can This Be Dixie）
窮巷之冬……B（Winterset）
接財神……C 華納出品
女記者……C下(The Girl On The Front Page)
快發財……C下（Hot Money）
衆香國……C上（Gold Diggers of 1937）
庖廚艷史……B下（The Luckiest Girl On The World）
亂世英傑……C上（The Plainsman）
飛燕迎春……C上（Born To Dance）
熱血情鴛……B下（Stjenio Rasin）
粉蝶尋香……C（College Holiday）
樂園思凡……B上（The Garden Of Allah）
開國元勛……C上（Rhodes of Africa）
劇場血案……C（Charlie Chent At The Opera）
街頭歌聲……C上（Pennies From Heaven）
虹影花聲……B下（Rainbow On The River）
忠義雙全……B
革命情侶……B下（Beloved Enemy）
爲鳳求凰……B下（Make Way For A Love）
伶俐情侶……C（The Smartest Girl In Town）
鳳舞銀冰……B（One In A Million）
法網驚鴻……C（Lady From Nowhere）
巴黎一女郎……B（The Girl From Paris）
霧夜拯美記……C上
謀產奇謀……C上（Sinners Take All）
綠林紅粉……C下（Western Frontier）
一曲銷魂……C下（Sing me A Love Song）
莫管閒事……C（Mind Your Own Businees）

電聲 電影批評

「將軍之女」……C（聯華出品）

近來的國產片以描寫軍閥罪惡以及革命工作爲題材的很是不少，「將軍之女」也是其中一個。將軍的女兒黎灼灼是一個同情革命的青年女性，但是因爲她是一個軍閥之女兒，革命黨人對於她是始終懷疑。爲了要使她底同志相信她，她便決意去刺死她自己的父親，但是畢竟爲父女之情所感動，沒有下手，情節上這樣支配，是相當優秀的，因爲這樣一來就寫出了革命者底意志的動搖與徬徨。故事簡單，抒寫清順，是本片的優點，可是演出鬆弛缺少高潮就是它的缺點。譬似李淸受烙刑這一幕表現就太媽虎了一點，以致激引不起觀衆底情緒的反應。賀孟斧導演手術簡潔經濟，但是剪接太凌亂一些。黎灼灼表現革命女性，身份不合，表演過火，她在本片中應該說是失敗的；男主角李淸比她好，但動作表情，亦不無誇張之處。說明書開頭有一大段敍述黎灼灼與李淸的關係，但是影片上未見演出，我不懂：說明書上有的東西，影片爲什麼沒有！影片中旣沒有這一段敍述，說明書上又爲何要它？若是說明書是補影片之不足，那末索性寫小說好了，何必拍成影片呢？

「危險的女性」

（C上）

(She Is Dangerous)

（環球出品）

這是一個偵探片，不過片中的偵探是一位女子，她利用了她底姿色，以獲得大盜尼克的愛情與信任使之就擒。導演對於片中氣氛，頗有把握，調子亦尙激動，男女主角演技都還可以。短片「法網難逃」，對於警務當局緝盜工作，描寫甚詳，值得一看。

「人孰無情」

(Men Are Not Gods)

（聯美出品）

以愛情的妒火爲主題，這支三角戀愛的悲劇在演出上是完全成功的。曼琳霍金絲，在本片中係爲一名伶所熱戀，名伶有妻，熱愛其夫，曼琳不忍他們夫婦分裂，乃忍痛犧牲，與名伶決絕。曼琳霍金絲在這片中，前半部是完全流露她的固有性格。熱烈狂放，到了後半部，因爲一再感受刺激，她的內心飽盈着煩惱和苦悶，在這兩種不同的表情之中，曼琳是演的非常深刻生動。其餘亦都卓越。

「國際間諜」(C)

(Crack Up)

彼得勞雷在本片中的演技精湛如昔，但因故事多由對白發展，不免略見沉悶。全片演出，後半部較爲緊張。當在飛機中驟聞雷達爾未婚妻弗蘭根在播音機報告雷達爾說馬丁是叛黨和竊計劃書以至雷達爾欲毀機置馬丁於死地，彼得勞雷沉着演來，十分出色。

「大團圓」

(Reunion)

（廿世紀福斯）

『大團圓』係以坎拿大學生五姊妹爲全劇中心，但是演戲機會不多，主要的是寫助產一胎孩的路加醫生，因一生服務熱心，經其助產長大之嬰孩數達三千之多，經人發起，開了一個三千嬰兒聯歡懇親會，中間插入了幾支悲喜劇，那幾支悲喜劇，都由路加醫生出力，使它們團圓起來，桑末維爾的穿插很是有趣。

「獸國艷史」(C下)

(White Hunter)

以非洲莽原爲背景，「獸國艷史」烘托出一串愛與恨的潑辣的故事，編劇似見零亂，導演亦不見長，華納裴斯德與瓊蘭兩人演技也不過爾爾。

「自由魂」

(The Plough And The Stears)

「自由魂」的故事，是記述一九一六年愛爾蘭革命史上最光榮的「復活節暴動」但因爲英軍防範嚴密，終於失敗。原劇本爲舞台劇，作者爲 Sean O'Casey。由本片演出形式上看，是需要重新改編的，因爲有許多地方，這個劇本，還保持了舞台劇的形式，演員也都沒有特殊精彩的表演。

「贏得美人心」

(C)

(Easy To Take)

本片情節很是新穎有

梅兒奧白朗

汽車肇禍受傷甚重

（十六日中央電）：著名電影女明星梅兒奧白朗，自駕汽車出外，偶爾不慎，致與出差汽車一輛相撞，耳部受傷甚重，當即送往醫院治療，按梅兒奧白朗面貌艷麗，賦性聰慧，擅演悲劇，最初出現於英國影壇，與范朋克合演「美人心」，李思廉霍華合演「紅花俠，」美製片家薩繆高爾溫慕其才，招之赴好萊塢，陸續主演「淚洒相思地，」「學校風雲」等片，最近在滬開映之新片爲「革命情侶」。



一度不歡之後

加倍恩愛

不久前，勞勃泰勒曾與巴比拉史丹妃克一度不歡，而與琴迷勞吉絲接近現已復好，恩愛倍於曩昔。

神秘女郎的鄰居

跋涉六千哩

一覩嘉波眞面目

伊那波爾曼（ Einer Bourman ）是嘉寶在瑞典住時的鄰居，可是他一直沒有見過她一面，嘉寶兩度回鄉，他都作客在外，以致未能一見，生平認爲大憾因此在兩年前，遠渡重洋，跋涉六千英哩的行程，跑到美國，而在洛杉磯的史丹福大學（Standford University）謀得一事；慢慢地才輾轉到米高梅公司的服裝部作事。最近，嘉波和羅勃泰勒合演「茶花女」（Camille）；因爲波爾曼掌管她的衣飾，故能一覩其廬山眞面目。所以他很高興地說：「我總於第一看到我的鄰人了。」（琳）

無線電電影

今年將於美國流行

無線電傳影是美國的飛羅。凡士華夫在一九二五年發明的。去年在美國費城完成了一個實驗用的無線電傳影廣播電台，與飛歌公司及美國無線電公司。合作開始廣播實驗。

他們廣播實驗的結果是非常美滿。最初所得的是一幅六吋寬七吋半闊的影像。我們可以很淸楚地看出影像中的人物，同時可以聽到他們說話。我們還可以看出臉上或頭髮的光線與陰影，衣服的摺痕，和在電影中看見的一樣。

我們在美國無線電公司實驗室中所看到的影像在一個箱中的鏡子顯現出來，我們從鏡中看到一個人正在吸烟。他告訴我們在一英哩的發送電台裏的情形。他的聲音和動作完全一致。我們可以辨別他噴出來的烟，甚至可以看出他的眼鏡的閃光。我們又可看到發送電台的窗外風景。

美國無線電公司現在拿美金一百萬在紐約作無線電傳影的實驗。他們在帝國大廈的屋頂上設了一座無線電傳影發送機，並在各處裝置無線電傳影收音機以作收聽之實驗。

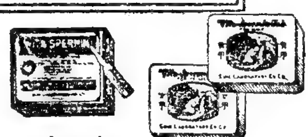
當局者言，無線電傳影將在今年內很通行於美國。一座家用的無線電傳影收音機約值美金二百元至三百元之間。

（健者）

長命牌
維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及睾丸內泌素結晶体複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神强身健体及抵抗疾病降伏肺癆病勢尤均有特異之靈效。

詳細說明 函索即寄



補針　補丸

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

秀蘭鄧波兒躍登銀幕已有四年

每年收入七十五萬元．觀衆數達二萬萬四千萬

於世界銀幕上的童星之羣中，秀蘭鄧波兒所榮佔的寶座，可說一向沒有動搖過。回憶她在四年前出現於銀幕上時，眞有不鳴則已，一鳴驚人之慨。這樣，四年以來，她便踏上了她的紅運了。其聲價與地位，一年比一年增高。甚且使一些老牌影星，也不能不深知後生可畏而自嘆不如。

今年，說不定是一個秀蘭鄧波兒年。到今年的四月二十三，恰是她足滿八歲的一個誕生日。那時，想定又有一番熱鬧吧。

四年了；從她登銀幕到如今，很快又是四年了。我們知道旣於這四年中是她踏上了亨通的紅運底年頭，所到之處，無不受人們的熱烈地歡迎，然則，四年以來，爲她所吸引的影迷觀衆，究竟一共有多少呢？這，却是一個非常有趣而又難於回答的問題。

據最近好萊塢某一電影公司統計的結果，居然能給上面這個問題作出了一個答案。這個答案是否十分正確，當然尙是疑問。不過，總也算是聊勝於無了。

那麼，四年以來她的觀衆有多少呢？總數約在二萬萬四千萬人，這二萬萬餘人是分佈在世界各地的。這一數字，當然已不見少，因爲它佔世界人口總數的十分之一以上呢。

又據說於去年度中，好萊塢的全體影星內，其所吸引觀衆最多的，也是秀蘭鄧波兒。有一次，巴黎於夜間竟有五個電影院同時放映她主演的影片前的紀錄。秀蘭鄧波兒也足以自豪了。

那麼地受人歡迎，那麼地能吸引觀衆。隨之以俱來的，當然就是財運亨通了。然則，到如今，她的收入究竟有多少呢？依照大略的統計，到現時止，她從獻身銀幕上所得的代價，達二十五萬金元。

> 今年四月廿三日，是她八歲生日，屆時將有一番熱鬧。

然而，她從廣告（即是將照片作各商品的廣告或商標）上得的收入，竟達五十萬金元。合共起來，秀蘭鄧波兒財產的收入，當是七十五萬金元了。後者所得竟達前者的兩倍，這眞有點出人意料之外。

最近傳來的消息，今年初好萊塢某一影片公司，曾經給她作了一個兩年計劃。於這兩年中，預定由她主演影片四五部。每部的攝製費，約是五十萬金元。這，却是頗爲低廉。不過每部影本的收入，預計可達三百五十萬金元。但秀蘭鄧波兒從其中所能得到的報酬是多少呢，則還沒有被明白地公佈出來。

此一計劃若能成事實，除了製片老闆可以腰囊肥滿外，我們的眼福也可大嘆不淺。



年入七十五萬美金的秀蘭鄧波兒

歡迎投稿

三和出版社投稿簡章

▲照片 凡關於影人生活，影人動態，婦女生活，婦女動態，歌星，劇人，體育，兒童，攝影佳作，及美術有關之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。

▲文字 凡婦女，電影，播音，歐舞，戲劇，文藝界之新題，黑寫，婦女各種問題，排影研究等皆所歡迎；文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面書寫。

▲酬金 照片：每幀三角至十元。文字：每千字一元至五元。來稿上如聲明「現金」及「蓋章」者，則一經刊出，奉寄現金爲酬。稿費月終結算，大約下月十號前發出。未聲明「現金」者則贈本刊。「未蓋章」者作封酬論。

▲附則 各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還。（但如併封酬或重要之照片文件等例外。）來稿如需立即退還，請須先聲明並附足回件郵資。

明星出身

•約翰巴理穆亞從前是紐約某報的漫畫家。他的哥哥是雜誌的編輯員。

•里奧卡利羅本來是工程師。

•勞勃泰勒從前是一個醫生。

•克拉克蓋勃是某橡皮廠的書記兼廣告員。

•勞勃蒙高茂萊是一個水手。

•華雷斯皮萊曾做過馬戲班領班。

•納爾遜埃迪從前是一個新聞記者。

•琪恩漢旭從前是個畫家。

•茂娜洛埃埃從前是一個女雕刻家。而同時又是舞校的導師。

•梅琪伊文絲從前是做廣告上的模特兒的。

美電影批評權威者

電影藝術科學院推選十大名片

「風流世界」名列冠軍

賈萊古柏等為去年度演技最佳者

美國電影藝術科學院是執有美國電影批評無上權威，最近將一九三六年最佳影片與演技最佳演員推選公佈，預備最後決選，玆將其公佈次序錄下：

十部最佳片

（一）『風流世界』。
（二）『羅愁綺恨』。
（三）『歌舞大王齊格菲』——米高梅出品惠廉鮑威爾，茂娜洛埃演。
（四）『借妻。』
（五）『富貴浮雲』。
（六）『鑄情。』
（七）『舊金山。』
（八）『萬古流芳』。
（九）『雙城記。』
（十）『滿庭芳。』

演技最佳男明星

賈萊古柏在『富貴浮雲』中。

華爾德赫斯登在『羅愁綺恨』中。

保羅茂尼在『萬古流芳』中。

惠廉鮑威爾在『閨女懷春』中。

史本塞屈萊賓在『舊金山』中。

演技最佳女明星

愛琳鄧在“Theodora Goes Wild”中（註：該片尚未在滬映出。）

格蘭黛絲喬治在「天涯一神女』中。

卡洛朗白在『閨女懷春』中

露意絲蘭納在『歌舞大王齊格菲』中。

瑪瑙希拉在『鑄情』中。

演技最佳男配角

密斯却歐爾在『閨女懷春』中。

華爾特勃利南在『月缺難圓』中。

史都歐溫在“Piqkin Parade”中。

貝雪爾拉斯堡任在『鑄情』中。

阿金丹茂洛夫在『糊塗將軍』中。（該片辱華未映）。

演技最佳女配角

堡拉邦伙在『政海巾幗』中。

邦妮泰格蘭薇兒在『學校風雲』中。

瑪利奧斯潘立絲加雅在『羅愁綺恨』中。

蓋爾桑德加在『風流世界』中。　（剛）

兩對夫婦的
結婚紀念

李却亞倫最近於好萊塢度其第十一年之結婚紀念，夫婦二人於寓所置備茶點，招待少數知友。羅范麗與約翰。革斯穆勒亦於上月舉行結婚四年紀念，大張盛宴，熱鬧非凡，羅並於席上報告二人當時戀愛情形及婚後生活。





明星剪影

此人是誰？
下期揭曉。



、球大二角
露薏絲蘭娜
在今年，
」與著夕
作家口利福
奧ｺ結婚是
一　年
第　業結婚
小影





大地





大地」、以我農村背景據云容情並無我民之處為該中之個畫（請閱「地」頁文·









新人
寧宣



黃寧民攝

福斯公司的噱頭

五個孿生姊妹再上銀幕

兩年之內收入總數達五十萬美金

二年前英屬坎拿大翁大里州地方有一村婦一胎生五女孩，震動世界人士之視聽，美國福斯影片公司還特地將她們搬上銀幕，製成了一部五福臨門影片，它已給我們欣賞過了，現在這五孿生小姑娘所演的第二部影片，又已問世，新片爲「大團圓（Reunion)除五個女孩子串演外，仍由琪恩哈旭任男主角。

這五個女孩子到今年，已經是三歲了，她們的生長，我以爲是值得介紹的。

她們五個很可愛的孿生姊妹，名字叫伊芳，馬麗，西施兒，安耐，愛媚兒，她們在今年的元旦算是過了第三週歲。她們的頭髮，已經金亮可愛，眼睛亦很神彩，現出聰明的樣子。她們都在科學的方法之下撫育着，保育室與日光浴，時時刻刻的秤量其發育的程度，於是她們五姊妹皆肥白可愛。現州政府爲此五兒之撫育，特選定四個法定代理家以便照應她們一切，在實際負担養育的責任者是戴福醫師，與女看護二人，醫師與看護士和五孿生姊妹宛如一家族，她們叫醫師爸，叫看護婦媽，他們實在是以醫師看護婦爲自己的父母，因爲她們的親生父母，蒂恩夫妻，非隔一重玻璃絕不讓她們會面的。

從去年正月到今年，在這一年間她們平均長大了二寸半，各肥大了七十二兩六分，現在已學得數種的初步跳舞，在這二年中間養育責任者之戴福醫師之苦心是很大。

其中發育最好的是伊芳，體重三貫三十八兩八錢，身長二尺七寸八分，其次爲西施兒與安耐，皆體重三貫三十八兩八錢，身長二尺七寸六分。愛媚兒爲三貫十四兩八錢，長爲二尺七寸四分。最弱的爲馬麗，一時曾憂其不能生存，但現在已經體重二貫九十兩四錢，長二尺七寸。

在二年前翁大里的鄉村舉着呱呱的聖蹟五生兒，因爲一時愴惶，使戴福醫師茫然若失，然後由鄉里的婦人同情捐了一點錢，正在苦於維持之際，忽由芝加哥美國博覽會認捐五萬美金，以後她們五姊妹遂與麥金結了不解緣，走上世人羨望之幸福的運途了。因是二年之間，總收入已達五十萬美金，如去年的進欵二十五萬美金，其中之二十萬卽爲出映於影片上之報酬，其他如牛乳肥皂等借用其肖像作廣告，所得報酬，約達五萬美金。

如去年夏天，因慕此聖蹟的五女孩之名，遠自各國而訪問到她們的翁大里來的旅客已達四十九萬五千人之多，她們生的加蘭太村一躍而成爲世界之名勝了。她們的生父遂開了一個生產店，對於訪客，則賣給五孿生兒的紀念品云，現在也發了一筆小財了。

福斯公司因爲够眼光，捷足先得，跟這五個孩子訂了長期的合同，獲了一大筆收入。他們預計每年替這五個孩子拍片一部，只要有人歡迎，以後要繼續拍下去呢。

報酬十五萬

美國著名的樂隊弗萊華林樂隊，最近在華納公司的一部片子裏表演，結果得酬十五萬元，據說這是從來樂隊在影片中表演獲得的最高報酬。

女卓別麟

不喜歡巴黎

有女卓別麟之稱的喜劇女影人莎蘇畢茨（Zasu Pitts)最近到巴黎去遊歷，這是她第一回到歐洲去。上碼頭的時候，許多新聞記者把她包圍了問她對於法國有什麼感想。她開口第一句話便是：「巴黎雖然很好，但是總不及她在好萊塢來得適意。」

過去的明星

羅烈泰楊的姊姊克萊拉金布楊，默片時代是一位有名的明星，年來有聲片界中，早已沒有她的地位了。日前有人邀請她參加一些短片中表演。成績還不壞。

桑耶漢妮

世界女子滑冰錦標桑耶漢妮（ Sonja Henie ）第二部作品名「薄冰」的，不久便要開拍了。她現在歐洲各地表演滑冰技術。回美後便可以開始工作。

范朋克

開拍馬可索羅遊記

范朋克最近帶了他的夫人到好萊塢去，準備不日便要開始攝製他的新作「馬可索羅遊記」。這部片子，他是跟高爾溫合作的，他只任製片人，而不參加表演。片中主角已定了由加利古柏担任。

小藍姆爾

環球影片公司前任總理卡爾藍姆爾的姪子小藍姆，自從脫離了影界後，現在紐約百老匯舞台上排演大規模的歌舞表演。據說將來成績如果好，他要把她拍成影片呢。

瓊克勞馥的成功史

好萊塢的電影明星，他們和她們之中，當初出身貧賤，現在紅得風頭十足的，我們如果統計一下，那眞不知有多少呢？而且他們和她們的成功史，我們如果從頭至尾說來，一切的一切，是足使我們羨慕而贊美的，在這裏，我們要提出爲讀者一說的，便是瓊克勞馥，她在未上銀幕之前，做過學校裏的女侍者，在馬路角子上賣過報紙，種種困苦的情形，假如說給不知她底蘊的人聽，十九會表示懷疑的，總之，瓊克勞馥的成功史，說來好像一個曲折的故事，會使人奇異的瓊克勞馥的得有今日，我們不能不歸功於格倫羅特，因爲他首先發現了瓊的藝術天才，使她走上舞台的。

開初瓊克勞馥的名字叫羅茜蘭旭，被格倫羅特賞識之後，就使她在百老滙登台表演，然而一個女人，祇要被格倫羅特賞識之後，她便有機會踏上銀幕了，果然在百老滙祇短短的表演得不多幾時，瓊克勞馥就踏進好萊塢，開始了銀幕生活，從此便獲得無上的成功，每一部影片，她所主演的，準會博得觀衆的歡迎而叫座力很盛的；她在好萊塢可以說是一個最幸運的女角，她的成功，不但爲自已造成了很高的地位，甚至使很多男角也爲了和她配角之後，才得成名的，譬如克拉克蓋博在沒有和瓊克勞馥合演「Possessed」一片之前，什麼人也不知道他的；洛勃脫蒙高茂萊也因和瓊克勞馥合演「Untamed」一片之後，才得聞名的；法蘭却通，現在已是她的丈夫，當初也是一個舞台明星，然而直到和瓊克勞馥合演「To-day We Live」一片之後，人們才注意他的！最近在「I Live My Life」一片中，她又使勃雷亞希成名了。

瓊克勞馥的得有今日，當然要歸功於母教的綦嚴，她的父親，老早就逝世的，全憑她的母親勞力所得，養活這女兒，自一個平常的女孩子而踏上舞台，由舞台而銀幕，中間不知經過許多奮鬥，才得有成功的一天，她在目前的米高梅女角之中，已成了台柱之一；凡是重要的鉅片，女角方面，要是適合瓊克勞馥表演的，便十九要請她做主角，就是著名的鉅片「大飯店」，八大明星之中，瓊克勞馥也是重要的一員，最初她嫁給范朋克的兒子小范朋克，前年的三月，夫婦倆鬧翻意見，終於决裂而宣告離異，去年，她再嫁給法蘭却通了，她和法蘭却通已有幾年的友誼，想飽經婚姻苦痛之後，瓊克勞馥而今在十二分的審愼之下，和法蘭却通結婚，一定可以組織一個美滿的家庭，而度他們的甜蜜的生活了吧。

華爾脫·狄斯奈的卡通製片場巡禮

走進了華爾脫·狄斯奈（Walt Disney）的製片場，好像走到了聖誕老人在北極的玩具工廠一樣，除了在那裏並沒有冰，是的，這可以說是一個最有趣的攝影場。

說是一個攝影場，可是倒像一個學校的校舍那樣，也許因爲在這卡通的製片場裏，沒有演員這一類的問題吧，說到演員，只有那些卡通片中的模樣兒，是用 Celluloid 製成的如雪公主那樣的人物，在試拍的時候，謹愼地懸掛在開末拉前面。

在狄斯奈的製片場裏，雇員數目，現在是三百人，去年這時候，人數還不及現在的一半呢，在這裏工作的人，不會像別的攝影場那樣，突然會暫停工作，把全體人員解散這種事，因爲替狄斯奈工作，最穩當可靠，所以許多人都想能有機會在他的攝影場找到一個位置。

狄斯奈因爲時時刻刻要發現新的人材，去幫助改良和發展他的出品，在製片場的對過，特設了一所技術學校，這所學校現在是一天天地發達起來，在這學校裏，基本的敎程是美術，另外有一班叫做「生活科」，專是幫助學員們研究怎樣用一些簡單的線條，很有效地表現出生物的動作。

還有研究色彩的學科，不獨學員都要加入學習，就是製片場的畫師們都要參加研究，狄斯奈現在很注重彩色，在他的新出品中全是彩色的，單調的黑白卡通，已經不復攝製了。

在「生活科」，注重是生物的動作，有時拿一段新聞片，譬如是拍一個人走路的樣子，放在映機上緩緩地映出，把走路的動作，一步步地分析，使大家得到一個明確的觀念，人的走路動作是怎樣的。

在卡通片裏，最不容易便是配音，普通的影片，包括了卡通片，每一次分爲十六格，每秒鐘轉動二十四呎，當節奏器（Metronome）跟片中動作配合時，節奏器一拍時，需要的片子是十格，音樂必須準確到二十四分之一秒，所以，這一部工作是很煩費呢。

他們每年大約有十八部出品，狄斯奈因爲一人不能繪製這許多，所以他只担任幫助那一班助手們解决比較困難的問題，而成了這一個大團體的唯一主腦。

好萊塢極度不安

演員紛向公司提訴訟

老闆們都不免要提心弔胆

好萊塢的影片公司，爲了最近有很多演員，向他們提起訴訟，已開始感到不安起來，正好像地主恐懼農民的反叛一樣，詹姆斯賈克奈的控訴華納公司，要求演員和製片公司間的關係，有的地方分得清些，結果是使影片公司感到不安，繼賈克奈華納的糾紛而後，蒂萊特亞斯坦和雷電華，克勞黛考爾白因爲威士忌酒上在未得她同意之前，把她的照片當做廣告而對公司表示不滿，喬治賴夫對派拉蒙的不和，巴德奧勃朗和華納的糾紛，一切的一切，都是足使影片公司當局感到不安的。

賈克奈的訟案，在技術問題上獲得勝利，他的要求取消合同，爲的是公司方面，對於所有的影星所訂的合同，待遇完全不同，主要的原因，就在華納的一部影片，在華納戲院公映的時候，事前未得賈克奈本人的許可，便把巴德奧勃朗的名字在廣告上放在賈克奈的上面，歷三小時之久；雖然公司方面，知道這廣告牌的不妥之時，馬上把東西遮滿，同時，兩個負廣告責任的職員，馬上免去職務。然而就這三小時的疏忽，已引起賈克奈的責難公司，這件訟案，結果已使好萊塢的電影明星，知道對於合同方面，如果感到不滿，祗要去尋取影片公司的裂縫，

賈克奈訟案的開始，使得好萊塢一般的人們感到華納戲院的不幸事體此後隨時可以增加或重演，而且在別種情形之下， 此種事件，也會發生， 因爲影片公司方面，時常授意於各大城市中的電影院，刋登特殊的廣告，用以推廣營業，這種廣告，笑話百出，要尋錯頭原是極容易的，假如一個影片公司是這樣——律師就會統制一切——電影院好像是影片公司中合夥者之中的一員，要是各種廣告合同上沒有統制的規定，那麽這種廣告，一經刋出，影片公司便要負完全責任的。

亞斯坦的照片，在未得本人允許之前，被一個鑽石商人用作廣告，事實是很明顯的，公司方面，合同上並未載明有此種權限，法院方面，在受理此次案件的時候，指出一個影片公司，和演員訂定合同而後，有權把照片作爲自己的廣告，但再不能給第三者拿去做廣告的；因此，雷電華結果也是敗訴的，這樣一來，好萊塢的影片公司，對於演員的叛變，便大家要疑懼起來，彼此都有一種戒心呢。

卡里格蘭

脫離派拉蒙公司

卡里格蘭 (Cary Grant) 是好萊塢有相當地位的影人，有人說他面孔像加里古柏，這五年中，他一直是派拉蒙公司的演員。最近，這合同期滿，雙方談判續訂合同的條件時，因一點不同意，結果決裂了。

原來公司當局的意思，要跟他續訂四年合同，但有一條規定，在這期間，不許他替別家公司拍片。卡里堅決反對此點，因此談判不成立。

現在他已决意退出派拉蒙，並且已另跟哥侖比亞公司訂了一個四年合同了。

露薏絲蘭娜

大地女主角露薏絲蘭娜在大地一片完成後，便到紐約去休息，最近米高梅當局已決定了她下一部作品爲 Once There Was a Lady， 這是從一部著名的舞台劇改編來的，導演已指定了陶樂賽阿玆娜，陶是好萊塢一位有名的女導演。

彩色影片

最近的發明

自從天然彩色片問世之後，有人預期過在五年之內，黑白影片將要絕跡市場上了，除了現在所用的彩色片攝製法，在英美各國還有許多人在研究他種方法。

•和諧色•最近有人在倫敦試驗一種新的彩色片製法名叫做和諧色，這本來是一個法國的出品，由一班法國光學專家研究和實驗了多年所得的結果。

這一個法子因爲過於注重藍黃兩色，以致結果完全不像眞，他們的方法是這樣的，用黑白兩色來代表了三原色，開映時經過了一個濾色鏡，銀幕上便現彩色影像。

•四色法•意大利米蘭地方的兩位工程師兄弟，克利史坦尼，最近發明一個四色攝影法。

在攝影機的鏡頭後面，配上一個三稜鏡，攝影時，把所攝的東西，分成四個照片，印在片子上，開映時，步驟正好相反，把四幅顏色不同的照片，又合成爲原來的多色的圖畫。

•柯達式•伊士曼柯達近日在研究的柯達彩色片法，已達到實驗期了。

他們的方法也是以三稜鏡爲基本，攝影時，經過了濾色鏡，拍成的影片外表很像普通的黑白影片，但放映時經過濾色鏡，銀幕上便現出很優美的彩色，據說這個方法的優點是經濟。

HOLLYWOOD 好萊塢

范倫鐵諾第二的

喬治賴夫還不了老婆債

三年收入的全部等於五十萬元

好萊塢影星中，有范倫鐵諾第二之稱的喬治賴夫（George Raft）最近處於極度的苦悶。那是爲了婚姻的一個糾葛。原來喬治沒有到好萊塢之前，他已經跟一個叫做葛蕾絲戴蕾尼的女子結婚。婚後不久兩人便發生意見而分居了。以後喬治到了好萊塢，他的妻子一直沒有跟他通過訊息，兩人雖然沒有正式離婚，但事實上也等於離異了。喬治一直沒有想起過她。

這幾年，你們曉得，喬治賴夫的名氣一天天大起來。不獨每星期的收入增加，而且在戀愛上也獲得了勝利，有一位女影人叫做琴妮亞派恩（Virginia Pine）的跟他愛上了，可是談到婚嫁，喬治便記起來他跟妻子還沒有正式離婚呢。如果現在胡亂跟新愛人結婚，是會犯重婚罪的。在美國，重婚罪是犯不得的，說不定要令人身敗名裂。因此他便打算把妻子找來跟她弄清手續。不料他還沒有開始去找，這位密昔司賴夫已經親自找上門來了。原來她曉得喬治的名氣，而且自己的情形又不大好，於是便來靠他了。她和喬治本來就沒有什麼愛情了，所以當他向她提出離婚，她只要弄到一筆贍養費，大家一刀兩斷，是毫不顧惜的。

經過幾度談判，兩人把條件談妥了。喬治因爲不久便可以跟意中人結婚，不免喜形於色，並且對外間人也宣佈自己的好運。這消息傳到他的妻子耳中，她眉頭一皺便想起妙計了。於是立刻把談判好的條件一舉推翻，另向喬治提出新條件。這新條件只有一件，可是辣手得令人難以相信。她說，要離婚也不難，不過要喬治答應以後三年中，在電影界的收入，全部都給了她。三年收滿，她便不再向他要一個錢。喬治賴夫現在已經是一位紅星了。這三年的收入，有人替他算算，至少有五十萬元美金。在喬治看來，愛情是人生大事，錢是不成問題，可是把他以後三年的收入全要去，叫他怎樣過活呢？且一個明星的命運，普通至多不過五年，三年之後，說不定已經沒有人要看他，那麼他靠什麼來維持呢？因此他對於這問題實在不能答應，而離婚一舉，便也無期展緩了。一方面他自己固然苦悶不堪，同時愛人佛琴妮亞方面，也有「妾此身待君已久，勢難有延佳期」之概。這一來簡直令喬治賴夫左右爲難。連對拍戲工作也興緻索然了。

現在，許多人在替他想辦法，替他向對方緩頰，然費盡唇舌，毫無頭緒。好萊塢的羣星中，儘多爲他抱不平的，但却是愛莫能助。喬治賴夫的苦悶，要到什麼時候才能消除呢？

一部舊片重拍

默片時代的一部有名作品「胭脂淚」（Stella Dallas）最近又將重拍爲有聲片。由金維多導演，主角爲巴勃拉史丹妮及恩秀梨等。

名製片家二十五周紀念

好萊塢著名製片家亞道爾夫梭柯，加入影界二十五周年紀念，最近在好萊塢和華盛頓兩地舉行慶祝，宴會和播音。熱鬧了差不多兩星期才告閉幕。

在回好萊塢的途中，梭柯對人說：『二十五週紀念總算已告一段落了，我心裏很快慰，我現在正急於要回去繼續工作呢』

華納又拍辱華片？應注意「中國土匪」

「糊塗將軍」因爲內容有侮辱我國的地方，已經引起了一次交涉，現在這件事尚未圓滿解決，好萊塢又有一家公司以中國爲背景的影片了。

這次是華納公司，片名已定了叫做「中國土匪」（China Bandit）。由科學怪人波里斯卡洛夫主演，名導演約翰法勞導演。在上月間已經開拍了。

這部片子內容如何，現在雖然尚未可知，但顧名思義，不見得對我國有什麼利益的了。我國電檢當局和駐美使節，對此應當及早調查交涉爲是。

按華納過去曾拍過「中國燈油」一片，也是辱華片之一。

播音

交部統制民營電台後
全滬電台人員發生恐慌
取締和限制後決全體晉京大請願

在過去三數年中，廣播無綫電台事業在上海，可說是極度發達，綜計電台上面，靠着此道而生活的，據說總數不在五千人以下，在他們滿想着長此以往，永遠能處於安全美滿的環境裏面，可是好景不常，終於憑空地來了個晴天霹靂，交通部統制民營廣播電台的命令頒佈了。

事實是中央黨部的民衆訓練部，最近新經訂立了一項辦法，限定全國民營廣播電台，在它們每天播送的節目裏面，教育節目要佔十分之六，娛樂節目祇可佔十分之四，而且有十四家組織不合法的民營電台(就上海一埠而言)要限期停業，自從此項命令由交通部公佈後，上海一般民營電台商人，起初是全體反對，後來看到中央政府此次態度的堅決，因之相偕軟化下來，由反抗而蛻化爲哀求，過去曾經派遣著三個電台老板，到首都去向中央民訓會和交通部行政院等處，分別請願，可是結果聽說是絲毫不得要領而回，看起來上述種種，已是勢在必行的了。

至於上海靠着電台吃飯的，在過去一月中已關閉的電台八家，將關的還有六家，而且打下月起，娛樂節目播放，還要大量的減削，這樣一來，電台上的人員，眞有些乖乖不得了。一般工人和職員，一旦關閉這麼多的電台，被淘汰失業的人們，叫他們一時那裏去安插，播音的藝人，受節目減少的影響，自然也沒有生意可做，還有那些兜攬電台廣告的，接洽節目生意的，許多和電台有連帶關係的，也都將因之變成爲失業羣衆，故而一班電台人員，目下都在那裏惴惴不安，以期待這惡運的蒞臨，最近有一個消息，據說倘政府一定要照從前所話的辦理，則他們爲了生活飯碗生存起見，決將全體晉京，作一大規模的請願呢。


健身丸
主治
精神不振　辦事憊疲
操勞過度　睡眠不足
血虧虛弱　腰酸背痛
房事過度　夢遺滑精
烟癮初斷　久病將痊
面黃肌瘦　頭痛心驚
每瓶五角
三和公司經理
上海南京路一三八號

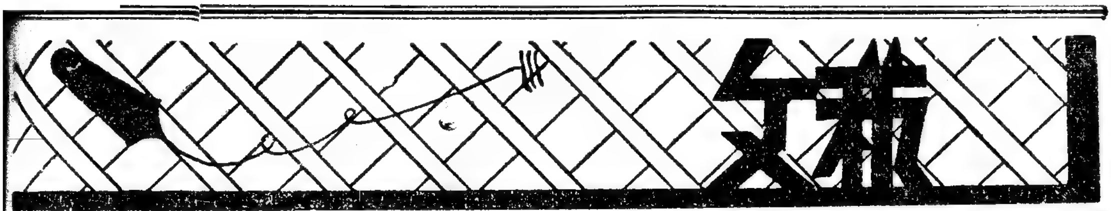
燕大歌詠團
將赴首都表演

燕京大學的歌詠團，本是在華北有名的；該團在美人范天祥先生領導之下，一年一度在北平天津唱演，博得了多少人的讚美。

而在下月十日左右，全隊一百多人，將乘春假之便，南下到首都唱演，地點，大概是假中央大學的禮堂。如果時間有餘，將再至齊魯大學表演一次；至於上海，他們却沒有意思去。

一件爭電台活劇

滬西有某電台，成立已有數年之歷史。主辦者某，係門外漢，故初時生涯絕無，虧折甚浩。及與一友商，願以電臺全權讓友經營，盈虧無問。二人固莫逆交，友且爲內行，嗣約訂承租三年，月出租五十元，友復重爲裝修，耗幾千金。一方兜攬客戶，數月之後，成績大著，商店之在臺播送廣告者，日益增多，電臺之名，亦寖寖日盛，預計前虧不計，入後當能月餘千金。當是時也，某氏微聞之，大啓覬覦，乃默偵客戶之內情，各方預爲佈置，在某日之半夜間，知友已罷事返家，直入其內。電臺中辦事人員，本昔日某氏之舊屬，未經更易者。某謂之曰，今友仍返歸於我，我今來接收矣。乃即將一切關於友之物件，悉易以己名，當夜發函告廣告之戶，聲明自即日起，歸某某經理，以前主辦人，不能收欵，一夜之間佈置妥貼。翌日，友赴電臺赫然見門次張貼律師之布告，謂某氏收回自辦，友欲持約與爭，顧手續不全，姑聽之。隔數月後，友復經營一電臺，事成，乃延律師登報警告，旋由播音業公會從中調解，由某津貼裝修所耗與友，事遂解。



菊池寬

幾記耳光値十幾萬元

無名作家夢想不到的事情

名滿日本文壇的菊池寬是一個四十多歲的大胖子，看外表，眞傖俗得像一個商人家模樣，正如他的作品一樣，菊池寬的私生活，每天除了寫有限的幾小時小說外，差不多都消磨在跳舞場咖啡館和麻雀俱樂部裏，不用說，對女人他是熱愛的。

這樣，他曾和一個咖啡館的女侍名叫小夜子的，有了密切的往還，而當時有一個無名作家廣井和郎，寫了一部小說，內容便是專門講大作家菊池寬與咖啡女的戀愛事件，這在菊池寬確是一個極大的侮辱，在過度的憤懣之下，他立刻尋着了廣井和郎，粗暴地打了幾記耳光，但菊池寬因此被捉到了警視廳裏去，後來經有力者的保釋，才放了出來，而這事在社會上哄傳之後，廣井和郎的那部小說，竟在一日間銷掉二十萬部，出版處日夜不停的工作着繼續出書，廣井和郎也因此而抽得了十幾萬元的版稅，因了幾記耳光而發了一筆大財，實在值得，反顧菊池寬，眞是哭笑不能啊！

女學生爲什麼讀教育心理

董任堅在大夏教「教育心理」時，很令他不解的，便是這一科的女生特別多，有一天他便向她們問：『你們讀「教育心理」的目的是什麼？我很想知道。』不料出於意料之外，有一位女生倒大方得很，不慌不忙的站起來說道：『我們讀「心理」，爲了要明白「對方」的心理呀！……』她說到這裏，董教授就眼睛一亮，趕快截住她下文道：『喔！我曉得了，原來是爲了將來便於選擇個好丈夫呵！』於是全堂哄然。

文人小事

•茅盾寫小說時，有一次描寫四川的三峽風景，寫得維肖維妙，可是事實上他並沒有到過三峽，不過是聽別人講給他聽而寫出來的。

•寫「大地」出名的布克夫人（Pearl Buck），本來已經跟布克先生離婚，另外嫁了別人了，可是現在寫小說時，她依舊用布克的姓。

•林語堂曾對人自稱，當他留學美國時，哈佛大學圖書館內二百多萬冊書，他幾乎都翻過了。

•郭沫若，郁達夫，成仿吾，張資平從前是四位好友，可是現在都沒有來往了。

窮文人

要看關於文人窮困的故事，好像在乞丐身上找蚤子一樣便當，古今皆有，中外一體。最妙的是詩人康萊的軼事：

約瑟夫•康萊是英國的小說家和詩人，有一回英王傳旨首相，預備贈給康萊一個爵位，首相寫了封信寄去，藍色的公文信封上註着一行字：「皇上傳諭」，這封信放在康萊書桌上足有好幾個星期，始終不曾拆開看，首相發信之後，等了許久不見動靜，未免要奇怪，特地叫一個使者到康萊家去詢問這件事，原來如此——詩人不敢看這封信，以爲它是催繳所得稅的信。

還有一個關於「威克非牧師傳」作者的故事，亞力佛•古爾斯密斯是盡人皆知的十八世紀文學家，有一回奴勤伯爵請他到鄉下去過週末，這邀請正中下懷，因爲他袋裏除掉一個寂寞的先令之外空無所有，星期日飯也吃不成了，伯爵請了他來，美酒佳肴很是舒服，但是一個星期日轉瞬就去，古爾斯密斯正在發愁的時候，伯爵請他繼續住下去，這正是求之不得的，如是一星期兩星期，弄得他自己難爲情起來，不得不走了，但同時發生了一件困難的事，伯爵家的僕人他得開銷些錢，若向倫敦友人借錢，時候上來不及，不開銷又太不成話。結果他想出一條窮計，到村中兌換店兌換掉那唯一的先令，得到二十四個半便士幣，而伯爵的僕人正好是二十四個，翌日，二十四穿戴整齊的僕人分兩邊排好隊立在堦沿兩旁，伸出了右手等賞錢，這是當時正式的規矩。

古爾斯密斯像煞有介事地一個一個分賞錢，突然其中一個僕人發覺了，說道：「先生，你弄錯了！」僕人的臉孔在噴香的假髮下發了白，繼續吃吃地說，「先生，這是半便士！」

古爾斯密斯點點頭「是的，我從來不給得比這個少！」踏上馬車就走。

我國留德學生

在柏林公演中國琵琶記

戈林將軍看了也拍掌兩分鐘

自熊式一氏在英美各國表演中國戲劇「王寶川」等後，歐美人士對於中國劇的愛好，幾乎已成為一種特殊的嗜癖了。在本年一月間，留德的一部份中國學生也開始組織「中華劇團」，而在德京柏林的大風劇場公演「中國琵琶記」一劇了。

該劇在未公映以前，劇本曾送中國駐德使館加以審查，結果經過數度的修改，才被劉大使認為滿意而發給了准演執照。

在二月六日星期六的晚上，中國使館特地派員招待戈林將軍參觀斯劇，當時引起了全場觀衆的注意。在第二幕閉幕時戈林將軍也隨同觀衆拍掌有兩分鐘之久，可見其對於該劇的滿意了。事後由該劇團請求戈林將軍發表意見，結果他祇回答了一句，就是：『在這裏充滿了德國人民所獨缺的軟性表演。』語中帶刺，確有餘味可尋。

據該團團員黃德成君最近在德報發表談話云：『因為該團團員均係在各地攻讀的學生，為了課程的羈身，自然不能有充分的時間來致力於排演工作，不免有很多草率從事的地方。至於第二個劇本，或將採用最近在大德國日報上逐日發表的「王寶川」，至於公演的戲院，因為和大風劇場的合同關係也許要更換了。』

賽金花

在北平演出

俞珊飾主角賽金花

熊佛西最近的劇作「賽金花」，除了已在北平的實報上面按日發表之外，熊先生更親自導演，在「北平劇社」排演也已有一月了。現在據說在平公演的日期已經決定了：是在本月二十五，二十六這兩日的白天，和二十七，二十八這兩日的晚上，假座新新大戲院，連演四場。票價頗不便宜。

主角賽金花是由俞珊担任。俞本是當田漢組織南國社時的一名要角，但現在已有人老珠黃之概，演賽金花，不曉得將來結果如何。

向殷汝耕獻媚

新豔秋被禁演登台

兩次赴冀東演劇

日前本埠報載，北平警廳，因坤伶新豔秋，不服市府指導，禁止在平津出演，已於四日執行。不明個中內幕的人，頗致驚異，其實新伶的妄謬行為，罪有應得，而其種因且不始於今日，當去冬冀東偽組織週年紀，在北平大邀名角往通州演劇，衆名角初為利動，欲應約而往者，頗不乏人，後以某種關係，都臨時中止。而新伶獨與劉宗楊及男女票友南鐵生，陶默等，不顧一切前往，當時殷逆以名角不至，惱羞成怒，除各角賞洋一元示辱外，並扣留全部戲箱，其事幾經調解，始得無事。新伶接得大洋時，就在後台放聲大哭，後坐公共汽車與衆伶人狼狽歸平，本已抑鬱萬分，及車抵東便門，警察攔車檢查，每過一人，都索一名片，伶人恐警廳按圖索驥，多答以未帶名片。警曰：無刺亦佳，請各簽字，新伶聞此語，以為無異畫供，又大哭，卒予名片而去。後歸家，便臥床嗚咽，數日不能興。

元宵前數日，為殷逆汝耕生日，又至平邀角演劇，但鑒於前事，不敢邀名角，唯邀三等角色，及數票友前去。新伶受家人慫恿，竟又前往，此事當然不能隱瞞，所以最近受停演處分，當不僅如白玉霜，祇為了風化問題也。

第二期定三月三十日出版

家庭良友 月刊

最新型之家庭刊物
與你的生活有密切關係

按期百卌餘頁國內最廉月刊

本刊內容，包含家庭，兒童，家庭生活特寫，衣食住行，科學，娛樂及運動，文藝及其他如獵奇，美容，世界大勢等，異常豐富活躍，故極為一般探求家庭幸福，夫婦和睦生活者所歡迎。本刊創刊號存書無多欲購從速。

零售：每冊二角

預定：全年特價二元，五月一元。國內寄費在內，國外每期加一角。

總經售：

三和出版社

上海南京路一三八號

上海五話劇團體

舉行春季聯合公演

一九三六年的下半年是上海話劇最活躍的時期，今年這種趨勢依然在繼續着。最近因為卡爾登在這幾天有兩星期左右的空擋，於是由業餘劇人，四十年代，光明，中旅和新南等五個劇團，來一次春季聯合公演。各劇團的劇目：業餘為大雷雨和慾魔，四十年代為毋寧死，中旅為春風秋雨和雷雨，光明為「求婚」和「結婚」，新南為洪水。並決定了，凡是已經演過的劇本，此次連演兩日，從未演過的新劇本，則連演四日。一共是十五天，每天日夜公演。有話劇癖的人，大可以過癮了。

業餘劇人分組職業劇團

應雲衛是活動份子

業餘劇人協會與四十年代劇社都是集合電影演員而成，歷次演出成績不錯，叫座力也特別的强。可是這「集合電影演員」，因各演員與電影公司都有合同，到底不是辦法，難得一二次還可商量，長此以往總難維持，而現被牽制着不能遠遠地出門去，這也很感到不痛快的。

因此業餘劇人便打算從他們的組織內，分組一個純粹的職業劇團，所有團員全部「職業性質」，向團中按月支薪，和目下的電影演員隸屬於電影公司的情形相同。這個計劃現在已告成功了，應雲衛對於這事出力最多，因此新成立的劇團中，他儼然是主持人了。後台老板已有張善琨担任了，聽說他答應墊欵二萬元。現在應雲衛只等待把明星公司的事情清理後，便進行這件新事業了。

賽金花有辱國體 以後决不准出演

內部電平市府，以賽金花事蹟，有辱國體，不論何人編著劇本，均不准出演。現熊佛西所導演之賽金花，本定廿三日開演，恐亦不能演出。

余叔岩之人緣

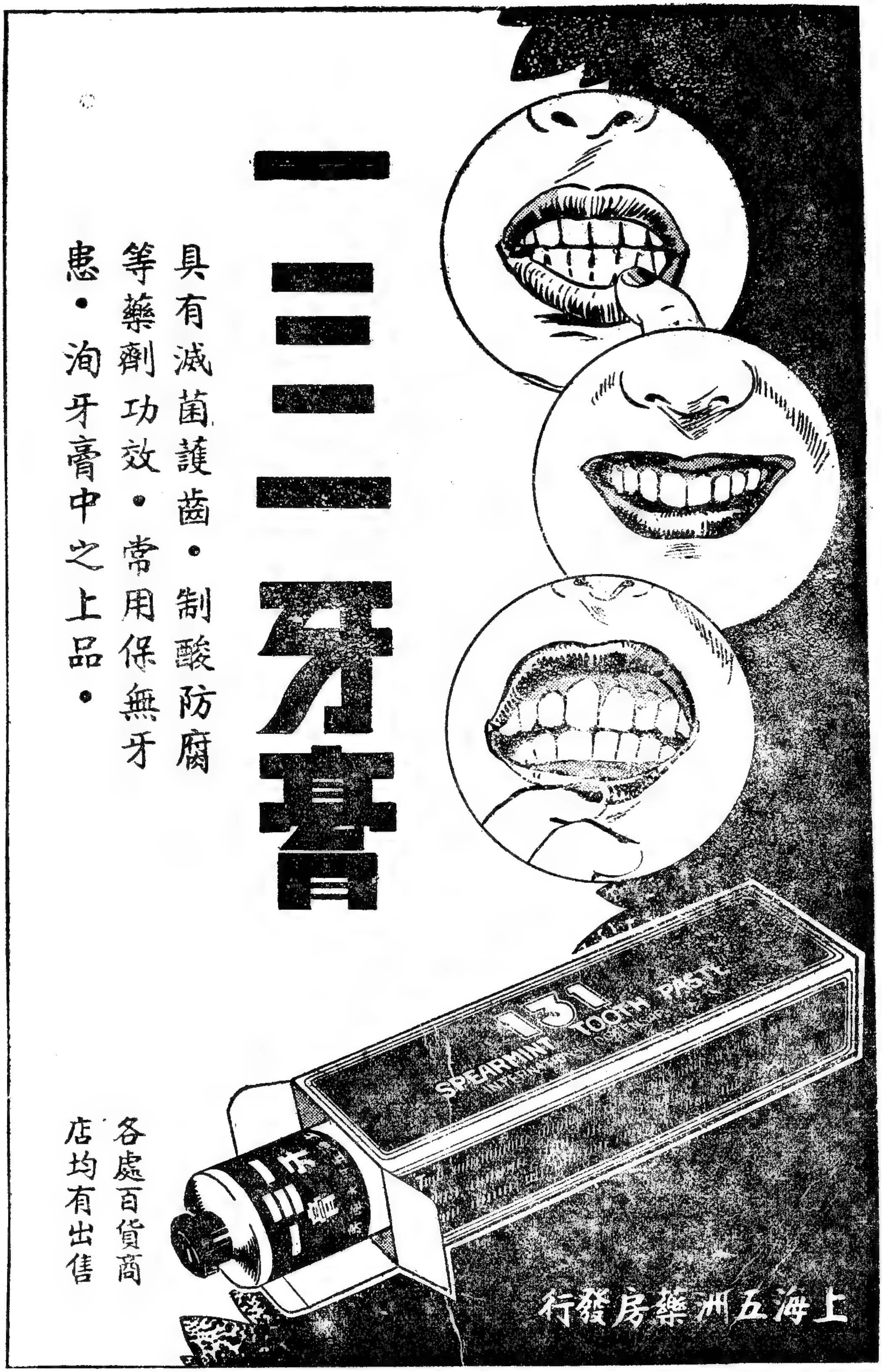
余叔岩年來養痾故都，營業戲久已不唱，即梨園行一年一度，救濟貧苦同業之義務戲，亦未嘗加入。人但知其私蓄既裕，偶然有人約他，灌幾張片子，每張三千四千，年有一次吃着不盡。其實此公，同業中人緣，不甚十分融洽，若組一班，不易找得配角，勢非唱獨脚戲不可。故不能輕於嘗試也。

梅蘭芳的一件舊事

飛票一週竟獲小康

此次梅蘭芳在京演劇，票價之昂，爭票之擠，已出乎尋常，然其去秋回北平時，其情況更為熱烈，且竟有一言而令人致富者。緣北平有售飛票之小季者，名不傳，老聽戲人，均以小季呼之，小季常奔走於諸名伶之門，更與各戲館前台熟，故名伶露演，前三排之戲票，咸為其搜羅而去，因之老顧客聽戲，不必預先至戲館購票，只須臨時向小季去一電話，小季自會將戲票送至家中。小季家有伙記三人，電話四具，終日均為人忙購戲票事也。

梅既至平，小季親迎之於機場，卑躬重禮，奔走於梅之門，梅問曰：小季，多年不見啦，你好？小季蹙額曰？不成啦，大爺，這兩年北京市血窮，簡直過不去，老盼大爺回來，現在大爺回來啦，請你賞飯吃。言畢，屈膝一請安，梅曰：好罷，我這回的票，都交給你了。小季聞言，大樂，將第一舞台前十餘排票，悉數收去，票價不及二元，小季售之熟主顧，則任意狂索，多至五元，少亦三四元。不及一星期，而小季獲利四千餘元焉，後觀衆因起五更猶購票不得，嘖有煩言，社會局乃出而取締飛票，小季稍斂跡，猶日購票數十張。及梅南下，小季已小康矣。


一三一牙膏
具有滅菌護齒・制酸防腐等藥劑功效・常用保無牙患・洵牙膏中之上品・
131
SPEARMINT TOOTH PASTE
各處百貨商店均有出售
上海五洲藥房發行

黃金時代過了

嚮導社生意不景

燃燒紙箔乞靈電話機

嚮導社之黃金時代爲去年五六月間，其後以遭當局取締，大受打擊。今則雖營業如常，然問津者已日少。處此不景期中，嚮導飯亦不容易吃了。

近有某君鄰居爲一嚮導社，顧營業不振。一日某君歸去，推門至扶梯旁，忽見樓上有熊熊火光，某君以爲失愼，大驚欲呼。繼諗樓上固有人而仰視之，則見一嚮導社之女郎，方對電話而立，電話之上，繫冥錠一串，引火燃之，因是失笑。蓋某君見彼狀，即知爲嚮導社之生涯慘澹，故特燃紙箔，取利市也。嚮導社之生涯，賴電話而盛，故以紙箔乞靈於電話，亦理所應爾也。第此種事而語之外人，無不聞之捧腹者。

舞女的電話技巧

拉客人捧場的唯一方法

舞女的利用電話，彷彿法院裏的傳票，客人接着了舞女的電話，是無有不應傳而來的。

但是也有的客人，一聽到了舞女的電話反而裹足不前的，這緣因並不在舞客的本身，大約是被這客人的夫人發覺了他們電話中的祕密，加以扣留。

紅舞女的皮夾中，最忘不了的便是電話簿，每晚進舞場之前，先揀熟客打一個電話，約定他什麼時候進舞場，這時候比自己進舞場的時間較早上一些，那末等自己進場以後，這客人已在池子裏靜候大駕了。

不過據幾個老舞女說，打電話並不是一件容易的事，有時因多打了幾個電話，一連來了幾個客人，那就會引起爭風吃醋的事來，反而沒趣。

也有打一整天的電話，而召不到一個客人的。一半是這舞女說話沒技巧，一半是這舞女對付客人的手段弱。

往往有許多舞女，拿起電話便和客人吵鬧的，對方聽到這種申斥似的閒話，那裏還肯來，不來已是戰戰兢兢如履薄冰了。

普通舞女的電話中的對話技巧，十九愛說『我有話對你說，電話中不便當』。就是這兩句話，便引起對方聽話人的斜念，想入非非的急急忙忙趕到舞場，好像奔喪似的趕來聽候調動。

有許多客人因爲閫令深嚴，不許女人打電話，那末一般聰明的舞女，便託舞場上的職員代打，客人的內眷不察，認爲男友問候。竟中了她們的詭計。

其實呢玩跳舞場犯不着拿電話號碼告訴舞女，否則難免惹出些煩惱來，假使你這舞女是無電話中的談話技巧的，那就格外的會發生意外。

舞客的種種

在上海的許多舞場中，每天進進出出的舞客不知有多少，其中人物，分別起來，形形色色，包羅萬象。但大致不外下列諸種：

（一）富豪闊紳——他們是特殊階級中人，有聲譽，有資產，有地位，拿跳舞做爲一種社會和娛樂的事，他們的親友中，當然有不多善於交際的摩登太太小姐，跳舞的地方，大都是國際飯店，仙樂斯等處，有時也光顧到上等舞場去跳舞女，所跳常是什麼皇后總統之流，他們無論到那裏，都是極端受着恭維和巴結，他們都是中年以上的人，對於舞女看得很輕，不過是藉此消遣罷了。

（二）小開少爺——他們是上中階級裏最享鴻福的人，依仗著祖或父的資產，儘量使用，毫無顧忌，他們跳舞的目的，無非是玩弄女性，尋找快樂，對於愛的舞女，總是狂捧一場，他們在舞場裏，是極端被人吃相的。

（三）辦公人員——他們地位很高尚，收入很豐富，跳舞的目的，不過是吃吃豆腐，最歡迎到中等舞場去跳午餐和茶餐。

（四）大學生——他們受着高等教育的新青年，醉心歐化，愛好摩登，西裝穿得畢挺，頭髮梳得高高，舞女很喜歡他們，因爲他們正在血氣未定的時候，往往有一種崇拜女性的心理，對於舞女，大都抱着極度的熱情，當作自己最心愛的好友，他們最喜歡到比較經濟而且舞女是小姑娘的地方去跳舞。

（五）商界人——他們的閒餘時光很早，到了晚上，大多往小舞場一溜，一則免得遇着熟人，二則節省些茶錢，他們對於舞藝並不注意，不過藉此娛樂，常常因爲環境關係，很容易流連忘返。

（六）白相人——他們是很閒空的人，常常拿舞場來作爲談話地方，跳舞也不很注意，不過胡調胡調罷了，有些舞女，認他們作過房爺，多少也可以找些牌頭。

（七）舞藝研究家——這是一種特別的舞客，絕對和以上六種不同，他們爲藝術而努力，爲跳舞而跳舞，跑到舞場一定先要打聽好舞女，跳起舞來，苦用心思，一步也不肯推板，人一擠就不跳，音樂不對又不跳，雖然票子買得很括皮，可是舞女很歡迎他們，因爲他們跳舞時很惹人注意，在舞女也是一種良好的宣傳。

舞市衰落的幾件事

十二時後舞客寥寥 五元舞劵驚爲異數

據熟諗舞業者云：舞場營業，近日都呈衰落之象，十二時後，即有人何寥落之感。舞客購劵，亦以三二元者爲多，如非稔客，而授以五元舞劵者，舞女且驚爲異數也。

客言曾遊某舞廳，未終場而客已紛紛散盡，舞場中人乃出語客曰：「去收市時間尚早，君但舞，不必亟亟引去；若虞寂寞，我等且伴君舞」，於是入舞池，挾舞女而舞；又令舞女亦起舞，勿徒枯坐，易召睡魔也，又一人告我，某廳亦以未至收市時，客已星散，存者祇二三人耳。場主乃趨客前，謝曰：「今將罷舞，明日請早來」。客怒曰：「捕房規定之時期猶未屆，我斥資求舞，君何得拒之？」場主復婉言懇曰：「客祇二三人，所得且不足償電火之失，區區苦衷，惟君諒之」！客聞言。亦殊不忍，乃廢然出。此兩事也，實成反比例，我乃不解前者之遷就，後者之婉拒，其故果何在？或笑曰：「前者殆因次日須有水電等急需，刻不容緩，故亟盼能多收入數金。俾得集腋成裘也。」又有某舞女入舞榭已月餘，其所得舞票之最高紀錄爲三元，從無超過是額者；而三元之舞票，亦不常見，以一元者佔多數耳。觀此數事，固知舞場之末日已將降臨；然以數量言，則今且多於昔，此中道理，誠不可知矣。

王小妹近況

王小妹自虎辰死後，重理舊業，一度赴港，不甚得意，嗣赴漢口，則聞頗有所獲。返滬後，又一再出現於各舞場，然滬人對之已不若往昔之狂熱。最近一月來，則常見其出入於更新舞台，聞對武生王筱芳之戲，頗加贊賞。蓋王素愛看勇猛矯健者跌撲之武生戲也。意者， 筱芳之藝容有幾分似虎辰處， 小妹不免觸景多情，增人琴之痛，屋烏之思歟？惟前後所賞識者，既同習武生，又爲五百年前同一家，亦巧事也。小妹日前赴津，對人雖有稱目的在訪友，然事實上頗有下海一試之意也。

舞女大班的技巧

舞女大班在舞場中的地位，雖不甚高，但是可算是「一人之下萬人之上」，凡是舞女都受他的職權上的管理，無論在什麼情形之下，舞女大班都有對舞女「斷然處置」的權威，由舞場的「進口」到「女厠所」，都在大班管轄的範圍中。

再講舞女大班的技巧，却比管理還難，經理不過掌管銀錢出入，舞女大班却整日夜的爲舞女在提心吊膽。因爲目前開的舞場，層出不窮，挖舞女的事件時有所聞，遇到這種事，舞女大班便非運用其本人的技巧不可了。

挖舞女的朋友必亂說自己舞場對舞女的優待，舞女大班必拚命破壞，使本舞女不受誘惑，假使逢着舞女和舞女吵架時，舞女大班又得根據舞女的「紅」與「黑」去判斷是非，或則從中扮個笑臉，解決雙方的糾紛。

遇到舞女有什麼不對，如果是紅舞女，大班決不能拆穿她的西洋鏡，祇得以甜言蜜語去哄騙她，如果是黑舞女的話，那就得加以恫嚇，或則革職以儆。

總之舞女大班對付舞女的態度，是要軟硬兼施的，如果不顧一切，只是硬繃繃板起面孔，說不定要鬧風潮，這一來責任重大實不好担負呢。

內行舞話

•打回票總是一件使人難堪的窘事，但是因爲要避免使人家不知道起見，祇得硬了頭皮跳自己不欲跳的舞女，不過同樣因爲打回票而跳自己落空舞女旁邊的一位，那麼還是同打回票一樣的使人注意，所以打回票最佳的避免法還是跳一個較遠的舞女。

•如果你因爲失戀而進舞場，你所選的舞女應該像你所單戀情人一樣的面容，那麼你那失戀的痛苦，也可以減輕了許多。

•帶女伴至舞廳，最好是多談而少跳，不然人家便會說你這是窮兇極惡經濟政策。

•有些初進舞場的朋友，他對於每次跳舞的記數，往往歡喜拿桌上的火柴梗做暗記，有時跳罷歸座時，忽然火柴梗宣告失蹤，那時的尷尬情形，眞是難以形容。

•刮皮朋友，大都歡喜去跳茶舞，或者邀集三四個朋友一同去，跳到黃昏時，大家輪流出去吃晚飯。如此可以安然再轉晚舞。不多費一個錢。

•跑小跳舞場，及跳舞學校的舞客，最好同去的朋友多幾個，因爲這種地方良莠不齊，大亨之輩充斥場內，遇見孤單懦弱的人，常會無端尋事惹非，如果有三四個結伴去的，他們便不敢惹。

•樂聲一響，當你摟抱着舞女跳舞時，最好不言不語。專心貫注你脚步的動作，那末，你會深得其中的玄妙，自覺飄飄欲仙，無窮樂趣。

跳舞

舞女身上的寄生虫

拖車的特質·來源·成因

白跳舞白吃舞女的白用舞女的

現在，在舞場裏，舞女之有拖車，已成了必然之舉了。

拖車究竟是怎樣的一種人呢？他們都是怪漂亮的年輕小伙子，終日跟緊了舞女的屁股頭，舞女到什麼地方，他也跟到什麼地方；在舞場里，舞女沒有舞客的時候，他是可以跟舞女白跳的。

白跳舞還不算什麼，他還可以白吃舞女的，白用舞女的，（雖然也不盡是如此），換句話說，就是他吃喝穿住玩，全靠舞女來生活下去，像是舞女的一件附屬品似的，他自己不能獨立。

這種人，雖然也有人能像「丈夫的權力」似的，可以管束舞女，差不多都怕舞女，怕他的機車；舞女給他的命令，他總是唯命是聽的；舞女給他氣受，他會一聲不響。

至於「拖車」是怎樣會有的呢？據說不少年前上海剛有了舞場不久，「拖車」就慢慢地發現出來了。起先，「拖車」也是舞客，大概是向舞女和舞廳，孝敬得過於勤了點，可是他並不是眞正有家私的人，當然是什甚「冒牌的公子哥兒」或「二號的少爺」了，於是不久有了一個「牀頭金盡」的時候，甚至滾倒了。於是遇到這麼一位舞女，因感於過去這位「恩客」孝敬得不錯，生出了感情作用，瞧他怪可憐的，又是個所謂「小白臉」，便大發慈悲地向他說了：「喂，跟我來吧，讓你白跳舞！」或是感情更深一步的更會說：「跟好了我，以後不但白讓你跳，我還養活你！」拖車就這麼拖上了。

到現在，舞女有了「拖車」，簡直成了種很隨便的風氣，說不上什麼時候就會拖上一個。然而細想起來，對於舞女，這實在是一種剝削制度啊！舞女身上的寄生蟲啊！

舞女與洋琴鬼

在舞場上奏樂的樂師，無論是著名的或無名的，都一視同仁的皆被稱作洋琴鬼，洋琴鬼的收入頗豐，普通薪水自百元至四五百不等，領班的較普通而倍之，可是他們工作辛苦至少每晚五小時若連茶舞則須在八小時以上，連續不已，無三五分鐘的休息。但是各人頭上有一天，他們有他們的安慰，因爲在同場工作的緣故，當然與舞女接近的機會多是容易發生好感，有些表面上似乎很穩重的舞女，其實或者是與洋琴鬼發生關係的。舞女之喜與洋琴鬼周旋，當然因爲年輕力壯，而別有風味，而洋琴鬼的心目中，則滿存着落得個落字。他們最有意思的安慰，便是吹着喇叭，或唱着的時候，看到和他有些道理的舞女，在過洋琴台面前的一剎那丟飛一個迷人媚眼，這一個媚眼對於他們，好像打强心針，興奮百倍，吹者愈吹愈有精神，唱者愈唱愈使勁，且不會倒嗓。可是他們的缺憾，是不能在琴台上跳下來和意中人同舞，但時間過打烊以後，他們的身體恢復自由，那便是他們活動的開始。普通大都是挾了他們自己心愛的舞女，到別家舞場去，大跳特跳，跳個痛快。

閒話舞場

•幾個月前，跳舞場新開的可眞不少，就是一個虞洽卿路，有逍遙，爵祿，卡爾登，遠東，大新，維都麗等，所以有人稱虞洽卿路爲舞場路，但是現在關了好幾家，其興也易，其敗也易。

•舞場旣多，曾經有一個時期，感到舞女。不够分配，因而發生搶舞女的事，可是，你搶我奪的，不過是幾個紅舞女，吃湯糰的依然無人顧問。

•舞票一元兩張，到一元十二張，甚至一元跳四個鐘點，舞女的兩條腿，比黃包車夫還不值錢，如果黃包車夫整整拉上四個鐘點，有一元大洋却完全是自己的，舞女却要和舞場對拆，說來女人還不及黃包車夫。

•要跳舞，自然要學，上舞場去學跳舞，可不大經濟，所以有跳舞學校之興，現在又有出門伴舞了，是專門到家裏來教授舞藝的這和「家庭教師」是一樣的。

舞女之年齡

年齡較大之舞女，多在大舞場，而小舞場中，則多少女。故大舞場內之舞客，多中年人，而小舞場內之舞客，則大都爲學生。

體壇喜訊

陳洪光與胡茄

陳洪光，前東華健將，現在廣州太平保險公司，本季曾出席九華會在香港聯賽中演出，季初即因犯章被停止出場；最近定二十七日舉行結婚典禮，對方為誰？一般留心「體壇情話」者定能一猜就着，「茄子姑娘」，胡茄是也。

王淵在平結婚

前哈爾濱健美運動女將王淵，四屆全運會時，曾與孫桂雲等名噪一時，年前入關在蘇州東吳大學求學，與同學熊華超（傳為駐巴西公使熊崇志的族人）發生戀愛，旋王於上學期來滬，就學滬江大學，兩人愛情日漸高漲，現已到達頂點，決定本月卅一日在平舉行婚禮。

海怪與李若蘭

「海怪」嚴仁穎定本月二十二日，在天津法租界永安飯店與李若蘭女士結婚，二人訂婚頗久。

申園不幸事件解決

東華勞逸爾決定重賽

以前成績取消不計惟日期未定

關於申園不幸事件案，現由西聯足球會開會議決，東華與勞逸爾二隊定期重賽。前勞逸爾以四對一佔先之比數，取消不計。惟重賽日期，現尚未定云。

東華事件

目下仍無結果

關於東華棄權事件，自經各報披露後，已引起各界之深切注意，雖日來已由東華申述經過，並聲明未曾對西聯足球會表示棄權，但該會書記史必克則迄未加以校正，仍含糊其詞，謂東華確有聲明棄權及要求改期之事，是否之處，令人如墮五里霧中，隔晚又有轉圜及某項條件之說，因未得確切證實，故未加以發表，日昨記者特趨訪東華某董事，據其負責答稱：日前東華致西聯足球會一函，僅要求該會對以後能否保證不發生同樣不幸事件，在未答復以前，則勞逸爾之史考托盃複賽暫難出席，應俟解決後，再行決戰，但該會遽認棄權，實屬遺憾，現東華會已去函請其解釋，尚未接得正式復函，故對該會之究竟如何答復，尚難加以推測。至東華會以後之採取如何有效步驟，目前更不能預有決定云。記者旋又叩其某項條件之傳說，則謂並無其事，總之，東華當俟接得該會正式復函後，方能決定應付方針云。惟據記者以側面探得之消息，則此事之進展，恐將趨於決裂之一途，雖對勞逸爾之聯賽，已決定重賽，但亦難補救，最近之裂痕也。

蔡演雄將出國

蔡演雄訂婚後，有出國訊，實為上海市籃球隊一重大損失，一說赴歐，一說擬赴日。

黃伯長自述身世

黃伯長在天津談話云：鄙人現年卅一歲，生於粵省，家庭中僅有一人。十一歲時與叔父寓於英支茄哥意利愛斯鎮，中學肄業後即開始作美式之摔角運動，迄今仍繼續努力，曾於十年內作職業表演，頗蒙紐西蘭、澳大利亞、檀香山及南洋羣島彼邦人士及僑胞之謬贊。即與世界名師會師百餘戰，所負僅十分之一。此次尚為初來祖國觀光，一切均覺生氣勃勃。在滬逗留四閱月，尚未遇敵手，深望此後與個中能手觀摩，以資切磋技藝，並繼續遠遊，獲償足跡遍踏環宇之宿願，以搜羅我國人材，施以相當之訓練，參加世運大會，以期在國際間佔有相當地位。並擬先募集經費創辦一摔角學校，訓練人材作普及化，在津賽畢將赴故都一遊。並將赴漢，晉等地，今夏擬赴港粵一遊。



美國籃球界的兩巨人

四十六年來竟成了全世界最普遍的運動

籃球現在是全世界最流行的運動了，可是牠的壽命還只四十六年呢。

那是在一八九一年的春天，奈斯密史創造了一個新的游戲，給蔴省春田城，青年會中學的大孩子們。一對拆去底的裝桃子木桶釘在二壁，便成二個籃。規則只有一條：「不得持球走一步以上」。當時奈氏自己也不曾夢想到這個游戲在四十年後竟成爲世界第二種最普遍的運動。去年亞會，參加籃球一項者計有十一國。

起初的時候，大學並不採用籃球爲運動項目。只有中學裏的大孩子們打着玩。籃球之得以普遍，是全靠職業比賽的宣傳。

奈先生的新玩意在東部諸州無人顧問；但在西岸却大大的活躍。甘塞斯，印第安拿二州尤爲盛行。當初苦的沒有大健身房，大的比賽仍在戶外泥地上舉行。特殊的一點是籃後無板，射籃都要描準圈心，沒有礮板而進。不上幾年，各中學皆列籃球爲運動要科；西部各州，聯賽盛行。甘塞斯州之鄉村聯賽，創行最早，每季舉辦，（歐戰時中止）至今已有二十八屆。籃球大王 Barney Sedran ，目前美國教練權威 Holman 皆出身其間。

東部各州爲什麼和籃球無緣呢？此中却也有個緣故。東部人愛用腦子打慢球，多用呆住法，着重守衛，常使比數成爲八一七之類；於是觀衆豈不要打瞌睡。西岸的籃球戰略根據「中球多者勝」的原理，快攻快傳，務求多得分，比賽自然賞心悅目，而球迷紛至沓來矣。東部的籃球規則也限制極嚴。對方獲球時，不得上前刼奪（按祇可趁對方傳遞時作空中截刼或搶球下籃）。這規則常使比賽紓緩而少精彩。

把籃球帶到東部來的，是一個名叫韓立希的體育新聞記者，他因爲覺得籃球之中，有「金」可掘，便和紐約麥迪遜方場老板計議一番，把西部的著名球隊如西北大學，南加州隊等聘來。自然囉，比賽一登麥迪遜方場，便自身價十倍，何況又是東部人所夢想不到的充滿了緊張，刺激的比賽！美國人是出名喜新獵奇的種族；不上二年，麥迪遜籃球房有賽常滿，並且有咱們在中國球房看不到的興奮事件。當出神入化，緊張萬分之際，一球員在半場遙中一球之後，常有發狂的迷哥隨手拉起身邊一位迷弟，舉了起來，擲入下排娘兒們堆裏去。被擲的仁兄，運氣不好，便弄得十分狼狽；運氣好，桃色艷遇，韓立希就此發財，且成爲各著名大學之籃球顧問指導，無疑的是籃球界之權威者了。

去年亞會之美國籃球預選，韓氏任選擇委員主席。決賽者爲甘塞斯之「油隊」對洛杉磯之「環球隊」。環球勝。但二隊皆被韓氏帶到了柏林。

創始人奈博士呢？凡屬韓立希主辦之重要比賽都請奈老博士任裁判。韓立希正在向國會聲請贈給奈博士以金牌榮譽獎來紀念他偉大的創造。

一九三八年

世界足球巴黎舉行

一九三八年度世界足球錦標賽，將在巴黎舉行，參加者共有三十五國，遠東帶當由日本與荷屬東印度舉行預賽，國際足球協會執行委員會，頃舉行會議，討論比賽規則。（按我國足球至今無加入消息。）

哈本新與黃伯長

哈本新與黃伯長作第三戰後，即擬赴日結婚，然後赴美「墾金」；黃伯長於此戰後，亦擬回廣東老家暫憩。

國術摔角

發起錦標賽

本市摔角界佟忠義，王子平，魏俊清及熱心提倡者陳緒良，唐豪等，鑒於國粹摔角運動，既可强身健魄，且能養成刻苦耐勞奮鬥不屈之精神，實乃振頹起衰之唯一體育。並以是項運動，須常舉行比賽，庶有長足之進步。故聯合發起上海市摔角協進會，並將舉行上海市業餘摔角錦標賽，藉資提倡。現草訂競賽章則，不日即可公佈。

英國拳擊錦標

易主

英國重量級拳擊錦標，近已易主，蓋威爾士之冠軍法爾在哈靈蓋運動場，於十五回合之決戰中，已將上屆錦標南非冠軍富特擊敗矣。是日觀戰者達一萬人，但比賽過程，因雙方負傷纍纍，致弛緩而缺乏興趣。

開賽之初，法爾殊不景氣，直至第三回合，始揮拳向富特之身左右猛攻。第五回合，富特被擊，鼻孔流血，於是竭力反攻，聲勢極壯，若非法爾防避得法，早被擊倒矣。六七兩回，富特仍佔優勢。第八回曾兩次擊中法爾之顎，但法爾亦向彼之身體猛烈反攻。至最後四回，富特雖擡臂前進，揮於如雨，但法爾始終占居勝利之形勢。比賽完畢，裁判員立即宣佈歸法爾勝利。

黑人拳擊家喬路易斯

自述加入拳擊界的經過

不得到世界錦標誓不洗手

美國黑人拳擊家喬路易斯去年雖一度敗於德人希墨林，但現在依然所向無敵。最近他曾談過加入拳擊界的經過，頗爲詳盡。下面便是他的自述；

初學拳擊　八歲死了爸，十歲媽再嫁，晚爺送我上學。我對于棒球最有興趣，我充接手，我的眼力便在這時養成，腕勁也增加。我媽叫我學拉提琴，那却要我的命。有一次我懶洋洋的去提琴教師處時，遇到了一個叫麥金萊的人。他說：「拉提琴幹嗎？不會隨我到總會去學拳擊嗎？于是我就跟麥金萊去，以後也不再去學提琴了。那時我年已十七，重一百七十磅。在老麥處學了一年光景，便嘗試我的初出茅廬之戰了。對手爲米勒，一九三二年世運會美國輕量級隊員。當然我不是他的對手，但我只知拚命，被擊倒後便立即爬起來再鬥，給米勒打倒了七次，若是裁判員許我再鬥下去時我還是要拚命下去的。麥金萊對我說：「一個能被打倒七次隨即爬起來七次的孩子是有些小道理的」。于是我更努力了。一九三三年春，我獲得了全美業餘輕量級錦標。

加入職業　這時職業拳擊家洛克白樂就賞識了我。他勸我放棄汽車公司的職務加入職業拳鬥界。於是我的職業拳擊生活就開始了。白樂和另一位支加哥拳擊總會的教師黑其林同時担任訓練我的工作。職業拳鬥另有門檻；幸有老黑悉心指導，我的技術也竿頭日上。我一共擊倒了世界名將三十二人，就只敗了一次，那是對希墨林之戰永遠忘不了的慘敗。

在將鬥希墨林的前夜，我的妻子瑪葤問我：「 Joe，你勝了這次之後可以洗手了吧？」我說：「我要在再保持世界重量級錦標一次之後。」但我竟輸了。現在不是我告退的時候。爲了要恢復我的最佳體態，爲了準備再鬥希墨林，我必須時時出戰。瑪葤也常常鼓勵我。目下我的一切都已回復，我很有把握。

不得到世界錦標，我決不洗手的。即使這次失敗，仍有下次。我還年青哩！

學校功課忙碌

鄭兆佳辭去台杯代表

體協會加選徐煒培出席

本年之台維斯杯網球賽，我國仍加入歐洲帶。正式選手本已決定爲鄭兆佳及許承基二人，其後又加入蔡惠全一名。日前體協會又加選香港青年網球健將徐煒培參加爲台杯代表。據說因爲鄭兆佳近有電致該會，表示本年因在美學校功課忙碌，不遑分身赴歐出席，辭去代表名位。體協會遂不得不另覓一人承其缺。因此徐煒培遂當選。現徐將於本月底前啓程赴歐，並放棄正在進行之香港單打錦標賽。按徐生長於港地，對於網球係自習而成，去年曾擊敗小嵛强於決賽而獲得該島單打冠軍，同時與其弟潤培搭配戰勝連續保持該島雙打錦標十一年之大小嵛强等而獲得雙打錦標，球藝猛進，蜚聲全島。其出國期將於下星期五決定，是否在滬勾留，抑直接赴歐，現尙未定。至其餘我國台杯代表許承基早已赴歐，參加該處各項比賽，蔡惠全最近曾返港，現已來滬，此次徐如來滬，或將與蔡惠全作數場比賽，以便決定何人與許搭配出席台杯雙打賽。惟可決定者，徐必參加單打之一項，或竟兩項均參加。惟我國首遇紐西蘭，恐難戰勝，如倖能進入第二週，將遇南非。最好徐能自動參與惠勃爾登及其他英國重要比賽，以增經驗，則將來返港時，可睨視華南云。

西青隊

獲排球錦標

海青退列第三

西青甲組排球，自最有希望之海青隊兩敗於俄軍後，識者早知本屆錦標已蟬聯絕望，惟尙有一線希冀者，即海青如能于第二循環中再敗西青，尙可作一次三角式角逐，以作萬一之想，無如球神無靈，與西青再戰時，第一局中，即成一面倒之局勢，西青以十五比六勝來極爲容易。第二局海青雖積極抗戰，終以十三比十五，難挽已頹之局勢。於是西青以五勝一敗，奪得錦標以歸。俄軍則以四勝兩負蟬聯亞軍，海青則以三勝三敗，由去年冠軍退列第三，蘇亮爾則無戰不敗，僅於第一賽中倖獲海青一局，因居于殿軍焉。

日本今夏擬聘美選手往表演

日本陸上競技聯盟擬今夏招聘美國田徑選手赴日表演，其結果决定聘請如次各選手：

百公尺	德萊巴，安達遜
四百公尺	魯巴爾
八百公尺	伊斯特曼
千五百公尺	羅馬尼
五千公尺	拉西
三千公尺跳欄	馬司拉司基
高欄	湯斯
中欄	約翰遜
跳高	約翰遜，巴克
跳遠	巴洛夫，梅多斯
三級跳	羅米洛
鐵餅	摩里斯
鐵鎚	海巴
標鎗	梅多卡夫

The Most Influential & Impartial Weekly

The Sixth Year

MOVIETONE

NO. 12

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling. MARCH. 26, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lan

滬中華籃球隊在首都

戰軍校各獲勝一次

馮念華一到勝負之局立決

上海中華籃球隊失去國際杯後，上週全體赴京，與中央軍校作兩次比賽。軍校擁有王玉增，郭震，王士選等健將，且去年來滬，曾一度擊敗信通隊，故一般人之預測，滬中華隊必敗無疑。

第一戰滬隊馮念華未能趕到，實力頗受影響。周達雲一人最為活躍，然於事無補。軍校主將王玉增身體不適，然仍參加戰陣，與兩鋒合作，共進四十七分。上半時軍校稍佔優勢，下半時一度成四十平手，但軍校最後努力，勢不可當，結果以五十九對四十八獲勝。

次日再戰，滬中華得馮念華趕到助陣，活躍異常，王南珍蔡演雄兩衛防守極佳，軍校陣容散漫，王玉增感冒未愈，羣龍無首，缺乏領導人物，除上場五分鐘時，以三比零，七比五，數度佔先外，入後始終落後，上半時十九比十二，中華佔先七分。下半時中華馮念華周達雲兩鋒極度活躍，馮無孔不入，周有投必中，最後十分鐘時，造成四十一比十六之懸殊比數，軍校雖大批換人，亦無濟於事，結果四十七比三十二，中華獲勝。聞中華將於下月再度赴京，與軍校業餘各作對抗賽一次。

江灣六英里團體越野錦標賽

烏合隊獲得本屆錦標

王正林釘鞋失落退居第十二

上海體育會主辦的江灣六英里團體越野錦標賽，十一時正，在虹口公園西門起步，全體賽員，於鳴槍後，一擁而前，擠成一團，歷一分鐘，始漸分先後，成一直線邁進，前導者為虹口隊萬金生，名將王正林，鈕鴻銓，吳文林，緊跟萬後，凌學文，馬日吉，張良，則落後約十公尺，向右折入上小木橋，王正林速度突增，略一衝刺，即超出餘子，在前遙領，其後為吳文林，鈕鴻銓。

旋至短路將折入泥道前，鈕吳已與王正林相偕並進，萬金生，凌學文，馬日吉，李度安，張良亦接踵而至。此時王正林因所穿釘鞋，不慎被泥黏落一只，及至虹口游泳池畔，終點已近，吳文林游刃有餘衝刺如飛，越鈕鴻銓而首達終點，計時念九分四十四秒三，創新紀錄。（按舊紀錄為王正林所保持的二十九分三十四秒四）鈕落後十公尺，而屈居第二，第三為馬日吉，第四為凌學文，餘子亦相接而來。核計成績，烏合隊以一分之差，壓倒上體會甲組，而榮膺團體總錦標，得保持麥肯那杯一年。

馬迪夫人

擬退出業餘界

潘萊，梵恩斯職業網球團，現招致前惠勃爾敦賽及美國女子賽網球冠軍海倫馬迪夫人加入。馬迪夫人刻正鄭重考慮此事，最近或將退出業餘界，而加入職業團體。又據馬迪君宣稱：如其夫人與二十世紀福斯公司簽約拍攝網球新聞片，則彼必須退出業餘界。

體育雜誌

室內跳高紀錄

美俄亥俄州大學學生黑人華而克，昨在運動會中創造室內跳高紀錄，成績六呎九吋四分之三。

曹裕結婚

前五項運動健將曹裕，現除任暨南大學助教外，並操會計師業。昨與張清娥女士舉行婚禮，張亦係體育家，畢業於東南女體專，曾入中央大學體系肄業。

法商居首位

滬聯足球賽，甲組法商以九對一大勝蘇壳爾。現法商以十四戰十三勝一和得二十七分超越勞逸爾而居首位。

影人近影



黎莉莉女士

何佐明攝





許曼麗女士

何佐明攝



嚴月嫻女士

席與羣攝

朱秋痕女士



Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)